

最新苏菲的世界读后感(实用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

苏菲的世界读后感篇一

《苏菲的世界》是一本很好的哲学启蒙书，它用通俗的语言来讲述从柏拉图以前一直到二十世纪的整部世界哲学史。小说部分类似于侦探小说，是现代版的爱丽丝梦游仙境（作家南方朔语）会让读者产生兴趣，丝毫不觉得枯燥厌烦。

大家都认为世界上有善良和邪恶，而那些神话、电影、戏剧、演义都在极力地宣誓“邪恶是永远战胜不了正义（善良）的”、“正义（善良）必胜”等等，渐渐地人们也被这些看法所“感染”了，认为好人就是代表正义（善良），坏人就是代表邪恶，我也是这样想的；可是当我看完书中第三章后，我的看法就变了。

我跟着苏菲的步伐，深深地思考，发现原来这个世界上并没有至善至恶，而这些善恶都是取决于人们对事物的看法。如果大多数人认为某种事物是好的，那么这种事物就会被推崇为善的代表，反之就会被人们唾弃为恶的代表。

但是，随着时间的推移，人们的思想也会发生变化，任何事物无论是至善还是至恶，似乎都不是真实的，所以我认为世界上并没有至善至恶。

.....

说实话，哲学实在是一个太大的课题，让人不得不去不断地深思，而我就好比一个刚刚步入哲学这个金色殿堂的小孩子，世界太大，而我太小，我就如那布满夜空的星尘，但是，我相信，我总有一天也会成长起来，也会沿着哲学的阶梯，一步步地爬到最高处，去仔细地审视哲学这个大世界的！

苏菲的世界读后感想篇二

都说《苏菲的世界》是一本普及的哲学读物，一本写给大众的哲学史。这个假期，我有幸读完了这本书，感受颇多。

作家总是要尽力让自己的笔下的人物鲜活真实，然而《苏菲的世界》的作者乔斯坦却没有刻意如此，他只是让我们读到了一个真实如你我的苏菲，经历了许多谜一般的事情，随着哲学家艾伯特的出现进入了哲学的世界。在作品的中途作者又突然提示，这无数谜一样的原因不是苏菲，而是席德父亲假想出的人物。残忍的是，作者还要苏菲自己知道这个事实，知道自己是一个虚幻。更别出心裁的是，乔斯坦竟让苏菲与艾伯特去反抗那个主宰他们命运的席德父亲，而且最终逃脱，来到了永恒之地，甚至影响了席德父亲的那个世界。

是的，《苏菲的世界》不仅是一本普及的哲学读物，还是一位普通的哲学教师对哲学终极问题的思索。《苏菲的世界》原着副标题虽是“一本关于哲学的小说”，我却认为它真正的主题乃是“存在与虚无”。

这是一个绝妙的影射。人类本是平凡如苏菲一样的生活着，并没必要思索存在或是虚无。然而不同于其他动物的本能——爱智慧，让人转向哲学，思索自身的存在，沿着这条路越走越远，直到惊惶地发现竟毫无办法证明自身的存在，发现这一切都是虚无。

这正是整个西方哲学的映射。“你是谁？”“世界从何而来？”苏菲接到的这两个问题，是早在三千年前，就被希腊

先哲固执地提出，他们不甘心仅仅只活在这个世界上，他们偏要去认知，思索这世界的本原，证明真实的存在。从泰勒斯到普罗泰格拉，从苏格拉到亚里士多德，他们为他们提出的问题奋斗终生，甚至不惜生命的代价。他们将他们的事业命名为“爱智慧”，不是“智慧”而是“爱智慧”，便是意味着也许他们的问题永远无法真正解决。但对于智慧的热爱让人成其为人，让哲学家成其为哲学家。千百年来，关于存在的思索在一代代哲学家中延续，即使未找到答案，却也从未断绝。面对这些对于人类太过于沉重的问题，我们曾求助于上帝。如是，可以认为自己站在宇宙的中心，生来就是其他物种的统治者，但这一切终归幻灭。我们也求助于理性，如是，便可以认为我们拥有独一无二的天赋，动物所没有的理性，但终究无法忽视太多的非理性因素。非理性主义与虚无主义渐渐滋生。因为人类日渐发展，却也日显无助。人类争取着自由，但却突然发现自己被孤零零地抛到这世界上，没有上帝，甚至没有任何永恒的存在之物可以依靠。我们自由了？也许。但，我们没有任何选择地不面对自身的自由，我们最终，同样没有任何选择就必须失去所有的自由。这自由轻到无法承受。存在？抑或是虚无？人类前所未有的惶惑，甚至是痛苦。无论是在弗洛姆的《逃避》自由还是萨特的《存在与虚无》中，我都能或多或少地读出这种无奈。如果，如果人类不曾想过这些不必思考的问题，我们就不会有这样的痛苦，但，如果那样，我们，也就不是人类。爱智慧是我们的本性，来自智慧的痛苦是我们的宿命。

《苏菲的世界》中，我能读到这种悲哀、压抑与无奈。苏菲是席德父亲笔下的人物，席德父亲又是作者笔下的人物，那我们呢？我们以为自己每天真真切切地生活着，然而也许，我们不过是另一个作家笔下的人物，我们没有自由的意志，那个作家就是我们命运的主宰，我们的上帝，理性不能。是的，无人能够证明，以为是存在的东西也许不过是虚无，虚无，一切皆无，没有任何东西是坚实而又可以确定的。

《苏菲的世界》中，我却也能读到一种顽强，一种带着悲剧

色彩震撼人心的顽强。当苏菲和艾伯特知道了自己是虚幻的人物，他们没有选择逃避，而是选择了反抗。而最终，他们虽然未能使自己成为真实存在的人物，却逃出了小说的本身，作为虚幻的人物来到了“永恒之境”。

是的，也许哲学的所有终极问题，都永远不会有完美的答案，但正是对他们的思考，让人类，与众不同，如哈姆莱特的著名台词：“存在抑或虚无？这是个问题。”而目的，则是自我，是希腊德尔菲神庙上那句如带魔力的铭文“认识你自己！”

苏菲的世界读后感篇三

《苏菲的世界》是一本经常出现在推荐给初中生阅读书单里的一本哲学入门书，说来惭愧，最近我才全本细细读完。终于下次推荐书单的时候可以理直气壮地推荐这本书了。

这本书概括起来其实相当简单，就是一个老师给一个小女孩讲哲学史的一个故事。老实说，故事真不怎么出彩，要是想说这样的故事能冲淡哲学思考带来的头疼，那真的是夸张了。但是通俗易懂的语言和苏格拉底式问答法的推进，还是让很多晦涩的概念清晰了不少。这是一本必须全部读完才完整的书，必将它是一本哲学史，而哲学的很多问题其实是贴合时代思考的。因此，看到最后才感觉会最接近现在我们思考的很多问题。

一直好奇对于孩子而言这本书的阅读感受。初中时代的阅读体验，现在回想起来最值得羡慕的还是有两点，一个是无比充裕的时间，一个是读各类“闲书”的政治正确，这两点无疑都非常适合阅读哲学需要的心情。

而作为一个可悲的社畜，读哲学也许是要偷偷读的。毕竟它不是《高效能认识的七个习惯》也不是《刻意练习》，它只是一个无关紧要的日常兴趣，甚至不值得在朋友圈分享。

它不单无法帮你或者你的老板赚到一百万，同时还会让你有点怀疑人生，比如说下面这段是当时看完之后写下的第一感想：

“感慨自己是如此的渺小之下，不断想的是——真实究竟是什么？向外看世界会有多大，向内看内心能有多深？这些问题都在极大的展开，不断的展开再展开，我在中间，感受一种来自崇高的美感。此时此刻里面有多少个瞬间在一刹那过去，上一刹那和这一刹那的我有多少的不同，我只能确定我在思考。

而这一切对于最后的那个我自己去决定的意义又意味着什么？是一瞬间的灵光？还是潜意识里面飘落的一颗尘埃？一段精彩的又或者枯燥的旅途？存在先于本质吗？生存还是毁灭，又为了什么生存？也许最后会觉得，那个意义就是不断思考本身吧，思考关于美也好，对这个世界的好奇也好。所以这是算是献给每一个爱智慧的人的一份礼物吗？至少这一刻，我享受这份礼物。”

现在仔细一看，大概没有什么书像哲学类的书籍，不单不一定能帮你解决些什么问题，还留下一大堆问题。就像《钟鼓楼》里面那句经典的歌词“是谁出的题这么的难，到处全都是正确答案”。

但其实哲学又是一道比人生里面所有的其他题加起来都有意义的一道题，高于文科探寻的美，也高于理科探寻的这个世界的真相，在所有题目的尽头。

就像一场考试，前面的题你辛辛苦苦的完成了，发现最后一道题如果你答错了有可能整张卷子直接得零分一样。因此有三种面对这一道题的态度。

第一种就是忽视它，先把前面的题做好就是了，最后再面对这道题；第二种就是先做这道题结果被这道题绕进去了，结

果前面的题做的一塌糊涂；第三种是有点像面对语文考试作文的态度，我先看了题，然后我一边做前面的题一边思考这道题，也许前面的题的某些点还能帮助我解开这道题。

日常花点时间去看点哲学，这可以说就是我对第三种答案的一个选择吧。

其实在成年人的世界里面，意义往往是越简单越好的，比如说，当所有的意义都是物质，经济的效率就会很高，又比如说赋予一个崇高的价值，那政治效率就会给很高。看得多，想得多，问题太多，有时还真未必是一件绝对的好事呢。

这本书的读后感实在不好写，探讨的都是很本质的问题，但结论想来还是可以有几个的——

1. 不断思考是一件最有趣的事情，对这个世界的好奇是支撑做很多事情的意义，另外一个就是让这个世界更美好一些吧。
2. “所有的事情本身是没有意义的，意义是自己去赋予的”，现在看来是最贴合这个时代的，自己最认同的。
3. 即使我们不能改变世界，我们也要善待自己，毕竟我们就是世界本身。

至于这本书更多的阅读感悟，至少在读的时候是零零散散圈划了不少，最后能记得多少还真说不准，只能说一路思考这些问题的过程是美好的。归纳为四个点好了——苏菲是个好学生，艾伯特是个好老师，哲学很有趣，这是本好书。

苏菲的世界读后感想篇四

看完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，需要写一篇读后感好好地作记录了。想必许多人都在为如何写好读后

感而烦恼吧，下面是小编帮大家整理的《苏菲的世界》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

一开始，我真的以为这是一本侦探小说，否则怎会如此引人入胜读着读着，才发现这是一本关于哲学的书，我今年12岁，上五年级，在我的概念里只明白有哲学家的存在，并不明白哲学是怎样回事。妈妈说，哲学这个词，解释起来有点复杂，能够打个比方，医学家研究怎样治病救人，植物学家研究怎样栽培植物，使花开得更好看，果实结得更丰满，味道更鲜美，史学家研究国家政权怎样兴盛怎样衰亡。哲学家呢，不研究具体的东西，他们会把刚才那些学者的成果进行一一比较，发现不管是人也好，植物也好，国家政权也好，它们都得贴合一个生长、兴盛、衰弱、死亡的过程，没有例外。哲学家就会把这个过程用到其它地方，分析其它事物，比如动物、人性、等等。所以哲学应当就是研究事物普遍规律的一门学问。

如此说来，哲学应当枯燥乏味、神秘而深奥的’，可《苏菲的世界》却如此生动，它刻画的苏菲就是一个勇敢、聪明的女孩，她有着强烈的好奇心，有不断探索这个世界的欲望，从苏菲身上，我也开始学会了思考，人必须得坚持一颗“好奇”之心，我明白天是蓝色的，草是绿色的，这种理所当然的存在让我失去了思考的价值，就像学习，对书中的知识、教师传授方式，从不咀嚼就欣然吞下。一个人失去了好奇心，便也失去了对事物探索的精神，进而我们的思维开始被固定，最终因为惰性变得呆板，毫无创新可言。

多对这个世界问几个为什么，你会发现这个世界的一切好像也不是那么理所当然的存在着。《苏菲的世界》是值得读的，它所展示给我们的，不仅仅是哲学，更多的还是关于生命等的有意义的问题，它让我学会了用哲学的角度，重新看待世界，重新认识自我。

黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它来寻找光明！

苏菲的世界读后感篇五

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。评论家认为，对于那些从未读过哲学课程的人而言，此书是最为合适的入门书，而对于那些以往读过一些哲学而已忘得一干二净的人士，也可起到温故知新的作用。14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁？世界从哪里来？”与此同时，她收到一封古怪的明信片，上面的收件人是“请苏菲转交给席德[hilde]”邮戳来自黎巴嫩。

在一位神秘导师艾伯特的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

人生如星尘

我是在没有事先对它了解与认识的情况下开始读这本书的感觉，就像我是一个什么都不懂的小孩子进入了一个完全陌生的大人的世界中。一个全新的世界，哲学的世界。

苏菲的世界读后感篇六

《苏菲的世界》是智慧的世界，是梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的好奇和思考。

——题记

读了这本书，我的好奇心便挑起来了——14岁的女孩苏菲原本平常、有序的生活被一封离奇的信打破了。“你是谁？”这个问题出现在信中，在此之前，苏菲从未想过这个问题。她绞尽脑汁，但她找不到答案。而接着又寄来了许多信让她

困惑不已，席德是谁？寄信人是谁？席德爸爸为什么让我把信给席德……然而她也无意间开始了哲学课程。一个个的谜团也相继解开。

“你是谁？”这个问题一直萦绕在我脑海中，抹不去，擦不掉。开始，我可以轻易地回答：我是姚丽霞啊！但是那个叫姚丽霞的又是谁啊？如果我取了另一个名字，我会不会变成别人呢？我一直想不出答案，苏菲也是。

书中谈到了从最早的哲学家一直到现在的哲学家，但我印象最深刻的是苏格拉底。我记得他说过：“我只知道一件事，就是我一无所知。”他这么一位伟大的哲学家，竟如此谦虚，令我震惊。他一生对哲学做出了重大的贡献，而他却被陷害，最后为了良心与真理服毒而死。我佩服他的坚贞不屈，誓死捍卫良知。

为一切事物的存在是理所当然，因为他们已经习惯了它们的存在，而小孩儿则不一样，他们对任何事物都会充满好奇，都会产生疑问，而要成为一名哲学家，就要拥有好奇心。它让我又重新找回了好奇心。

哲学这门课程中，有着让人费解的问题，有着神秘的历史，既新奇又难懂，我希望我以后能深入了解它。

苏菲的世界读后感想篇七

《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书，她用深入浅出的文字想我们每个读者展示了哲学从古到今的发展历程。从苏菲在信箱中取出的一封写着：“你是谁？”的信开始，在艾伯特的指点下，苏菲从哲学的摇篮雅典出发，对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机。涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。

至于近现代，艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至马克思的哲学思想。看这样一部作品，让我看到了全人类的文明。在苏菲的所到之处，到处都凝结着文明的精华。看过之后，我已经不仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。

“我思故我在”可读完全书的我却很茫然，我存在吗？不过是在这个时段、在这个特定的空间的相对存在罢了。试问，多年以后，一切都归于湮灭之中，我会存在？渺小的我会存在过，或曾经存在过？真不敢相信“恐惧”竟是我读完书后的第一感觉。我不知道他人读此书的过程中是否会有这荒谬的感觉。这是我真实而自觉荒谬的心灵体验。迄今为止，《苏菲的世界》是让我感觉最奇特的书，真的，在以往没有任何一本书会这样让我沉迷其间而深感“恐惧”，读后对这“恐惧”深感荒谬。要解决这种恐惧这中荒谬就只有通过自己的思考，通过思考来更加清楚的认识这个世界，这大概也是作者的最终目的吧。

我原本以为哲学是一门不切实际的学问，但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的，哲学是“关于天底下每个人都关心的一些问题的学科”。哲学所要解决的`都是还没有科学方法可以证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。我认为哲学不是科学，因为它没有什么精确的公式来计算、来衡量。哲学是对未知事物或不确切认识的事物的假设性解释，是追求真理的开路先锋。在我们的这个世界，仅有科学而无哲学，仅有事实而无洞察力和价值观，是不能使我们免于浩劫和绝望的。科学给予我们知识，然而只有哲学才给予我们智慧。

这是一本很好的哲学入门书，它和其他大部头的令人伤脑筋的哲学书不同，读它更像是读一本侦探小说，让人不自觉地跟随着苏菲去思考，去探讨一个个哲学问题，去拜访一位位哲学家，了解他们，走进他们的世界。这本书的内容广，但并不紊乱，书中内容分成许多章节，每节题目都点出了该章

节内容的中心，或深藏或巧露；而每一节内容都会阐述几个问题。这样的分节使人读后更容易消化，也更容易理解。

千百年来，不管是什么时代的人，什么民族的人都在追寻着相同的问题，就像是“人是谁”“世界从何而来”，正是因为人们的好奇心，才有了哲学。遗憾的是，现在人们的好奇心却因为习惯而递减。在成长的过程中，我们渐渐接受了这个世界，并把这一切都当成了理所当然，我们的好奇心也就被压抑住了，从这个角度说，我们对世界的好奇心以及对发现问题的敏锐甚至比不上小孩。但是哲学家之所以与众不同，就是他们从不会习惯这个世界。对于他们来说，这个世界一直都有些不合理，甚至有些复杂难解、神秘莫测，他们就像是孩子一样打量着这个世界，所以他们才能提出那些深奥的问题，所以他们才能被人称为智者。我也在反省自己，是不是已经失去了好奇心，是不是要用一种新的眼光去打量这个世界，就算不能做到像孩童那样，起码也要做到遇事多要想几个为什么。

心里面想的还有很多，但不知道怎么来更加明白的表达，也许只有我们自己亲身读了此书后才能和我一样感受到《苏菲的世界》带给我们的震撼！

看这本书，我不仅增长了许多哲学知识，了解了许多哲学家的生平和思想，还从中找到了一些启发，也许，我要对生活改变一下态度。