

# 2023年老人与海读后感大学生(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 老人与海读后感大学生篇一

我已不知是第多少次翻看这本书，但是每一次翻阅，心中往往会浮现晴空下，老人抽出鱼叉，奋力刺进大鱼胸鳍的画面，老人与小孩相互安慰、给予、互助的画面还有老人与鲨鱼斗争的场景，一幅幅鲜美的图画总能挑动我内心深处对航海的认识，对强者的赞叹：只能被毁灭而不能被打败。

回归到墨西哥湾流的背景下，桑提亚哥这位老渔夫已接连出海八十四天，但却未捕到一条鱼，这也致使原先和他一块钓鱼的一个小孩被他父母牵走了。在充满幸运性的第八十五天，老人驾使小船出海，并钓到了一条无比巨大的马林鱼。鱼大劲又足，经验还十分丰富，凭着一股不撞南墙不死心的牛劲，硬拖着小船漂流了两天两夜。渔夫最终将马林鱼刺死，拴在船头。然而腥味的扩散使得鲨鱼的脚步慢慢靠近，步步紧逼。老人英勇地与鲨鱼作关争，但还是阻止不了鲨鱼的啃咬。在轮番进攻下，老人渐渐败下阵来，只拖回家了一幅光秃秃的鱼骨架。虽然故事结局不尽如人意，但海明威却用细腻的手笔，在捕鱼这一过程中塑造了一位坚强、勇毅的渔夫，一位真正的强者。

在故事的开头与结尾，不难看出老人与小孩之间的交情，尽管他们之间话不尽全是真实，但却千千缕缕有份交情交织在一起，令人看得心酸，直至感动。在具体的航海中，老人的那份坚毅不屈使他征服了大海，征服了马林鱼。然而两天两

夜的寂聊是难熬的，孤独感最终涌上老人心头，老人心中有那么一会儿，觉得失去信心了。可是每每当他觉得毫无希望，总会想起那小孩与梦中出现过的狮子。他诚然孤独，可有信念相伴，为了向小孩再次证明他是“捕鱼高手”，他抵抗着手抽筋的困难，与马林鱼殊死斗争。

在具体的细节当中，老人总会时不时自言自语几句。他将手喻同行的人，将鱼喻兄弟，喻自己想作船长。为了使自己不再孤单，他甚至常常与手对讲，为了使“兄弟”不再受伤，他曾在鲨鱼群下不顾一切，奋力抗争。

在最后的结局中，老人虽然只带回了一副鱼骨架，无功而返，但他的遭遇，让文中的记者都不禁眼前一亮。

从方方面面来讲，他都做到了只能被毁灭，而不能被打败，他的职业是个渔夫，但从他骨子里透出来的却是个真正的强者。

大学生读后感 | 读一本好书读后感 | 好书推荐

大学生读后感 | 读一本好书读后感 | 好书推荐

## 老人与海读后感大学生篇二

记得一位伟人曾经说过：“只有精神的胜利才能使我们感动，为其悲壮而落泪。”

老人与海讲的是这样一个故事：老人圣地亚哥是古巴一个经验丰富的老渔夫，他有一位忘年交，小男孩马洛林。由于运气原因，他连续84天都没有捕到一条鱼，孩子也因为父母的原因离开了老人，去了另一条渔船。但他仍然坚信下一次自己总会钓到一条了不得的大鱼。的确，他成功了。

在费尽千辛万苦，经历了无数次失败之后，他终于凭借着惊

人的毅力打败了大鱼，钓上了一条长达十八英尺，比他渔船还大的马林鱼。但命运之神似乎仍没有眷顾对方，在他用尽全力，花费了两天两夜捕获到这条大鱼，正准备返航时，鱼的鲜血散发出血腥味却又引来了成群结队的鲨鱼。

费尽周折，却只带回一具残骸，历尽艰辛，却只留下了一身的伤。但尽管如此，老人仍然与孩子相约一起去打鱼。看到这里我潸然泪下——这是一种多么值得人敬佩的精神啊！这篇文章给我带来了感官上的刺激，但更多的则是反思。

敢问在我们这些从小娇生惯养的00后可曾有这样的精神？作业稍多，便叫苦连天；受点挫折，便萎靡不振；甚至有许多成年人都无法做到这一点！写到这里，作为一名少先队员，我感到深深的惭愧，不禁扪心自问：这种本应该长久留存下去的优秀品质去哪了？海明威笔下一个普普通通的老人圣地亚哥却让我感受到了这种永不腐朽的品质。

现在中学生阅读的普遍是一些所谓的“青少年流行读物”，那些真正的名著却堆在家中的书柜里无人问津。在这里，我要向全世界儿童呼吁：那些“少年读物”无法带给你任何东西。

有空，多去翻翻那些名作，那是世界几千年文化积累的精华！其它只是转瞬即逝的风景，只有那些经典之作才是经久不衰的！

文档为doc格式

## 老人与海读后感大学生篇三

“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把它消灭掉，可就是打不败他。”圣地亚哥说。读完这本书让我更直观的体会到了这句话的背后的真正含义。

合上这本书，我的心依然沉浸在汹涌澎湃的大海中。它让我懂得了什么是坚持，什么是顽强。每一次，圣地亚哥的这句话，在我面对困难时，给予我莫大的勇气。

海风掠过大海，弥漫着一股血腥味，圣地亚哥掌控着船，拖着一架巨大的鱼骨，在茫茫大海中返航。这一次，圣地亚哥终于捕到了一条大鱼。这条大鱼引来了许多凶猛的鲨鱼，刚刚驯服大鱼的圣地亚哥筋疲力尽，但是圣地亚哥为了保护辛辛苦苦捕来的鱼，与鲨鱼们斗了两天两夜，始终没有退缩。最后，大鱼只剩下一架残骨。

虽说最终的结果还是失败，但他在我的心中永远是英雄。一位英雄，就是不怕一切困难，顽强不屈。圣地亚哥在经历了84次挫败后继续出海打鱼，与大鱼周旋，与鲨鱼搏斗，可以说，他的经历谁都没有经历过。可就这样一次次的挫折，磨炼了老人顽强的意志力，造就了一个不败的神话。

前几天，在新闻当中，我又看到了霍金，他与圣地亚哥有几分相似。霍金拥有异乎常人的头脑，17岁就考上了剑桥大学，21岁时得知自己患上了不治之症后，消沉过一段时间。医生当时预测他最多只能活两年，但两年后情况并没有比想象的糟糕。霍金充满了斗志，胸怀显得更款管，克服了重重困难，反而继续为人类的科学发展做出了杰出的贡献。在他的眼中，重要的是一个人生命的价值，而是他克服困难的意志力。

面对磨难，我们不仅要付出艰辛的汗水，即使最后没有成功。既然努力过了，就不会有遗憾。这正是挫折搭成了一座通向强者的桥。人的一生当中，只要我们秉持一颗不屈的心，总有一天我们会踏上成功的道路，人生也会更加精彩！

## 老人与海读后感大学生篇四

“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

”这句话激励了无数人，这句话出自美国作家海明威的《老人与海》。

故事发生在古巴，一个名叫圣地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

整篇文章节奏缓急相间，从开始的娓娓道来，逐渐紧张起来，在老人与鲨鱼交锋时达到极点，鱼的不断挣扎，起伏波动，鲨鱼的猛烈进攻，人的疲惫不堪，使我紧紧地替老人捏一把汗。而文章的一个亮点就是它的纵式结构，不仅达到了一石多鸟的艺术效果，寓意深厚，还集中体现了他作品的主题：人并不是生来要被打败的，你尽可能把它消灭掉，可就是打不败他。我想这就是他笔下“硬汉子”形象所反映的“重压下的优雅”。

故事并不复杂，但其背后的意义引人深思。老人为取得每一点胜利而顽强拼搏，他凭借自己的勇气，毅力和智慧奋起抗争。许多人难以理解，海明威为什么没让老人取得成功？文中有这样一句话：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。确实，有时候我们努力奋斗却始终无法与强大的力量抗衡，但是我们失败了吗？就像文章最后虽然老人只获得了一副光秃秃的鱼骨，但他曾为自己的梦想努力过奋斗过，难道他不是个胜利者么？他没有失败，当他选择勇敢面对困难并摩顶放踵时，就已经成功。

其实我们的生活也是如此，我们活在这浩瀚的宇宙中，是比星河光尘还要渺小的存在。生活在不知不觉中改变了方向，陷入墨一般浓稠的黑暗中去。我们被失望拖进深渊，被讽刺拽进谷底，被讨厌，被怨恨。可是心里却总保留着希望保留着不甘心。我们依然在大大的绝望里做着小小的努力。灾难宛如一个怪兽，它巨大，它可怕，它张牙舞爪地向你扑来。

你胆怯，退后，便只能葬身海底。可你若奋起拼搏，总有一线生机，哪怕伤痕累累，你也是成功的。

在我们的生活中不乏有各种困难，于其被吓倒，做一个灰溜溜的失败者，不如勇敢面对，用自己的智慧和毅力与之抗衡。正如海明威对这部作品的评价：一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！只要努力过，即使结果不那么尽如人意，也是成功的，也是荣耀的！

小说中的大海和鲨鱼就象征着困难，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，精神上的成功使他虽败犹荣。一如那句话：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败！

## 老人与海读后感大学生篇五

《老人与海》也告诉我们，人不抱希望是傻的，即使生活欺骗了我们也应乐观对待。接下来本站小编为大家整理了大学生《老人与海》读后感，欢迎阅读！

看了很多名著，一直都不敢妄加评论，并不完全因为怯懦，更多的是一种尊敬的心理；因为作为名著其实都有他深刻的一面，在看似平淡的书写里，透出的是仁者见仁，智者见智的东西；这就是为什么传世名著以散文和小说居多的原因，诗歌和评论就因为其鲜明的个性和观点，使其成为时势英雄，最后或者被利用成工具，或者因为时间的推移成为花瓶式的摆设。

老人桑提亚哥出海挑战大海的时候，那是人类都会引为自豪的象征，勇于挑战和渴望征服浩瀚的大海，渴望和一条真正的鲨鱼面对面的挑战；一条船，一个老人，一片浩瀚的大海；

鲨鱼出现了，大海只派了他的小小的鲨鱼出现了，老人和小船，大海派来的小小的鲨鱼，老人是人类的代表，老人眼里是条真正的鲨鱼；于是，老人抖擞精神，和鲨鱼进行着殊死搏斗，一场征服和反征服的搏斗，“大块鱼肉”和后来的争夺，局部的胜利之后，当老人感觉胜利在握的时候，“鲨鱼忽然”，老人最后是空着双手，幸运地“凯旋”。

中国古代文化的内涵，在于亲和力，而不是征服的力量。海明威拥有美国人的英雄思维，就是强调征服的力量，但是失明后的他，开始思考征服的意义，所以才有老人和海；美国在越战里的结果，海明威是越战里的老人，人类的生存意识是海，如果盲目的强调一个生命对另一个生命的征服和占有，即使进行着不屈不挠的过程，结果只有海明威所写的，老人空着手回航：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，但永远不会打败他”，人如此，其他生命呢。

“不过人不是为失败而生的”，“一个人可以被毁灭，但不能被打败”他说。他，一个坚强、不畏困难不怕失败的人。他虽然屡受打击，却从未放弃过寻找希望的念头。他虽然屡遭失败，却从未有灰心失望的时候。他虽然险些丧命却在无畏中又一次点燃胜利的怒火。他就是海明威笔下的硬汉——桑提亚哥。

桑提亚哥是一个在海明威笔下生动形象的勾勒出的硬汉形象。桑提亚哥84天出海一无所获，他的顽强与拼搏，迎来了第85天充满希望的黎明，又迎来了第85天灿烂的阳光。第85天，老人出海，在茫茫大海中他的坚持终于得到回报：一条大马林鱼上钩了。

接下来的四天里，便是老人与大马林鱼的较量。烈日当空不怕，寒风刺骨不怕，缺水不怕。他用他的勇敢与坚强，战胜了大马林鱼迎来了胜利的曙光。大马林鱼被制服了，其中的一些描写，生动的表现出了老人的坚强，永不言弃的精神：鱼又兜了两圈，还是老样子——我弄不懂，老人想，每一圈

他都觉得自己快要垮下了。我弄不懂但我还是要试一下，他又试了一下，等他把鱼拉的转过来，他感到自己要垮了，我还是要试一下，老人想，尽管他双手已经软弱无力，眼睛不好使，只看得见间歇的一起，他又试了一下，同样的情形，我还要试一下，他又试了一下。

经过一次又一次的尝试，桑提亚哥，终于战胜了大马林鱼，他敢于向失败与死亡挑战，是他战胜了大马林鱼，同时也告诉我们，只要不气馁，不放弃总有一天你会成功，李白有云“天生我材必有用”此也所谓“苦心人，天不负，三千越甲可吞吴。”

就这样一个硬汉形象，在海明威笔下活灵活现。他不仅告诉我们敢于向命运抗争，向失败和死亡挑战，也告诉我们面对事情要坚持不懈，不甘失败，当我们面对困难，应像文中所说“现在不是想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么”，“面对困难要镇静，要有信心，而不是抱怨”。

《老人与海》也告诉我们，人不抱希望是傻的，即使生活欺骗了我们也应乐观对待。所以我对桑提亚哥和他的草鱼，和正对生活失望，找不到方向的人送上一首诗：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急，相信吧，快乐的日子将会来临。心儿永远向往未来，一切都是瞬息，一切都将会过去。而那过去了的就会成为永远的怀恋。”

假期闲来无事，又重新潜心拜读了一遍《老人与海》，读时却不禁感想颇深，仿佛不是在阅读一本枯燥的书，而是在阅读一颗生动的心，一颗赤红的心，一颗跳动的充满激情的心。那是数年前我体会不到的。我的感怀也由此开始。

简练，或者说精炼的文字，配上扣人心弦的叙述，即使不长的小说，也能成功，而牵动读者的心。《老人与海》在海明威的思绪中流转，充满炽热的液体，不曾冷却。



王勃笔下流淌出的千古传唱的《滕王阁序》，其间曾说，“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志。”这不仅是一个人的志向，也是老人圣地亚哥的真实写照，是他的灵魂的最恰当描述，是一种生命意义，是一种悲剧一般的壮丽，还是一种对人生的洞悉。当这个世界的天平不向每个人倾斜时，总有人会象征倒霉的另一端所高高抬起，没有信心，厄运会轻易吞噬空虚的心灵。人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢？难道失败真的如此可怕吗？冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许这才是人真正害怕的。唯有不羁的灵魂，才是与大海的对抗，与自然的对抗，与世界的对抗，与命运的对抗，这样的灵魂才能做到，真正的伟大，即使他不曾成功过。

远涉千里，深入大海。为的只是一条鱼么？说到底，人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我感动，才使我和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”外在的肉体可以接受折磨，内在的意志却是神圣不可侵犯的。一方面倒下，恰恰是另一方面的站起，在一个宛如梦境的场景中，必定会出现胜利的结局，这是圣地亚哥的魂，也是他无论如何都不会倒下的精神层面。我认为，这，才是伟大的定义。

老人，外表的丑陋，内心的壮丽，和奋勇。无论如何，都没有人敢说他不是英雄。

英雄或许要有强大的肉体，令人称颂的作为，四方流传的美誉，但这些都不是最重要的，甚至可以说可有可无。一个英

雄，拥有的，便是精神力量的巨人。所谓英雄者，敢为人之所不敢为，敢当人之所不敢当。所谓英雄者，坚强刚毅，屡败屡战。他左右自己，成为一个永不会被击倒的人，他在精神领域，没有失败的记录，也没有失败的预兆，甚至没有失败的概念。自信，坚持，不懈，拼搏，一个老人的故事，一个英雄的启迪。

那我呢？或许我觉得，所谓英雄离我太遥远，但是距离产生美。而美又是在我们身边的。我不是英雄，也许永远不会是。但是没关系，我有英雄之志，这就足够了。它告诉我的，并不是事迹，而是精神和品质。它的存在是一种高尚的品德。或许我正碌碌无为，但我不会让我迈向成功的步伐停滞，也不会让我追梦的凤凰坠落。不屈服于困境，不低头于失败，脚踏实地坚持不懈，把不值得变成值得，把不可能化作可能。这就是我要做的，我该做的。若是这样，我才告诉自己，自己是强大的，是成功的，向老人一样，永不言弃亦永不言败。

“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这句话激励了无数人，这句话出自美国作家海明威的《老人与海》。

故事发生在古巴，一个名叫圣地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

整篇文章节奏缓急相间，从开始的娓娓道来，逐渐紧张起来，在老人与鲨鱼交锋时达到极点，鱼的不断挣扎，起伏波动，鲨鱼的猛烈进攻，老人的疲惫不堪，使我紧紧地替老人捏一把汗。而文章的一个亮点就是它的纵式结构，不仅达到了一石多鸟的艺术效果，寓意深厚，还集中体现了他作品的主题：人并不是生来要被打败的，你尽可能把它消灭掉，可就是打不败他。我想这就是他笔下“硬汉子”形象所反映的“重压

下的优雅”。

故事并不复杂，但其背后的意义引人深思。老人为取得每一点胜利而顽强拼搏，他凭借自己的勇气，毅力和智慧奋起抗争。许多人难以理解，海明威为什么没让老人取得成功？文中有这样一句话：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。确实，有时候我们努力奋斗却始终无法与强大的力量抗衡，但是我们失败了吗？就像文章最后虽然老人只获得了一副光秃秃的鱼骨，但他曾为自己的梦想努力过奋斗过，难道他不是一个人胜利者么？他没有失败，当他选择勇敢面对困难并摩顶放踵时，就已经成功。

其实我们的生活也是如此，我们活在这浩瀚的宇宙中，是比星河光尘还要渺小的存在。生活在不知不觉中改变了方向，陷入墨一般浓稠的黑暗中去。我们被失望拖进深渊，被讽刺拽进谷底，被讨厌，被怨恨。可是心里却总保留着希望保留着不甘心。我们依然在大大的绝望里做着小小的努力。灾难宛如一个怪兽，它巨大，它可怕，它张牙舞爪地向你扑来。你胆怯，退后，便只能葬身海底。可你若奋起拼搏，总有一线生机，哪怕伤痕累累，你也是成功的。

在我们的生活中不乏有各种困难，于其被吓倒，做一个灰溜溜的失败者，不如勇敢面对，用自己的智慧和毅力与之抗衡。正如海明威对这部作品的评价：一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！只要努力过，即使结果不那么尽如人意，也是成功的，也是荣耀的！

小说中的大海和鲨鱼就象征着困难，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，精神上的成功使他虽败犹荣。一如那句话：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败！