

2023年儒林外史读后感(大全6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

儒林外史读后感篇一

这世上有很多人，每个人有不同的遭遇，不同的命运，而造成这种情况的原因是什么呢?是选择，是在不同的时间，不同的地点做出了不同的选择，所以人生轨迹截然不同。

黄公和赵爷是同年同月同日出生的，可一个子孙满堂，是个庶民，另一个当了官，却没有家庭。他们一个选择了工作，一个选择了家庭，他们做出不同的选择，导致了不同的结果。

《儒林外史》里还有一个故事，范进在三十几年间，考了二十余次，才考中举人。设想一下，如果范进考不中，决定放弃，或者最后一次周学监选择不亲自看卷，又或者只看一遍范进的卷子，那范进可能永世不得中举了。

如果能回到过去，改变某一事件，历史也就会发生改变，当时的改变就会影响到现在。有一部电影《海市蜃楼》，女主通过一次巧合，改变了几十年前的一件事，救了一个小男孩，但当她第二天醒来，身边的一切都改变了。

不同的选择导致不同的结果。有一次我们期末考试，历史九十分以上就能免假期作业的手抄报。因为选错一道2分的选择题，我与90分失之交臂，不得不痛苦地去完成手抄报。

中考高考是人生的岔路口，进入什么样的学校取决于我们的选择，我们的努力会变成我们手里的选择利器，就是分数。深中还是深外，宝中还是红岭，这些选项要靠自己去争取的。

而选择志愿，也并不是学校越出名越好，而是要权衡利弊，作出最适合自己的选择。弗罗斯特在《未选择的路》中写道，“两条路分岔于黄色树林里，可惜我不能都踏上脚步，作为旅行者，我久久伫立，沿着一条路眺望，尽目力所及直到它在灌木丛中蜿蜒而去。”

每一次选择都可能会引起蝴蝶效应，一定要三思而后行。重点还是职高，大公司老板还是搬砖工，也许全在一念之间。

儒林外史读后感篇二

今天，我读了一本叫《儒林外史》的书，它是作家吴敬梓笔下的代表作。

最吝啬的就是严监生，家财万贯，仆人众多，却格外的“节约”。家里一斤肉都不卖，有时候家中的孩子实在忍不住了就拿来一两钱买熟肉来给孩子诱饬。有时候，今天的菜可以留到明天甚至到后天才吃完，他还格外克扣工人们的工资。

有一次，他的弟弟严贡生因犯罪别追差，当巡捕来到严监生家里来搜查的时候，他才十分心疼的拿出一小串钱交给巡捕搪塞过去。他的正妻王氏死的时候他也十分心疼，心疼他少了一个精打心算的人。又恰逢他结婚，有几个人就乘着时机把他的金银首饰都偷了个精光。在他临死前，他还从被窝里伸出两个手指头，死死不放，为的是那灯盏里的那两斤还在燃烧的灯草。直到最后，赵氏挑掉了其中的一斤灯草，他才闭上眼睛一命呜呼了。

最可笑的是牛浦，因为一次机遇他遇到了牛布衣，牛布衣死后他盗其之诗，来进行贩卖，最终事情暴露逃亡。

《儒林外史》一部耐人寻味的书！《儒林外史》一部充满趣味的书！

儒林外史读后感篇三

今日，我读了一本挖苦小说，那就是在清代远近闻名的《儒林外史》。

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不一样表现。描述了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼——严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是与严监生一样。而严监生的'另外一件事——悼念亡妻中明白，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得表达出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每一天赚的钱都去买书看。最终功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不理解，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他厌恶做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们经常在电视上看到一些官员为了钱与权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终与严监生的下场一样。这些现实的事情告诉我们做人不能贪小廉价，要大方，不能爱钱如命。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小廉价。

儒林外史读后感篇四

《儒林外史》是一部极具讽刺意义的小说，它把锋芒射向社会，客观地、写实地写秀才举人、翰院名士、市井细民，结合作者吴敬梓的亲身所历所闻，揭露埋没真正人才培养大批庸才、贪官污吏，造成当时社会道德败坏文化停滞不前的罪

魁祸首封建科举考试。同时也寄托了他看重文行出处、鄙视功名富贵的高尚情操。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。这是《儒林外史》开头的几句，在我看来这也正是整本书的灵魂所在，虽然这几句话都已是老生常谈，可如若真正能明白的人多一些在小说中就不会有那么多的儒林人士在读书的道路上第一步就走错了，他们一心只为功名利禄，却忘了读书的真正意义在于领悟、意会、学以致用、提高自身修养，读书对他们来说，仅是一个敲开荣华富贵之门的工具。一旦达到目的，这个工具也就毫无价值了。这些人，即使读一辈子书，也不会有半点知识可以转化成自身力量。为了金钱，为了财富，他们可以废寝忘食地读书，可以从黑发垂髫考到白发苍苍：八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子还是小友的周进，考了几十年一朝中榜，欢喜疯了的范进儒林中为了功名利禄，消得人憔悴，衣带渐宽终不悔的又何止这几个？鲁迅曾经把封建礼教比作为吃人的礼教，那么封建科举制度也就是名副其实的吃人的制度了。

在科举制度被废除了几百年后的今天我们依然可以从作者吴敬梓幽默诙谐的语言中把封建社会科举制度的腐朽黑暗面读的淋漓尽致。以前曾经在课本里读过摘自第三回的节选《范进中举》，文中对于范进岳父胡屠夫的描写是惟妙惟肖，在范进中举前后，胡屠夫的态度简直是天壤之别：范进因没有盘缠，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来，自己看时，把个巴掌仰着再也弯不过来。自己心里懊恼道：果然天上文曲星是打不得的！而今菩萨计较起来了。想一想，更疼的狠了，连忙向郎中讨了个膏药贴着。这些市侩之徒见风使舵、势利小人之形可见一斑。还有，在他笔下的吝啬鬼严监生，临死时因见灯盏里点了两根灯草，便伸着两根指头不肯断气，通过这一细节的描写将其的吝啬刻画的入木三分，但在后面作者其实也写到他为了把妾赵氏扶为正室，舍得大把大把地花银子。读到此时你是否会觉得这个严监生既可怜又可笑，却也颇有一点人情味。这些都是作者对平凡人物矛

盾心理理解和同情的描写。另外，小说中杜少卿的出场，这位杜少卿，委实是挥金如土，但凡有个人来哭上几声，或是孝养母亲，或是做个小本生意，他并不多问，大把的银子撒了出去，家财散尽，搬到南京城。这还不算，他在南京城，陪娘子去看景致，轿里带着赤金杯子，融融春光做了下酒菜，喝得大醉，携着娘子的手一起走路。两旁看的人目眩神摇，不敢仰视。有人举荐他出仕，他却装病推辞不就。娘子问他为何不去，他反说：你好呆！放着南京这样好玩的所在，留着我在家，春天秋天，同你出去看花，吃酒，好不快活，为甚么要送我到京里去？假使连你也带往京里，京里又冷，你身子又弱，一阵风吹得冻死了，也不好；还是不去的妥当。通部书里，多少人只要念八股文做试帖诗做官混钱，杜少卿却是一心一意地要生活：作诗、会友、喝酒、赏花但他为人又最重孝义，杜慎卿说他但凡说是见过他家太老爷的，就是一条狗也是敬重的。说到杜少卿我不禁要提及《红楼梦》中的贾宝玉他们身上都有着其他人物形象身上所没有的叛逆精神，蔑视功名利禄，不己光宗耀祖为念。他们不仅是作家的精神寄寓，而且是寄托了作者审美理想的典型。体现了我国伟大作家对社会制度的深刻认识。

最后，宗上所述，《儒林外史》虽然写的是明朝的科举、官场，但作者却用其生花的艺术之笔，描绘出了一组组不同性格的人物群像，将其塑造成一面历史的明镜，不仅对当时的社会现实做出了广阔而深刻的反映，也折射出了当今社会中不少人信奉拜金主义，物欲横流，一生都在追求名利，为达目的不择手段。也正是因为这些文学意义才使得《儒林外史》的社会意义大大高出其他同类作品才奠定了它在文学史上的不朽地位。

儒林外史读后感篇五

今天，我读了一本讽刺小说，那就是在清代远近闻名的《儒林外史》。

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼——严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得咱们去学习。相反，咱们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是和严监生一样。而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。咱们经常在电视上看到一些官员为了钱和权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终和严监生的下场一样。这些现实的事情告诉咱们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

儒林外史读后感篇六

《儒林外史》开篇描写了诸暨县一个乡村少年王冕，因家境贫寒，自小替秦老放牛，但他却勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看。由于王冕聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好荷花，不到二十岁，便成了县内的名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军之职，他也不接受。王冕怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的年代真是少之又少，因此作者对王冕大加赞赏。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人們的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。