

朝花夕拾读后感如何(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朝花夕拾读后感如何篇一

除去雨果，不算上金庸，鲁迅便是我最喜欢的中国作家。鲁迅的思想、教育，如风雨般丝丝哺育着人民，滋润着中华。他那趣味却蕴含深刻内涵的文字，使我过目不忘，铭刻心间。虽然鲁迅先生已逝去多年，但他那字里行间溢满对中国一腔热血的文章，却是永垂不朽！

《朝花夕拾》这部回忆性散文集令我难以忘却。其中，让我印象最深的是《藤野先生》，它重重撞击了我的心。当时，中国一盘散沙，已经不能与海外诸国相比较了。在邻国日本看来，中国只是一个弱国。《藤野先生》中的那一句话，让我心痛，甚至愤怒起来：“中国是弱国，中国人自然是低能儿……”在日本民众的侮辱下，那些留日青年自然悲愤，可他们努力了吗？并没有，他们只是无助地祈祷祖国强大起来，却又不让人怜悯，但这些国人却眼睁睁地看着影片中同胞被杀，还与日本学生一起欢呼，这种国人，让我可怜，甚至令我觉得可恨！

这些骨子里麻木的国人，实在是让人厌恶。另一篇在我心里烙下深深伤疤的便是《二十四孝图》。

《二十四孝图》原是培养孩子孝心的，可令鲁迅先生所反感的“郭巨埋儿”着实令我不寒而栗，甚至使年幼时的鲁迅觉得“白发的祖母，是和我不两立的’人”，啊！这种封建孝道非但没有使孩子们怀有孝心，反而留下了可怕的阴影，甚至

损害了祖国的振兴！封建礼教真是有“奇毒”哇！

鲁迅先生在文学的领域里做着斗争，大胆指出中国存在的弊端，抨击了社会上的“伪君子”，使中华一点点崛起。

鲁迅先生，在您的精神指导下，中国不再是弱国了，国人也不再是低能儿了，中华民族，又重新站起来了！

朝花夕拾读后感如何篇二

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。下面是本站小编给大家整理的朝花夕拾读后感，供大家参阅！

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生儿童时期的各种经历的事情。

在《朝花夕拾》中鲁迅先生对一个人运用了许多描写，那便是带领鲁迅先生的女工“长妈妈”，她因为社会的影响，“阿长”保留了许多的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，还要对她说：“阿妈，恭喜恭喜！”等等。有一次她踩死了我最喜欢的老鼠，因此“我”对她怀恨在心。虽然到这里我们肯定会认为“阿长”是个粗鲁的人，但她有善解人意的一面。“阿长”知道“我”很喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。因为“阿长”所做的一切，鲁迅先生十分感动在‘阿长与《山海经》’结尾表达了他对长妈妈的爱。

这一个人物，反映了当时社会人们受尽压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争。现在，我们可以愉快地生活这，有着良好的生活环境，有着高科技的电脑，家里有电视电话，有的还有，电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦。这都是无数革命烈士用自己的先驱和鲜

血换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，鲁迅先生“每天只读书，正午习字，晚上对课”尽管如此，鲁迅先生还是经常和伙伴们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

从这也能看出鲁迅先生向往自由自在，无拘无束的生活。反对当时社会的压迫。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部名著，表达了鲁迅先生对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定的一个思想。

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。大家同时活动起来。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以

及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了几时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。我们的大人，真该反省反省了。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来“父亲”死了，这让“我”觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，

但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读后感如何篇三

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆散文集。关于鲁迅先生，对我们而言啊，真是一个字——熟，以前不是有句话吗？叫：“一怕文言文，二怕周树人”。这可是从前学生娃们的恶梦，这里的周树人指的就是鲁迅先生。

鲁迅，原名周樟寿，字豫才，后改名为树人，浙江绍兴人，著名的文学家，思想家和革命家。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆童年生活的散文集，在我们的课本中学习了《从百草园到三味书》和《好的故事》。

鲁迅先生，擅长杂文，不过在我看来，《朝花夕拾》也是一本很好的书。我最初知道这本书也是因为那个小说《狂人日记》，他提出了“礼教吃人”的观点，从此，步入他的“世界”。

其中让我记忆最为深刻的一篇《阿长与山海经》。

阿长是鲁迅先生幼时的“保姆”，在鲁迅先生眼中，他也总是切切察察，而且很迷信，睡觉时还摆“大”字，还懂很多规矩，还不识什么字，把“山海经”叫成“三哼经”的一个人，却给鲁迅先生买来了《山海经》，连鲁迅先生自己也说过，这是他最心爱的宝书。

鲁迅先生一直对这套书念念不忘，连在他写这篇文章的时候，书的模样，还一直在眼前，鲁迅先生，小小年纪就如此爱书，也是我对这篇文章记忆深的原因。

《朝花夕拾》这本书别有韵味，写出了一个个童年真实的鲁迅……

朝花夕拾读后感如何篇四

读完鲁迅的《朝花夕拾》，不禁让我抚书轻叹，鲁迅不愧为一代伟大的文学家、思想家、革命家，他笔锋如刀，言语幽默而辛辣，分析精辟；一针见血，他对当时社会不公现象的批判让当政者如“骨鲠在喉”既吐不出也咽不下。

充满童真又让人身同感受的《五猖会》中，最后一句话，让我沉思和玩味。书中写到“我至今，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。

也许父亲的冷漠和严厉正是他们仅为人之父的责任。鲁迅的《朝花夕拾》的确有着许多让我们借鉴、学习和深思的地方。

朝花夕拾读后感如何篇五

相聚有时，后会无期。在那奔波的人流之中，我们总是一味地在盲目前进，却从未朝花夕拾。

“我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧味保留。”这是鲁迅在自序中感慨的句子。一件事物，在少年时和现在表面上无太多的差异，可那时的所闻所感，却只有在记忆里才能重新品尝。可这些记忆，总是会在不经意间被触发，让你回味一生，使你久久不能忘怀。

中国文坛里不乏有肤浅的得意，无聊的激愤，颓丧的失落。而鲁迅先生的文笔却始终透出一股刀锋般的锐利，用那尖锐

的文字向人们诉说着世间的种种邪恶。

当时的中国是一个较为封建的国家，思想上也较为落后和僵硬。而也在这时，鲁迅渐渐发现中国人根本不需要治愈身体，真正需要治愈的，是那被社会渐渐污染的思想。从而，鲁迅有了弃医从文的想法，用文字来拯救人们已被那个封闭而郁闷的社会麻木的思维。当时全世界在工业发展的作用下时代更替迅速，可中国却仍排斥所有新鲜的事物。所以在《藤野先生》一文中，中国人遭到了日本学生的歧视，认为中国人是低能儿，根本不可能在一个非母语的国家参加医学考试成绩能如此之高，从而便怀疑藤野先生泄题给鲁迅；而在看枪毙中国人的片段时喝彩，更是激起鲁迅想改变中国的想法。

猫。是一种妩媚的生物。不仅有着折磨弱者的坏脾气和天生的媚态，而在夜间嘶叫更是加深了鲁迅对猫的厌恶之情。可在《狗猫鼠》一文中，鲁迅则用猫来比喻一些做作，矫情，自鸣清高的人，打着公理，正义的旗子说一些违心之论，而在鲁迅眼里，这就是一些多余的聪明，倒不如没有的好罢。但即使到现在这个年代，这样的人似乎也并不缺少。

朝花夕拾，指回忆以往的时光，可我想，鲁迅应该是借此向世界揭露那个时代的种种邪恶与心计。我们缺少的不是正义，而是能勇敢站出来揭露世间险恶的人。希望慢慢的，这个世界所有邪恶的人不再掌握话语权。