

2023年一地鸡毛的读后感 一地鸡毛读后感 (汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一地鸡毛的读后感篇一

沙哑，粗浊的锯声随着一阵断裂的爆响消失了，然后是树叶摩擦的沙沙声，宿树的麻雀哀鸣着飞走了。一声巨响后，世界又静下来了。

一棵老树倒了！

英子，出来帮忙。

给张奶奶送去。

英子小心翼翼地接过，奶奶又嘱咐道，

叫她别太省，用完了再来拿。还有很多哩！

知道啦。英子答应着，向院外迈去。

奶奶和张奶奶的交情很深了，两个鳏寡老妇守望相助了几十年。张奶奶的老伴奔赴黄泉后，奶奶陪着她度过了那段最困难的时光。张奶奶也是个知恩图报的人，一有好的东西就先想着奶奶。豆野里的豆熟了，菜圃里的菜青了，果园里的果香了，都先送来给奶奶尝鲜。奶奶就用这好豆点了碗丰润柔滑的豆花，用这好菜腌了缸咸香爽口的泡菜，用这好果酿了壶香醇浓郁的果酒，还不忘再把着浓浓的心意装在陶罐里，

叫英子回赠给张奶奶。

英子就这样为两位老人传递着情谊，她想，这土地上的庄稼是一代代的，生命在无止息地轮回，而两位老人难得可贵的情谊也是如此。英子喜爱这份传递温情的工作，就像她总是那么喜欢麦浪翻滚的粮田一样，都给人以充盈的幸福感。

怎么了？英子寻思道。

这时，张奶奶被几个穿红戴绿的年轻人簇拥着从屋里出来了。英子瞧见张奶奶的头发难得的油光整齐，穿着也很体面，提着一个大大的行李箱，像是要出远门。

张奶奶。英子怯怯地叫了一声。

噢，是英子啊。张奶奶这才发现了默默站在角落里的英子，继而又不好意思起来，这孩子，怎么来了也不进屋，干站着。

奶奶让我来给您送柴火。英子递上那捆柴，您这是要去哪儿？

妈，该走了。她的儿女唤她了。

英子啊，好好照顾你奶奶，你大了。？张奶奶还想说什么，儿女们已经来拉她上车了。英子抱着一捆柴，看着张奶奶上车了。她看见张奶奶的裤脚边上还粘着圆滚滚的苍耳，也跟着她要去城里扎根。

终于，车远去了。化作一片扬尘。

那一晚，英子在长夜的烛火下睡得很不踏实。她梦见那只芦花鸡变成了一锅油油的鸡汤，而奶奶睡在一地软软的鸡毛上。

一地鸡毛的读后感篇二

“啤酒虽然夺了过去，但小林脑袋已经发懵，这天夜里睡得很死。半夜做了一个梦，梦见自己睡觉，上边盖着一堆鸡毛，下边铺着许多人掉下来的皮屑，柔软舒服，度年如日。又梦见黑压压无边无际人群向前涌动，又变成一队队祈雨的蚂蚁。一觉醒来，已是天亮，小林摇头回忆梦境，梦境已是一片模糊。”

生活中的物质追求如同一个黑洞，精神上的匮乏使人陷入琐屑的洪流。人的头脑中无时无刻不是牵挂着“发馊的豆腐”、单位里的人事评调、每天的啤酒和烧鸡……宏图大志、事业理想在面包面前微不足道。

吃喝拉撒睡等关乎人眼前迫切需要解决的问题淹没了是选择面包还是选择自由这个问题。光是为了追求面包，人就掉了一身皮屑，哪还有时间和精力去兼顾自由？对于这一队队祈雨的蚂蚁，坚持才是问题，坚持站稳脚跟，坚持跟着大部队前进，坚持不掉队才是问题。

看完小说，朋友甲说：“一个满怀理想满怀激情的大学生，在社会上打滚了几年后竟只剩下一地鸡毛。生活琐事磨平了理想磨掉了精神的事情太可怕了。我希望以后可以搞些纯粹的研究工作，离琐屑远一点，这些琐屑让我害怕。”他正在准备考数学系的研究生。

朋友乙说：“其实，面对生活你有选择的机会。你可以选择过这样的琐碎的生活，也可以选择不过这样的生活。关键在于你自己。”

可是我以为，生活本不应该出现这样的选择。生存为什么竟会成为一种困境？现实与理想为什么竟会产生矛盾？在追求物质的同时难道就不能追求精神？物质与精神本身没有矛盾，产生矛盾的是人自己，人在物欲的不满足中迷失了自己，却

又不能接受自己放弃精神追求的事实，于是就抱怨面包与自由有太大的矛盾，两者必须取其一，于是，大家都找到了只为面包而活的借口，于是大家都睡在鸡毛堆里柔软舒服，度年如日。

一地鸡毛的读后感篇三

这个世界上有一种孤单，就是无论有多少人与你为群，你依然是茕茕孑立。

这个世界上有一种无助，就是无论有多少种帮扶方式，你总是靠不着边儿。

蚂蚁群出群聚，个体永远弱小。蚁族大学生虽然扎堆成族于都市，但是却个个自叹微如草芥。有道是：前不见盟友，后不见援兵，念生存之艰辛，独怆然而涕下。

不是有意在年关煽情，只是自己也历练过蚁们之艰辛，因为梦过他们的梦，因为苦过他们的苦，所以个中滋味，我这如今坐着说话的也有点腰痛之感。

很多坐着的人也许会发问，为甚非到年关了还要继续在找工作这难题上纠结，不能待来年从长计议嘛！

“蚁”们可以给出年关要找工作的n个理由，偶在这里也不妨对蚁族大学生年关找工作的那些事儿做一盘点：

一，面子问题：

失业大半年了，平常都可以遮着过、捂着过，现在年关走亲串友，咋给“可恶”的关心自己的人一个说法呢？个人价值体现很大一部分来源于社会认同感。中国人最在乎一个面子——你别以为80后就是丢了这要面子传统了，他们是要了“里子”，更要“面子”，里面要滋润，外头也得光鲜。

因此，临近年关没工作的蚁们着急啊，特别是脸皮薄、历练浅的。他们不知道该怎么面对同学、朋友和家族里的长辈。是撒个无伤大义的小谎呢，还是彻底坦白无业游民之身份？面子，还是赤子？这是个难题。

二，“里子”问题：

假如年前工作搞掂，莫管好耍，至少有个驴权且骑着，大不了年后骑着驴找驴。反正有了驴骑，过年期间就可以暂时不考虑，先过了这年再说。

三，避免失败感：

当前大学生就业形势不好是公认的，用方市场实力强大，干哪一行的都说累。当今的英雄不在战场，而在职场。初入职场打拼既无资历又无社会关系的“蚁”们，每一次丢工作，都加重一层失败感。赋闲在家的日子尤其容易滋生恐惧：恐惧被大潮所抛弃，恐惧自己真的应了那句话——眼高手低；恐惧有房有车的生活永远是别人的故事。一次次的挫折累积，一点一点的恐惧堆蓄，到了年底的时候，这个心变得特别敏感和脆弱。他们需要有份工作，以避免年底盘点的强大失败感。

做不了职场英雄，也混不到一个小卒子跑跑，这次第，怎一个愁字了得？

不得不泼一些真实的凉水。蚁族大学生年关找工作注定一地鸡毛。过来人可以给出年关注定找不到好工作的n个理由。我这里也略吐大实话一二三。

哪里有了蚂蚁群，呼儿咳呀，哪里“蚁”们就伤神。蚁族大学生，面子里子，敌方我方，偶都给你们思虑一通了，大家的工作问题之于这年关，真的是“一地鸡毛，不见成鸡（成绩）”[hoho]

一地鸡毛的读后感篇四

图书馆借的书，拿到手后没想到这么薄，而且这么薄里面还有两故事，我吃饭前就看完了。唉，话说图书馆的路很远呐！

《一地鸡毛》，我老早前就知道的书，还模糊记得王志文演过同名的电影还是电视剧。我印象中老以为是描写普通家庭的鸡毛蒜皮鸡飞蛋打于是鸡毛乱飞一地鸡毛的故事，于是当我跟大多数人一样有了家庭，感叹也多了，心里想是时候把这本书找来看看了。

故事确实都是些鸡毛蒜皮的故事，甚至有些平淡，想想看现在的家庭伦理剧哪个不是死去活来，撕心裂肺的。但书的意思很明确。里面讲的故事大多为纠结所致，为什么纠结？因为一个事情有它好的一面，也有不好的一面。因为一个时期有他不好的一面，也有好的一面。比如里面两个很典型的情节，一个是老婆做班车的事情：做班车上班舒服，不舒服的事这个班车是因为局长小姨子的关系才有的班车；另外一个孩子好不容易上了好点的幼儿园，不舒服的是之所以能够上幼儿园是因为局长孩子不想上学想找个伴。

但是何必在乎那么多？气节和面子有啥用？日子总是要过的，日子都是慢慢熬的，这些鸡毛蒜皮的小事看淡点就没有过不去的坎，大家不都是这么过的么。于是与其反抗，还不如趟在这些鸡毛上面享受吧（所以鸡毛还有这个意思。这里作者的双关有点欠妥，因为鸡毛如果没有处理，睡上去跟鸭绒被的感觉是大不同的）！老人不是说过“嚼得菜根，百事可乐。”

一声叹息啊！

然后故事就没了，既没有写写平淡中见真意啥的，更没有离家出走疯疯癫癫跑到一个小岛上搞出绝世名画。悲剧啊！描写鸡毛可以，但是一定要高于鸡毛。人家小说中的一章或者一句话，刘震云就写了一个小说，冠以《一地鸡毛》。这个名

字确有些新意，鸡毛还可以睡在上面.....想想《一句话顶一万句话》，这老刘还真是名副其实的标题党。

一地鸡毛的读后感篇五

师恩难忘，你信吗？

忘记太正常了，能记起已经很不错，记起的同时，力所能及地帮老师一把，这才算没忘——忘，心亡，即没心没肺。“青出于蓝而胜于蓝”，学生有出息了，老师也就老了。老了，就没有用了，没有用，谁还会记得呢？《虎妈猫爸》里胜男的父亲毕老师不就是最好的例子吗？要不是胜男，那些功成名就的学生有谁会记得曾经有过这样的一位老师，在生命里出现过。不错，毕老师的确太严厉了，他的“必胜诀”让学生觉得痛苦，可试问没有那段痛苦的时光，会有这些“学生”现在的光鲜亮眼吗？也许会有，但我想绝不会有那么多。

顶着国家干部的光环，无奈囊中羞涩呀。就像他说的“谁不想尊师重教？我也想老师住最好的地方，逛整个北京，可得有这条件！”师恩难忘，“有条件回报，没条件创造条件也得回报”，这是良知。不要再把生活的残酷作为挡箭牌，给自己找寻借口了。不是每个人都能走进自己的生命，也不是每一个走进自己生命的人都能像老师一样牧养我们的身心。

师恩难忘，我信！感念师恩，我也信，这知恩报恩吧——我不敢肯定，因为不经历实践考验说出的话只是话。