

简爱读后感(实用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

简爱读后感篇一

是你，在我淡淡的日子里为我送来阵阵馨香，在我人生旅途中给予我无尽的鼓励与支持。

——题记

初遇你，我只有七岁。

那日，我与父母去了玩具店，我相中了一个洋娃娃——金色的长卷发，大大的眼睛如水晶般晶莹剔透。妈妈觉得太幼稚而不给我买，我的眼睛里瞬间布满雾水，冲出玩具店的门。我满肚子的委屈：什么嘛，一点儿也不幸福！

我在不经意间闯进了新华书店，在众多本书中抽出了你，随意的翻阅着，却被你吸引了视线。

你的父母去世了，你寄住在里德太太家里，却遭受到他们一家人的恶毒打骂。里德少爷总是谩骂你，侮辱你，而你要的不过是躲到角落里，静静的读一本书……

爸爸妈妈在书店里找到我了，我望着他们焦急的面孔，扑到他们的怀里，第一次，我感到如此的幸福。

那天，我对妈妈说，我不要洋娃娃了，我只要你。

因为——是你《简·爱》，让我学会了感受幸福，是你在我淡淡的生活里，为我送来幸福的飘香。

再遇你，我十一岁。

天空阴得灰暗，十分闷热，我沿着街道，漫无边际的向前走着。一个星期……仅剩一个星期便到毕业考试了，我的分数却仍然脆弱的不堪一击。

回想今天，老师将上次考试的试卷发了下来。68分……仅仅68分！我的心仿佛随着卷子的落下而破碎了。

不知不觉我走到了家中，进入房间，我的视线锁定在书架的第一层——是你！时间的流逝让你的身上布满灰尘，我轻轻拭去你表面的尘埃，又一次的翻阅。

我心里不禁疑惑。简·爱，究竟是什么能让你面对这种耻辱，可你却不怕，不退缩？

是你那坚定的决心，你坚信耻辱对你来说并不算什么，只要努力地向前走便会取得成功，不用去在乎别人的目光。还有你的朋友海伦，是她的目光为你送去了这份支持、这份力量，让你有勇气向前走，不退缩！

我扬起嘴角。是啊！相比之下，我这一次小小的挫折又算什么呢？无需在乎别人的目光，无需在乎别人的想法，只要做好自己，不断努力，便足矣。

是你——《简·爱》，让我拥有了面对困难的勇气，是你在我淡淡的生活里，为我送来了勇气的飘香。

又回首，我十五岁。

初三，像一列在铁轨上飞奔的火车，看着风景飞快的向身后

退去，没有人会计算你走了多远，只关心你是否买对了票，坐对了车，找对了终点。

初三的生活整日被题海淹没，望着那一道道长短不一的题，我只有不断挥动着笔，算出答案。可在填入答案的那一刻，却又完全愣住，丝毫不记得计算的过程。

闲暇时，又一次捧起你，掩卷轻读。

我轻叹一口气，为你的人生而感到不公。一次又一次的迷茫，一次又一次的打击，你却从未倒下，执著着自心，突破迷雾，向前走去。

我微微笑起，不再疲惫。抬头望去，前方，灯火辉煌。

是你——《简·爱》，让我能够执著于梦想的方向，是你在我淡淡的生活里，为我送来了梦想的飘香。

是你，一直陪伴我，令我不孤单；是你，一直鼓励我，使我不气馁。《简·爱》，是你，让我淡淡的日子也飘香。

简爱读后感篇二

作为英国乃至世界文学的经典传世佳作《简·爱》似一缕亮丽的晨曦，不仅灿烂了十九世纪英国文学的天空，而且以其独特的魅力，穿越时空，一百六十年来，温润着每一位读者的心田。

《简·爱》的主人公简·爱自幼父母双亡，孤苦伶仃的她寄住在舅母家，残忍的舅母违背了丈夫临终前好好对待简的承诺，因此，简在舅母家受尽了舅母的虐待，表哥的欺凌。后来又被称作一个“撒谎者”被送进了专门收养孤女的半慈善学院——劳乌德，继续在饥饿、体罚、疾病缠绕的环境里艰难地挣扎。她以顽强的生命力在劳乌德完成了六年学业并担任

了两年教师后，十六岁的简带着对自由的渴望和对生活的向往，应聘到桑菲尔德府担任家庭教师，开始了新的生活。桑菲尔德的主人罗切斯特先生被简的单纯坦率所吸引，两颗相爱的心在反复探视后终于碰撞出火花，可就在婚礼当天，有人证明罗切斯特先生早已娶了一个疯女人。简痛苦而理智地不辞而别。但在内心反复思考的促使下，她决定去探望罗切斯特先生。当她满怀希望的走向桑菲尔德府时，那里已经被疯女人烧成了一片废墟，而罗切斯特先生也因救疯女人而残疾。简满怀爱情和罗切斯特先生开始了无比幸福的生活。

相貌平平，身材矮小的简？爱以非凡的气质吸引着我们每一个人。她平凡得像我们的姐妹，又高尚得让我们敬仰！她饱受折磨，却把爱带给每一个需要她的人。她善良，冒着被传染的危险去探望重病的海伦，给海伦带来最后的安慰；她宽容，从心底原谅了百般虐待自己的舅妈，真诚地和临终前的舅妈和好。不仅如此，简的动人魅力更在于她对人格尊严的捍卫和对精神平等的不懈追求。这个可怜的孩子，从来没有体会过亲人的爱抚是多么温暖，没有受到过一丝一毫来自人类的善意，孤苦无依地处在奸邪与罪恶的包围之中，在饥饿与惊吓中长大。但这一切都没有摧毁她，因为一种强大的自尊自爱的信念，这种捍卫和追求贯彻了简的一生，正如简自己所说：“越是孤独，越是没有朋友，越是无所依靠，我就越要自尊。”面对表兄里德少爷的辱骂和毒打，幼小的简“像是要造**的奴隶一样”，拼命和他扭打；面对地位、财富远远高出自己的罗切斯特先生，她勇敢地宣称：“你以为，因为我穷，微不足道，长得丑，身材矮小，我就没有灵魂没有心吗？……我的灵魂和你一样丰富，我的心胸也跟你一样完整！我的心灵在同你的心灵说话；就像两个人都经历坟墓，将同样站在上帝面前一样，我们彼此相等——我们生来如此！”面对自己深爱的罗切斯特已有妻室的残酷现实，简毅然选择了离开，以行动表明了自己对平等、理想爱情的向往。《简·爱》中作为拯救者的罗切斯特先生和充满爱心的天使玛丽与戴安娜就是这个世界的阳光。正是他们的正义感和仁爱解救了简。可见，夏洛蒂仍把解决社会问题的希望

寄托于人性的善良。

第一次阅读《简·爱》是在五年前，那时还小，只是潦草的翻阅了一下，并不能真正了解女主角的痛苦和坚强，只能体会到她像海伦凯勒那样一直奋斗着。

而现在，当我再一次翻开《简·爱》，一个活生生的不被命运所征服的女孩就站在我眼前。我翻着书，如同在和她面对面地交流。渐渐地，我开始被这个女孩所感染、所吸引，就像了解我自己一样了解她。我和她共呼吸，共哀乐，我为她流泪，被她震撼！

在随后的岁月里，简·爱的点点滴滴将一直伴随着我，清理心情灰尘，净化我的灵魂，纯洁我的观念，我生活的天空也因此而更加高远辽阔！

简爱读后感篇三

今天，我要跟大家介绍一本我读过的好书。书中人物给人印象深刻，故事情节也引人入胜，并且富含着深刻的哲理。这本书就是——《简·爱》。

《简·爱》是一本经过百年洗礼的世界经典名著。作者夏洛蒂·勃朗特，是一名英国女作家。作者的经历与书中的简·爱很相似，这也许就是这本书为什么这么精彩的原因吧！

这本书的故事情节跌宕起伏，百看不厌。书中的简·爱虽然相貌平平，但是却有着超乎常人的善良之心。她不追求财富，却十分重视亲人和爱情，所以，她成功地获得了自己人生的幸福。

我觉得，虽然我们在生活中可能遇不到像简·爱这么坎坷的人生，不过她身上的很多品质都值得我们学习。比如，她没有忘恩负义，在得到财产之后并没有独自一走了之，而是用

这些财产来感恩那些曾经帮助过她的人；她对钱财毫无贪心，对感情十分专一，这也是她成功的'原因。

读完这本书，我认为一个人可以平凡一生，但却不可能永远一帆风顺。幸福的人生必须要经过苦难的洗礼，厄运的折磨，这样的人生和幸福才是最可贵的。

简爱读后感篇四

“阿门，我主耶稣，来得更快些吧！”当我合上双眼时，简的最后一句话始终回荡在我的脑海中，而在其背后，是一个朴实，坚强的人物形象，一个刚柔并济，独立自主的灵魂。这就是简，更是她创作者夏洛蒂，这位曾轰动英国文坛的伟大作家。而她笔下的人物，更成为了19世纪英国人民的灵魂！

简·爱是个孤女，她出生于一个穷牧师家庭。不久因父母相继的去世。幼小的简·爱被寄养在舅父母家里。但她却因舅母的欺压而与舅母决裂，被送进了孤儿院。就这样，简在孤儿院中长大，亲眼目睹了社会的黑暗与变动，亲身体会到了面对不公之事的无奈。但她却没有就此颓废，反而依靠着自己的自信与不屈的精神，学习，锻炼自己，终于，她在这个藐视妇女的社会为自己取到了一席之地：她成为了桑菲尔德庄园任家庭教师，可是，她却爱上自己的男主人罗切斯特，这段曲折的爱情便就此开始，在这个等级制度与界限森严的社会，两人社会地位的悬殊与个性的差异因此发生了激烈的碰撞。

“即使因为如此，志趣相投的俩人渐渐都陷入了爱河中，简并没有因为自己的身份地位而自卑，而是坚信两人的灵魂永远平等。”《简爱》出版后，这种思想也为工业革命下的英国渲染一层“自由”的色彩，所以我相信现代的“自由恋爱”，多多少少也离不开这种思想的广泛流传。不过，既然是自由的爱情，那注定不会是一帆风顺的，当简发现罗切斯特竟是有妇之夫时，她也曾茫然，无奈，不知所措，但，她

就是夏洛蒂笔下那个简·爱是坚强的，睿智的。她明白罗切斯特是被舆论与社会制度的束缚，罗切斯特的爱情，其实本应该谈不上爱情，就是这个时期上流社会的产物。而简，这个坚强的女人依然对自己的爱情执着的追求下去，但她不会去求得一份不完整的爱。简就是这样一个充满理性认识，一个对自己情感与幸福充满着追求的女性，她不同与其他时期与阶层的女性一样，她是夏洛蒂创造出来的一个独一无二的角色，更是千百万英国女性的灵魂，甚至说是憧憬。当然，非悲剧性，一直是这个时期小说的特点，夏洛蒂笔下的简，最终也找到了自己一直苦苦追求的圆满的爱。

充满曲折的爱情变化是《简爱》这本书的一个较大的特点，但与其将目光聚焦于这条线索上，我觉得这本更出色的地方其实就是作者设计的这个人物形象，她爱憎分明，坚毅，勇敢，自信。这个幽默风趣的基督教徒是这本书最成功的地方，她不光光体现着19世纪英国人民的企盼，那个时代女性的形象，更融入了文艺复兴与欧洲启蒙运动时期的思想的升华，我被她的毅力所震撼，为她的爱情而感动，对她的不幸遭遇而感到同情。《简爱》这部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。向我们传递的不光光是简的两个人生追求旋律：富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。更是通过主题，坎坷的`人物经历成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，反映一个平凡心灵的坦诚倾诉的呼号和责难，一个小写的人成为一个大写的人的渴望。

就我自己所认识的简，她已经成为了独立女性的代表，无数的人被她从绝境中带到了充满鲜花，阳光的未来，意识到不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。上帝对每个人都是公平的，即使他会给你一双黑色的眼睛，但你可以用它去寻找光明。

简爱读后感篇五

果然，不一会儿，我便被它深深地吸引住了：

简爱是一个对感情、生活、社会、以及宗教都采取独立自主，用心进取的态度并敢于斗争，敢于争取自由平等地位的女性形象。自幼父母双亡的孤女简爱从小受到她舅母以及其子女们的苛虐。在冷酷而艰苦的慈善学校中逐渐成长为一个勇敢、刚强的少女。踏入社会的她尝到了爱的味道而突然遭到惊人的变故，在经历出走、流浪乃至乞讨的生活后最后和她一向深深爱恋着的男主人结合而最终获得了幸福。

小说中有回忆录的严肃严谨，也有历险记的紧张真实；既有武侠小说的惊险离奇，也有神怪小说的神秘莫测；有诗歌的浪漫神韵，更有散文的睿智恬谈；至于言情小说的跌荡起伏、一波三折、峰回路转、缠绵动人，自是包容其中，不在话下。

《简·爱》就像一块磁铁一样把我深深地吸引住了。不知不觉中，夜幕降临了。伴随着那轮皎洁的明月冉冉地爬上了正对我窗户的那一片天空，书也读得差不多了。

熄了灯，躺在床上，望着那银白色的月亮，那璀璨的繁星，我不禁陷入沉思。简，一个多么坚强的人！儿时的苛虐对于她来说，只能更加鼓舞她自立自强。最终，经过她不懈的发奋、奋斗和拼搏，她最后获得了自我的幸福与感情。在咱们看来的悲惨生活，冷落与歧视，只能使她更加钟爱生活，珍惜性命，增强对幸福完美生活的向往、追求和信心。在简的心中，永远有一个信念：生活对我总会有阳光普照的时候。

夜，如此美丽，如此令人昏昏欲睡。而我心中不灭的激动却像火一般越发强烈。我仿佛看到了我未来的大好前程，仿佛有1条光明大道在我前方展现，生活的蓝图完美得令人陶醉。一个信念在我心中油然而生，我要永远遵循着它前进、向上：钟爱性命吧！阴雨密布的天气终会过去，阳光普照的生活必

须就在咱们前方的不远处！

简爱读后感篇六

在假期中，我阅读了英国著名作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，这本小说使我被深深地打动了。

女主人公简·爱自幼父母双亡，被疼爱她的舅舅收养，但舅舅的去世使得简·爱被不喜欢她的舅妈收养，遭到了舅妈和约翰的折磨，但她并没有因此放弃自己、放弃活下去的希望，她最终在药剂师劳埃德的帮助下逃离了这里、逃离了这个对她来说像是地狱一般的地方。她被送去了慈善学校，在那里待了八年。随后找到了一个做家庭教师的工作，她凭借着自己独特的人格魅力赢得了一份爱情，但是她与罗切斯特的情路却很坎坷，最后她排除了万难得到了幸福。

简·爱和同时期的女性不一样，她不被金钱左右、渴望平等、有着自己的尊严。虽然她的人生困难重重，但她凭借着自己的聪明、善良、坚强一一的将困难克服。

“你以为我会留下来成为一个无足轻重的人吗？就想一个没有感情的机器一样？你以为我身无分文、身份低微、相貌平平、个子矮小，我就没有灵魂了吗？你想错了！我的灵魂和你一样丰富，内心和你一样充实！如果上帝赐予我美貌和财富，我也会让你离不开我，就像我现在离不开你一样！我不是根据习俗、惯例，甚至也不是通过血肉之躯在跟你说话，而是我的灵魂在和你的灵魂对话，就像当我们穿过坟墓来到上帝面时一样，我们的精神彼此平等！”简·爱的这段话使我深深震撼，她既有着对爱情的追求也始终保持着自尊。在小说最后，简·爱获得了财产，罗切斯特变成了一个残疾人，简·爱还是义无反顾地和罗切斯特在一起了。

喜欢一个人是喜欢他的内在，是灵魂与灵魂的交流。简·爱始终坚持着自己的本心，不被世俗和金钱改变，这是值得我

们学习和敬佩的。

简·爱的一生是乐观的、坚强的，正因如此她才能克服所以困难最终获得幸福。

简爱读后感篇七

面对表姐的蔑视，表哥的毒打，舅妈的谩骂，简·爱，一名悲惨的孤儿，一个生活的强者，一个勇敢的斗士。英国女作家夏洛蒂写下的这部《简·爱》，一直让全世界读者为之倾倒。

简·爱从上寄宿学校开始就颇受挫折，好不容易交上的朋友也因肺病而死。她从小失去母亲，在舅妈家生活，长大后成为一名教师和罗切斯特结了婚，却在一年后去世。

这时，我才真正了解到盖茨黑德府中的简的悲惨身世，了解了她的“与众不同”。飘渺间，我似乎看到了林黛玉和贾宝玉的悲惨婚姻，看到了王熙凤的心狠手辣。

我同时还了解到她的甜蜜婚姻，了解到她的苦中之甜。顷刻间，我似乎看到了大卫·科波菲尔的美好婚姻，看到了大卫·科波菲尔的甜蜜人生。正如歌曲《甜蜜蜜》中所唱的一样，甜甜蜜蜜。

让我深刻的，还有简·爱在寄宿学校的故事。海伦，做为简的最好的朋友，时时对简提供帮助，却因一次校园病的流行，生肺病而死。我又似乎觉得简·爱的一生都生活在低谷。但是我错了。简·爱早已从海伦那里学会了很多本领，包括要有信心。也正是如此，简·爱才在那艰苦岁月里活力下来。

时间如流水，一去不回头。如今已是美好的21世纪了，可简·爱的故事却深深的刻在了历史上，永不消失！