

2023年西游记读后感(通用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

西游记读后感篇一

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动调皮，也不象猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他诚实善良，一心向佛，但胆小怕事，鉴别能力差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到达到目标才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

《西游记》有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，我记忆最清楚的是《孙悟空大闹天宫》和《三打白骨精》这两回。

《孙悟空大闹天宫》中孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫得到“如意金箍棒”。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝最后请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最

后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

《三打白骨精》中，悟空三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧鉴别能力差，容易被表面所蒙蔽，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心，最后还是就了师傅。这些情节都非常精彩。

西游记读后感篇二

感悟：悟空本打算去买兵器，但转念间打消念头，决定使法术觅兵器。这体现了悟空的山大王本性，还是抢来的方便，这是猴头的匪性。

龙王见说，不好推辞，即着鳜都司取出一把大捍刀奉上。悟空道：“老孙不会使刀，乞另赐一件。”龙王又着鲋太尉，领鱗力士，抬出一捍九股叉来。悟空跳下来，接在手中，使了一路，放下道：“轻，轻，轻！又不趁手！再乞另赐一件。”龙王笑道：“上仙，你不曾看这叉，有三千六百斤重哩！”悟空道：“不趁手，不趁手！”龙王心中恐惧，又着鳃提督、鲤总兵抬出一柄画杆方天戟。那戟有七千二百斤重。悟空见了，跑近前接在手中，丢几个架子，撒两个解数，插在中间道：“也还轻，轻，轻！”老龙王一发害怕道：“上仙，我宫中只有这根戟重，再没什么兵器了。”悟空笑道：“古人云，愁海龙王没宝哩！你再去寻寻看。若有可意的，一一奉价。”龙王道：“委的再无。”

感悟：悟空强人所难，龙王随便打算打发了他，可悟空不是

那么好糊弄的，而且悟空瞅准了龙宫肯定有宝贝。

龙王果引导至海藏中间，忽见金光万道。龙王指定道：“那放光的便是。”悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有余长。他尽力两手挝过道：“忒粗忒长些，再短细些方可用。”说毕，那宝贝就短了几尺，细了一围。悟空又颠一颠道：“再细些更好。”那宝贝真个又细了几分。悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒一万三千五百斤”。

感悟：这是如意金箍棒的第一次出场，这也是悟空与金箍棒的缘分，好似这个上古神器就在等它的主人，就等那一声“忒粗忒长些，再短细些方可用。”正是这样唤醒了沉睡的神器，至此金箍棒与悟空永不分离了。

众猴骇然叫道：“大王！还拿出来耍耍！”猴王真个去耳朵里拿出，托放掌上叫：“大，大，大！”即又大做斗来粗细，二丈长短。他弄到欢喜处，跳上桥，走出洞外，将宝贝擅在手中，使一个法天象地的神通，把腰一躬，叫声：“长！”他就长的高万丈，头如泰山，腰如峻岭，眼如闪电，口似血盆，牙如剑戟。手中那棒，上抵三十三天，下至十八层地狱，把些虎豹狼虫，满山群怪，七十二洞妖王，都唬得磕头礼拜，战兢兢魄散魂飞，霎时收了法象，将宝贝还变做个绣花针儿，藏在耳内，复归洞府，慌得那各洞妖王，都来参贺。

感悟：这段如意金箍棒的展示一方面是说明这个神器的威力，另一方面也说明了悟空的爱显摆的性格，此后的一些劫难跟他的这种性格有着很大的关系，算是埋下伏笔。

西游记读后感篇三

今年暑假我读了《西游记》，尽管每个人读完有不同的感受，但故事中的人物形象被作者吴承恩刻画得淋漓尽致。给我留

下了深刻的印象。

孙悟空：石缝里生，正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师父忠诚，全心全意，法力无边，让所有妖魔鬼怪闻风丧胆。

猪八戒：贪吃，喜美物，好色，常闯祸，被妖怪捉去无能为力、又贪生、怕死，但不缺乏善心。

沙僧：忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。

唐僧：诚心向佛，心地善良，顽固执著，心肠太软，有点懦弱和迂腐。

红孩儿：面如傅粉三分白，唇若涂朱一表才。战裙巧绣盘龙凤，刑逼哪吒更富胎。双手绰枪威凛冽。祥光护体出门来。眼声响若春雷吼，爆眼明如掣电乖。

老妈妈：雪鬓蓬松，星光晃亮。脸皮红润皱纹多，牙齿稀疏神气壮。头缠白练攒丝帕，耳坠黄金嵌宝环。

《西游记》这个神话故事已是家喻户晓。令我印象深刻的是“三打白骨精”，白骨精化成柔弱的女子，企图离间唐僧师徒，害得唐僧错把孙悟空赶回花果山，这种常人无法忍受的委屈降临在孙悟空身上，但他重整旗鼓，再度出山，奋力把白骨精打败，解救其他人。孙悟空是一个充满信心，不怕挫折的人。

每个成功的人都是经历众多挫折才登上顶峰的。在我们的生活中，会遇到或大或小的挫折，比如考试成绩不理想、被人误解嘲笑等。面对挫折，只要我们不气馁、不退缩，迎难而上，勇往直前，才能打败挫折。但若一遇挫折轻言放弃，只能是一事无成的懦夫。

我坚信自己在学习和生活中，不向困难低头，不向挫折屈服，

鼓起勇气，与之战斗，在自己人生道路上大步流行地攀登成功的顶峰。

西游记读后感篇四

在燥热的晌午，除了在外面放声高歌的知了，风吹过树枝，发出的沙沙声外，一切寂静。

因无聊而在房间里瞎转悠的我，再一次走到了书架的前面，扫视一圈，最后我又拿起了这一本经典的《西游记》，坐下又开始重温这本书。

《西游记》的作者是吴承恩，他字汝忠，号射阳山人，明朝小说家。内容前些部分是一个天然石猴，占地称王后，去菩提祖师那里学习长生不老之术，被赐名为孙悟空。再后来他因为大闹天宫被捉来，如来佛祖用五指山将他压了500年。再后来他护送唐玄奘一起前往西方求取真经，一路结识了猪八戒，沙悟净和白龙马。虽然一路上孙悟空两次分离队伍，但所有人还是团结一致，各尽其职，最终师徒一行五人取得真经，并被封为佛。

在这五人中，我对猪八戒的印象是最深的。他本是天蓬元帅，但因违反天条被贬下凡，但投胎的过程中错投猪胎。他的本性好吃懒做，见识短浅，贪恋女色，动不动就因为师傅被抓走了，或者是悟空被打败了，吵着说要散伙走人。就比如在四圣试禅心中，除了他，所有人都对四圣不为所动，所以也只有他被倒吊在树上。但他身上也有闪光点，他是一只善良勇敢，知错就改，淳朴憨厚的猪。他每次说散伙，但他每次都坚持到底，并且他在黄风洞用钉耙打死虎先锋，在孙悟空不擅长的流沙河和沙悟净大战，火云洞斗红孩儿等等。

《西游记》中的每一个人物都具有它独特的特点，每一个情节都一环紧扣着另一环，一旦读起来就有种让人爱不释手的感受。

当我读这本书的时候，它也会一次次地让我想起一个问题，那就是师徒四人不正一一对应的我们一些优点或者缺点吗？你看唐僧善良但也懦弱；孙悟空勇敢无畏但也冲动暴躁；猪八戒聪明友好，但好吃懒做；沙僧忠厚老实，但也缺乏主见。而我们也和他们一样有这些优点和缺点，我们和书中的人物都差不多，所以我们每次读的时候都会从他们身上看到自己的影子。

每次重温《西游记》我都有不一样的感受，“1000个人眼中有1000个哈姆雷特”，相信你去读的感受也是不一样的。

西游记读后感篇五

孙悟空没拜师前很谦逊坚韧 寻访了十年， 祖师处学了开始傲炫耀变松树，不把师傅放在眼里。

离开了师傅去抢东海龙王的'宝物，完全流氓痞子作风。

当个官又监守自盗玩忽职守吃桃子，坑蒙拐骗，扰乱秩序 被关进了监狱。

刑满释放后和谨慎胆小的唐三藏遇到，相互磨合，取长补短。

之后终于走上了正路，成了一个成功人士。

由此得出感悟，有志者事竟成，然而不能有了点成就就得意忘形，要时刻反省自己不要走上邪路，岔路。

不能被欲望领着走。

要学会审视自己的缺点，学习别人的优点去中和。

西游记读后感篇六

“西游记”，多么熟悉的三个字！今年学校读书节安排我们四年级看《西游记》。

动画版、小说版、电视剧版的《西游记》我都看过。我喜欢书里面的所有过程，但我最喜欢的就是他们去“女儿国”的情节了。

小说里不是说唐僧和八戒喝了“母子河”的水“怀孕”了吗，我当然明白他俩有多痛苦啦，但我看到这儿还是忍不住大笑了起来。但看到了之后，我又改变了想法。我想大家肯定都承认的，女儿国女王异常漂亮，并且呢，又很富有。可她向唐僧提出成亲时，唐僧却拒绝了，倒是八戒一向“蠢蠢欲动”。说实话，我还真挺想不通的，唐僧干嘛要拒绝呢！“美女财富”和“重重困难”，唐僧的选择让人想不通。

我好佩服《西游记》的作者吴承恩先生啊！

西游记读后感篇七

最近借着审稿的机会，重温了一遍《西游记》，比之前几年的理解又有所不同。

记忆中，不知在电视荧屏上看过多少遍《西游记》，即使成年以后，看到重播的《西游记》也不会觉得厌烦，好多情景都可以在脑海里浮现。因此，即使是阅读原著也比其他作品更加得心应手，速度也很快。唯一不同的就是个人的理解和心态的变化。

印象中，最不喜欢的人就是唐僧。明明是个人能力不足，还总是把妖怪视为好人，把保护他西天取经的孙悟空叫做“泼猴”，甚至把他无情地赶走。小时候，经常为他的见识浅陋、迂腐固执，一再认妖为人而气愤，甚至会觉得他就是取经路

上最大的累赘和障碍，有时会大胆想象，要是孙悟空一个人去西天取经，十万八千里路，一个筋斗就到了。但这一次，仿佛对唐僧有了更全新的认识。

唐僧是取经队伍的精神领袖，尽管懦弱无能，胆小怕事，却又虔诚坚定，不管受到多大的磨难和诱惑，取经意志从不动摇，这是取经成功的关键保证。

“贫僧不才，愿效犬马之劳，与陛下求取真经，祇保我王江山永固。”“宁恋本乡一捻土，莫贪他乡万两金。”“我去之后，或三二年，或五七年，但看那山门里松枝头向东，我即回来；不然，断不回矣。”这应该就是三藏的初心吧？！就是这位几近无能的和尚，历经九九八十一难，到如来佛祖面前求得真经。且不说路途艰险，途中的遭遇的美色、权力、金钱……都难以动摇这位高僧的意志，而这些是好多人都难以抵挡的诱惑。

取经路上，南海、文殊、普贤菩萨与黎山老母四圣化作凡人招婿试禅心，纵有荣华富贵，玄奘仍不为心动：“你在家人享荣华，有可穿，有可吃，儿女团圆，果然是好，但不知我出家的人，也有一段好处？——出家立志本非常，推倒从前恩爱堂。外物不生闲口舌，身中自有好阴阳。功完行满朝金阙，老来堕落臭皮囊。”女儿国，性正修持不坏身，寇员外喜待高僧，唐三藏不贪富贵……正因艰难险阻、荣华富贵均不为所动，最终才获取真经，径回东土。

更难得的是，唐僧师徒这一团队。一位禅心不动的主心骨，带领3位性格鲜明、本领各异的徒弟，恩威并济，允许和而不同，形成了一个和谐的小团队。孙悟空为了崇高的目标而压抑野性、一心前行，猪八戒充斥世俗欲望，却也能投身取经道路，沙僧虽无鲜明的性格，却意志坚定、正直无私、团结体贴。师徒4人同舟共济，不断磨练意志、克制俗欲、自我完善，终于到达雷音寺，修成正果。

掩卷沉思，一段心形修炼的天路历程在脑海中如一幅画卷徐徐展开。原来，《西游记》还是追梦记，不忘初心，终得始终。

西游记读后感篇八

《西游记》是中国四大名著之一，是由吴承恩所写。主要描写的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马师徒五人历经九九八十一难去西天取经的故事。

我最喜欢其中的孙悟空。他是从一块高三丈六尺五寸，粗两丈四尺的巨石里蹦出来的。

他有很多优点——他很勇敢：所有猴子都不敢进入水帘洞，孙悟空却勇敢的飞了进去；在取经途中降妖除魔他总是冲在最前面。他很有毅力：舍弃在花果山中自由自在的生活，而要千里迢迢、长途跋涉去寻找长生不老之术。他很好学：不仅学会了长生不老之术，而且还学会了七十二般变化和筋斗云。他很聪明：菩提祖师用戒尺朝他头上打了三下，倒背着手走入屋里，关上中门不出来了，他就能明白师父的意思：敲他三下是叫他三更的时候留心，倒背着手走入中门是叫他从后门进去，有秘密要传授给他。他天生神力：如意金箍棒。

孙悟空也有很多缺点——他骄傲自大：菩提祖师教给他七十二般变化，他就在师兄弟面前卖弄本事；在与佛祖打赌时说，“佛祖的手就像荷叶般大小，肯定翻得出去”。在平时的学习中，我们不能因为一点本领就骄傲自大，要知道“山外有山，人外有人”，做个谦虚的好孩子。他到处闯祸：大闹龙宫、大闹幽冥界、大闹蟠桃会、大闹天宫。在平时生活中，我们不能由着性子肆意妄为，要做一个讲文明，懂礼貌的好孩子。他爱慕虚荣：不仅要当官（弼马温）而且还要当大官（齐天大圣）；在火烧观音庙回合，孙悟空炫耀唐僧的袈裟，引得金池长老起了贪心。在生活当中，我们要少一些攀比，是金子总会发光。他脾气暴躁，一言不和就将人参果树推倒。

我们遇到问题要冷静，想办法说明事情的真相，而不是用武力解决。

我在平时的学习和生活中也要像孙悟空一样要勇敢、好学、爱动脑。“三打白骨精”让我明白了要不惧困难，努力达成目标；“降妖宝象国”告诉我团结就是力量；“三借芭蕉扇”让我知道了战胜困难，除了勇气、力量之外，还需要一点智慧；“唐僧扫塔追佛宝”告诉我平时生活中要尽自己的力量帮助有需要的人。任何人或事都不是完美的，取长补短、团结他人，就能在学习上，生活中取得真经，修得正果。