

2023年朝花夕拾读后感前(模板7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朝花夕拾读后感前篇一

读完这本书，我仿佛看到了鲁迅的童年与青年时期。那个年代，时局的混乱和社会的动荡，是我们此刻难以想象的，可是我却能够切身体会到那一份回忆的情怀——经过了时间的筛选，留下来的是最深刻的记忆，最有意义的瞬间。早晨沾着露水的花，待到傍晚望去，依然挂在枝头怒放的，便是最坚韧的那一朵。

我想起了小学生活。那时候班里的同学都很“秀逗”，玩一些五花八门的的游戏，开各种让人啼笑皆非的玩笑。每一天放学回到家里，我都会和父母“报告”这一天在学校里遇见的“奇葩”事，时而捧腹大笑，甚至“喷饭”。妈妈提议我，能够尝试着把这些事情写下来，留作回忆。我觉得这是个不错的想法，但脑子里虽然有了文章的脉络，到真正下笔的时候，却无论如何也写不出那份纯粹的欢乐和蕴含的感情来。

“写写我的小学生活”这个愿望一向埋藏在心底。

六年级下学期临近毕业的那段时间，不知是因为学习压力还是青春期的困扰，我发现很多同学失去了童年时的那份活泼、调皮，而我也因为即将毕业离别对教师和同学有些不舍，于是心底那个愿望又慢慢浮出水面。再一次应对童年时的纯真，心中竟升起几分敬意来。那些以往认为自我的水平不足以写

得栩栩如生、有一些细节已经模糊等等的担心，在真正开始动笔之后，都无影无踪了。而那些年一幕幕欢乐的瞬间不停地奔涌出来，在我的笔下定格成永恒。

此刻，回过头来看鲁迅先生在《朝花夕拾》里写的那句话：“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”我懂了：时间，确实蹂躏了一部分记忆，可是最精华的那部分，却在岁月之中慢慢沉淀到心底深处，永远都不会忘记。

朝花夕拾读后感前篇二

我读了《朝花夕拾》这本书，使我知道了许多的道理。受益匪浅。我非常喜欢这本书，这本书大概内容是这样的。

在《狗。猫。鼠》这篇作品中，鲁迅先生非常非常讨厌猫，因为猫总是吃掉比自己弱小的动物，这就要说起鲁迅先生养的隐鼠了；那次，他回到家，问长妈妈（鲁迅幼时的保姆）：“我的小白鼠呢？”长妈妈说：“被那只猫给吃了。”从此鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。实际上鲁迅是讨厌那些当时欺压老百姓，做坏事的人，也就讽刺了那些令人讨厌的人。

鲁迅又写了平时与长妈妈朝夕相处的日子，又突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，唠叨等。鲁迅非常喜欢长妈妈。《阿长与寻海经》写出了鲁迅对长妈妈的怀念之情。

鲁迅经常看一本书，关于古代二十四孝子故事的书，这本书主要是宣扬二十四孝子的孝道。这篇作品揭露了封建孝道的虚伪和残酷。五猖会时。是鲁迅心中盼望的一个节日，但是那一天他却被父亲强迫读书，这是封建教育对儿童的压制。无常是一个有人情味的鬼，为了一位母亲能够见儿子一面而挨了打。无常给鲁迅悲凉的心添了些安慰。

鲁迅儿时在百草园的乐趣，表达了应该让儿童快乐生活。

父亲被庸医治死，说明了当时草菅人命的实质。

后面写了他探求真理的欲望和他对范爱农的同情。

这本书让我知道了做人要正直，心地善良，富有爱心。真本书使我受益非浅。

朝花夕拾读后感前篇三

每个人都会有自己的童年，每个人的童年生活中发生的事情都有苦有甜，有哭有笑，童年在我们的.心中都留下了美好的回忆。鲁迅的“朝花夕拾”里就写出了他童年和青年的会议。我印象最深的是这段：

……梦里也记得元旦，第二天醒的很早，一醒，就要坐起来，她却立刻伸出臂膊，一把将我按住，我惊异地看着她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩，我忽而记得——

“阿妈，恭喜……”

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古仪式记得最清楚。总之，都是些繁琐之事，至今想起来还觉得是件非常麻烦的事情。

其实我觉得他们那些规矩就好像现在我们的习俗一样吧！像——春节放炮、贴对联等。

这本书写得很朴实，我们也可以在书中感受到作者童年是过得不太好的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的，当然，我们的童年也像鲁迅一样，有着酸甜苦辣。黄金时代的童年是一去不复返的，

留给我们的的是细细的回味。

我们回味着美好的童年，现在处于美好的青春。

朝花夕拾读后感前篇四

朝花夕拾：早上掉落的花，傍晚的时候捡起。比喻重拾往事，旧事重提。朝：早上。朝花：早上掉落的花。夕：傍晚。拾：捡起。

——题记

读过《朝花夕拾》，才能知道成语“朝花夕拾”真正的含义。确实，鲁迅写《朝花夕拾》确实是在回忆。

作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，亦抒发对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，表现出对反动、守旧势力的打击和嘲讽。《朝花夕拾》有着丰富的思想内容，描写了作者对童年生活的回忆和对师友诚挚的怀念，真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的种种生活——从农村到城镇，从家庭到社会，从中国到日本，每一篇都生动的反映了那个时代社会生活的`一角。

《朝花夕拾》共收入十篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与山海经》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

我曾经学过《从百草园到三味书屋》之篇文章，也是出自《朝花夕拾》，文中充满着孩子所独有的天真烂漫，使我感受到了快乐的感觉，可当我读到了《二十四孝图》后，我就笑不出来了，这分明是在批判封建孝道的虚伪和残酷。但是，封建社会已经不复存在，对封建腐朽可能已经感受不到太多，但对快乐却记忆犹新一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读后感前篇五

刚看完了一本书，是鲁迅先生的散文集子——《朝花夕拾》。

早在1928年9月北京未名出版社就出版了鲁迅先生的这本书，由于种种原因，直到前几天，才完整的拜读了这本书，于是乎，我看的版本就成了xxxx年10月广东教育出版社。

说起该出版社，我几乎是一无所知的。《朝花夕拾》是该出版社与我的第一次亲密接触。

它给我的第一印象是一古怪。恕我愚笨，刚开始，我根本就不明白书的封面为什么要那么设计——一张古怪灰色硬纸为首页，一张黄色纸为次页。第二天，我才恍然，原来首页竟然是鲁迅先生的头像剪影！立即，我开始崇敬那为杰出的设计者！

不仅如此，书瓢也是值得一说的。本书即为配图珍藏本，图片自然是不可或缺的，料想也许图多了会很杂，谁想不是，里面的图片小小的，见缝插针似的和文字友好相处，并且，

图旁会有适当的解释。立即，又对排版的老兄产生了好感。

接下来，该说内容了。其实，也不必多说什么的，这是鲁迅先生的文字。

鲁迅先生是我最崇拜的一个人，崇拜他，首出于其人格。我从来都不觉得有哪一个人的人格能出其右。

如今，拜读了这本书，让我对其有了更深一层的了解。

撇开鲁迅先生的名字不讲，这本书也是一本相当优秀的散文集。文章诙谐幽默，作者见多识广，完全出乎于我的意料，我本以为，会很深奥。

所以我说，了解鲁迅先生，应该先从这本书开始。

朝花夕拾读后感前篇六

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了

一幅幅令人神往的自然画。

我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读后感前篇七

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都明白。我想起教师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗可是，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么完美啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，仅有潺潺流水声。我和小伙伴们一齐捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓

泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不一样时代的儿童的记忆吧！