最新第三章读后感昆虫记(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

第三章读后感昆虫记篇一

《昆虫记》一书，其艺术特色概括起来可以说是：通俗易懂、生动有趣、亦诗情画意的散文笔调，同时兼具人文精神，人性与虫性交融，《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神，这种精神就是求真，即追求真理，探求真相。你是否在找正准备撰写“昆虫记第三章读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

当我读到“但到了相当的高度,仍然难免后退.只要稍有不慎,就会前功尽弃,不但球滚落下去,连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力,才能获得最后成功”的时候,我的心就像被刺了一下，一二十次,虽然不是大数目,但对于一只背着一个沉重的大圆球,经过险陡的斜坡,攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说,却是多么大的挑战啊!有时,甚至可能将性命都搭上去.

多么值得我学习的小甲虫呀!想起我以前玩电脑游戏,总是选“简单”这一级别,跟那只小甲虫相比,我真是无地自容了.一只小甲虫,都知“勤奋+努力=成功”的道理.而我们呢?五年级的学生,当老师布置几道难题时,同学们刚开始是蛮起劲的,没过几分钟,就没耐心了.这些题虽然有点难度,但是也不是困难到极点.况且,也总有做出来的人,为什么别人能做出来,而我们却做不出来呢?那是因为我们太懒惰了,没有上进心,只会

向简单的题目挑战,不敢向困难的题目挑战.

写到这里,我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克的题目,比自己弱小的人挑战,那么,也就是永远的弱者。

这几天我读一本名叫《昆虫记》的书，这本书是法国人法布尔的著作。

它主要讲的是昆虫喜欢吃什么?一般喜欢住哪?有什么习性和它们的成长过程。这些都是法布尔亲眼所见的。我对当中《泥水匠蜂》这篇非常感兴趣，这篇讲的是舍腰蜂和黄蜂的资料，在这以篇中主讲了许多事例，让我知道了许多秘密如：昆虫是无法改变自己的本能，经验不能指导它们，时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒，如果它们只有单纯的本领，那么它们便没有办法去应付大千世界，应付大自然的环境的变化。

舍腰蜂一般生存在一百一十几度左右，可以看出这些小东西的温度要求是多么的高，烟筒、炼钢厂、造酒厂是舍腰蜂的最好的住处，吃饭对人们来说是多们短暂，劳工们把帽子放在一旁，舍腰蜂看见便钻进帽子开始在里面做窝，短短几分钟后，劳工们拿起帽子抖了抖，便会掉下来一个完整的一个窝，舍腰蜂干事速度之快，我很佩服，也很值得我学习。提高学习效率是我一直以来的梦想。

我对法布尔真是佩服的五体投体，在他不懈的努力下，让我们知道了舍腰蜂是利用软土，做窝的。法布尔是因为幼儿时的着迷，童年时的迷恋和成年时的痴迷，让法布尔走进了科学的大门。法布尔持之以恒的精神值的我学习，我还要学习他的仔细观察事物的精神。

《昆虫记》这本书使我非常着迷。看了《昆虫记》后，我才知道，原来小小的昆虫世界有这么多的奥秘。

第一次读《昆虫记》的时候，不知怎么的就被它就吸引住了。这是一部描述了昆虫们的生育，劳作，狩猎与死亡的科普书。

《昆虫记》是一本很有趣的书，里面也有两个很有趣的故事：在自然界中，螳螂是一种十分凶的昆虫。然而，在它刚刚拥有了生命的初期时，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“‘蜘蛛织网’，即使用了圆规，尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这个更规范的网来”。这些丰富的故事情节使我浮想联翩。几乎所有的细节，都让我仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界……还有，作者的精神让我很受他启发：我们应该有追求真理的勇气与毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。

我认为，《昆虫记》是值得我们一生阅读的好书，我想，无论是谁，只要认真地去阅读一下《昆虫记》，就会读出滋味，读出感想，一定会可以知道的更多。

《昆虫记》，的的确确是一本很不错的科普书，建议大家阅读就会深深地所被它吸引。

在《昆虫记》的第12、13和16章。12章写的是蜜蜂、红蚂蚁、猫。它们都是不会迷路的小精灵!无论把它们带到哪里，他们总能找回去，好像是它们的本能!萤火虫是我们最熟悉的动物。而且他们捕捉蜗牛时，要先用麻醉针把他们麻倒，在吞食。萤火虫即使在土壤下面，他也会为自己点燃一盏明灯。黄蜂的窝很精致，对蜂宝宝也照顾周到。他们是温柔保姆残忍杀手：他们很疼爱小宝宝，但他自己快不行是，他们会把宝宝拖出来，咬死扯碎，然后扔出去。

昆虫世界有许多奥秘!他们会给你讲述故事，去体会蕴含其中脉脉温情。

看了《昆虫记》后，我才知道原来昆虫世界有这么多奥秘：

蝉在地下待四年才能钻出地面，蟋蟀善于建窝、管理窝巢;蜘蛛很会织网、捉虫子;螳螂用心理战术让对方害怕……这本书让我们身临其境一般，足不出户就能感到昆虫世界的奇妙。

当我看《昆虫记》时，一看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，他不顾危险捕捉黄蜂，他一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。但是我却没有这种作风，相反我做任何事情都总是马马虎虎、草草了事，很少做完再检查。

有一次语文老师让我们回家背课文，那天作业不多，但是我却磨蹭了好长时间，到了10点钟才写完，我刚准备上床睡觉，但是被妈妈叫我背课文。我根本不会背，妈妈就让我重新背。我认为差不多就可以了，就去睡觉，结果第二天起来就只记得几个字，被老师批评了。现在读了这本书，我一定要向法布尔学习，要有认真严谨的想学习态度。

我佩服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的细微观察。我觉得无论是谁，阅读一下《昆虫记》，一定会喜欢上它的。

第三章读后感昆虫记篇二

一切疑惑，一切好奇，在《昆虫记》中都可以了解到，如果让你写一篇昆虫记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“昆虫记第三章的读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

今天，我读了《昆虫记》中《装死》这篇短文，它用了很多

的文字细致地描写了大头黑步甲怎样装死。你不要被它的种.种假象给迷惑了。

首先，作者把黑步甲从不高的地方摔下去，掉在桌子上，只见它仰面朝天，一动不动，好像真的死了，合拢的爪子挨靠腹部;触角交叉成十字，它张开它那钳子似的肢爪。完成静止了五十多分钟，在这五十多分钟里，黑步甲的身体纹丝不动。作者接着又做了三四次实验，结果静止的时间越来越长。当作者把它换到其他地方，期待着它会有一些新的招数，可是不管换到什么地方，它都会按它的策略去做——装死。每当苍蝇刚刚用爪子碰黑步甲，并留在黑步甲那张被唾液和吐出的食物液汁弄湿的嘴巴附近不走，它就会转过身来逃跑。如果换用天牛来碰它，它同样会逃之夭夭。如果实验地点从室内微弱的灯光下换到强烈的阳光下，它也会立刻逃跑。

哦，它那一动也不动的姿态并不是装的，而是真实的暂时麻木的昏沉。它那好像看着你的眼睛，其实也就是你自己的想法。作者法布尔开始也和我们一样想当然，用我们人的一些想法来想昆虫，其实有时是错的，但他能不断实验观察，最终真正搞清昆虫的习性，所以，我们读这本书不仅是了解昆虫的有关知识，也许我们更应该学习他的精神。

你们知道法布尔为什么喜欢研究吗?你们知道他的研究室是有什么奥妙之处吗?如果你们不知道，就让我来告诉你们吧!

从他第一次去爬山(不是去玩，而是去观察周围的动物和植物)就发现半山腰有一枚蓝色的蛋，当他把蛋拿在手里的时候，才看见一只母鸟在头上焦急的飞来飞去。法布尔在回家的路上碰到了牧师，牧师用一种焦急的声音对法布尔说：“你不能那么做，赶快把它放回去，那是只性格倔强的石鸟的蛋，它妈妈会为此焦虑而死的!”法布尔对此产生了极大的兴趣。在以后的日子里，他总是跑向房后山上的森林里去玩，还发现了各种各样的野菌，最奇特的一种长的像梨的样子，上面还有一个小洞，手指头往里一伸，就能冒出一股烟。

慢慢的，法布尔就喜欢上这里的植物和动物了。如果他种很多花，就会有蜜蜂和蝴蝶来“参观”。你看那样多有意思啊!

他的理想是把昆虫的事业做好。

法布尔终于有了属于自己的研究所，他把它称作“荒石园”，还有了自己的土地，荒石园就是在那块土地上建成的。那块土地上长满了野草、野花，吸引许多小动物，有蝴蝶、蜜蜂，还有切叶蜂、泥水匠蜂和蜥蜴等等!多有趣的荒石园啊!

这些昆虫都是法布尔的伙伴，也就是这些昆虫为法布尔提供了研究的帮助。

荒石园是法布尔的钟情宝地啊!

《昆虫记》一书，是法国昆虫学家法布尔的传世之作。法布尔很小的时候，就对自然界的事物有一种亲近感，非常喜欢观察植物和昆虫。那时候，虽然没有人教他相关的知识，也没有相关的书可以看，但是，他却从小就树立了成为昆虫学家的目标。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。

寒假的时候，妈妈给我买了一本书，名字叫做《昆虫记》。这本书里向我们介绍了形形色色的昆虫，有些是我认识的，也有些是我不认识的。通过阅读这本书，让我知道，原来昆虫和我们人类一样，都有自己非常独特的生存本领，通过自己不断的努力来适应生存环境，繁衍后代，让它们的生命不断的延续下来。

《昆虫记》里各种昆虫都生活在自己的乐园里，它们每天唱歌、跳舞、还像我们人类一样聊天，在每一个不经意的角落里都有它们的身影，留下它们的足迹。它们在美丽的大自然中过着简单而又快乐的生活。

读完《昆虫记》我不禁感叹于大自然的奇妙，也激发了我寻找昆虫的兴趣，在姥姥家的花盆里我发现了细细的蚯蚓，在家里还看到了过冬的蚊子，等到春天来了我还要爸爸、妈妈带我到公园里寻找更多的昆虫，因为通过这本书让我对它们有了新的认识，我很想和它们成为朋友。我还会爱护自然、保护环境，让昆虫的家园不被破坏，让它们永远快乐的生活在我们的身边。

我看了《昆虫记》一书，我获得了许多收获。

这本书是法国昆虫学家法布尔从事研究昆虫学，他用了一生的精力，长期在荒山野岭收集了成千上万种昆虫的资料，如：昆虫的生活习性和成长过程等等。最后撰写了科学巨著《昆虫记》。

看完了这本书，我认识了捕食高手螳螂、爱美的被管虫、快乐的蟋蟀、挖隧道的矿峰、不会迷失方向的蜜蜂、环境清洁工绿蝇、有两颗毒牙的狼蛛、小鬼恩布沙、吃枯露菌的甲虫、捕食苍蝇的捕蝇蜂、娇小的赤条蜂、喜好唱歌的蝉。

其中我最喜欢的故事是赤条蜂。

这个故事讲得是作者看到赤条蜂在找它的食物—毛毛虫，可是挖来挖去就是挖不到毛毛虫。作者便去帮赤条蜂，但是挖了一会儿作者和赤条蜂一样没挖到毛毛虫。这时赤条蜂不耐烦了，可是看到作者在它挖过的地方拼命挖，好像又看到了一丝希望，就回到作者挖得地方拼命挖。功夫不负有心人，它终于挖到了一条毛毛虫。因为坚持最后作者和赤条蜂挖到了好多条虫子。

这个故事告诉我们做什么事情都不可以半途而废，只有坚持才能成功。就像我弹电子琴时经常想半途而废，每次弹电子琴，手弹累了、酸了，都想放弃，不过再想想自己已经付出了那么多，就咬咬牙坚持住了。年复一年，日复一日，功夫不负有心人，现在的我弹电子琴比以前好得多了，已经不会弹几下就大喘气、弹到一半手就发酸等坏毛病了，而且我还过了四级，我相信以后我会弹得更好、更出色!

《昆虫记》我收获很多，我很喜欢这本书!

第三章读后感昆虫记篇三

《昆虫记》是法国著名科学家，科普学家法布尔的“昆虫学”巨著。法布尔用他的一生精力来研究昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能习惯。

《昆虫记》详细的记录了：蝉、蜜蜂、蚂蚁、蜘蛛、螳螂、甲虫、蟋蟀，等等。一些昆虫的食性、爱好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡等生活习性。这为后世作出了很大的贡献。

读了《昆虫记》我不禁思绪万千：世界上大概除了人以外，任何有生命的东西都不愿结束生命。其实不管遇到什么情况，自杀都是一种胆怯的行为。大家都认为生命是一种宝贵、美好的东西，既然上天赐给了我们小小的生命，那我们就应该勇敢的面对苦难，珍惜生命，也回报他人。在电视上，我们经常看到有人跳楼自杀，我认为这些人还没有一只小蝎子勇敢呢?我就是一个例子：我经常被一件事气倒，每一次我都被困难打倒。这也是一种懦弱的表现。我们应该学习蝎子勇往直前的精神，做一个坚强的人!

法布尔取得如此巨大的成就，并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学取得多个学位。他前半生一贫如洗，

后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，坚持不懈的进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果，发现自然界的科学真理。

我的收获很多：《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更给了我很大的启示：在生活中和学习中，要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力。无论做什么事情，都要想法布尔那样，坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而奋斗！

第三章读后感昆虫记篇四

自从我读完《昆虫记》这本书之后，我学到了许多新的知识。

如萤火虫这篇故事我知道了原来小小的萤火虫是食肉动物，而且吃起动物来手段是罕见的恶毒，只用几秒钟一个蜗牛的性命就没了。还有金步甲的婚俗这篇故事我知道了动物门的婚俗和我们人类是完全不一样的，雌性与雄____配后过不了几天，雌性就会吃掉雄性，而雄性却不会做任何反抗动作。

从这两篇故事中我也懂得了许多道理：做事情要细心观察;

2、动物的奇特和我们人类是不一样的，我们要多关心、了解他们。

看来这世间万物，无所不有，我们应该多读些科学类的书籍，多增长一些知识，让我们的生活更加丰富多彩。

第三章读后感昆虫记篇五

转眼间三年级下学期开始了，老师推荐我们阅读的名著是《昆虫记》，名字是我感兴趣的，不妨了解一下吧！

走进《昆虫记》，它告诉我昆虫的生活和斗争。主要涉及昆虫的本能、习行、劳动、婚姻、繁衍和死亡。透过昆虫世界我们看见了人类的社会。

在《蜜蜂、猫和红蚂蚁的寻家之旅》这个故事里，它们做过比人类更要厉害的事，就是在很远很远的地方也能找到熟悉的老家，作者通过实验见证了猫和蜜蜂一样有辨别方向的本领，红蚂蚁只要沿途不发生变化就能凭借记忆力准确找到回家的路，那我们什么时候才能有这种功能呢?如果我们在野外没有手机，没有车……就只能听天由命了!

这个故事告诉我，一个好的科学家就要一直发现和探索。