活着读后感总结(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

活着读后感总结篇一

今天我们班的同学们观看了电影《活着》，看完了我们心里都有很多感慨！

电影是根据余华的同名小说改编而来，小说我没有读过，据说很沉重，不过通过这部电影已足以感受心头之重。

活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望，在泪水中我们也有庆幸。

福贵的命运，是时代的命运，也是一部分人的命运。一个败家的子弟，看着家道中落，在穷困潦倒中生存，由富有变为贫穷，母亲的去世，巡演皮影戏被抓服役，参加内战，意外地失去自己的儿子，女儿的死，都是那么惨痛，原本幸福的家庭，在家人极力的维持中，命运和社会给他们开着一个又一个残酷的玩笑。看得出来，生活没有丝毫动情，要给他一个完好的感觉。福贵居然坚强的活了下来，晚年与妻子为伴，想这种可怕的生活。一个人的生命竟是如此的脆弱，生活又是如此的无奈。深深思考，人为什么活着，真是一个要自己必须回答的问题。

看完这个电影，我们会明白自己是多么幸福，我们不再需要太多，我们活着不仅为自己，还为了爱着我们的人和我们爱着的人！

活着读后感总结篇二

看完【活着别太累】以后，突然觉得自己的思想成熟、开放很多。面对很多事态都可以坦然而纵容的面对了。

最重要的是我知道了，微笑的过是一生，伤心的过又是一生。我们何尝不选择快乐一点过呢？那些烦恼琐碎的事情，偶尔要先通通忘掉，待自己心情稳定了再一一处理。

我学会了冷静看事物体态。每一件事都有两面一性一，我们要看最好的一面，结果却想着最坏的一面，这样不管结果是好是坏，对我们的伤害最少，起码心里有个底。

我还学会了淡忘。

人生中难免会有伤心事，这时候我们要把一切忘掉，把它锁起来。渐渐地，你就会忘记曾经有那么一件事，你就会忘记曾经有那么一个人伤害过你。

把一切都淡忘，让它随风而去，不染尘埃。

但有的时候，当我们的心需要发泄的时候，就要大哭一场。就放心的哭吧！没有人会笑你，没有人会怪你。哭完后就忘掉，因为，眼泪流干了，只剩下笑容。

笑一笑，是人生；哭一场，是人生。那就哭够了以后一直笑吧！笑到了生命的终结，因为你已经没有眼泪了。

活着读后感总结篇三

读罢《活着》，脑海中回荡着福贵的口中唱着的“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”这样简单的几句话，唱出了他的一生。那声音随风飘远，一会儿就消失了，就如同福贵也和数千万的中国农民一样活着，他的身影淹没在茫茫人

海中，一会儿也不见了。

作者余华以平凡的农民作为小说的第一视角，没有浮夸绚丽的词藻，没有惺惺作态的假象，没有故作深沉的态度，以最朴素自然的语言向读者描述了一个中国农民的一生，告诉读者人是，而不是为活着以外的理由而活。

在旁观者的眼中看来，福贵的一生是充满痛苦的。年少时期的他因为好赌而败光了家产，父亲郁郁而终，甚至连他的妻子也曾离开过他。他还被国民党军队抓去当兵，连他母亲的最后一面也没见到。

中年的福贵更是经历了丧妻之痛、白发人送黑发人的心酸。到了老年的他失去了所有的家人，孑然一身，只有一头老黄牛为伴。老了的福贵却并不觉得自己的一生有多么悲惨，他看到了痛苦之外的欢乐。他的妻子始终对他坚贞如一，一双儿女乖巧听话，勤劳肯干。

他躲过了解放战争的枪林弹雨，在土地改革中得到了珍贵的五亩田地，熬过了七年自然灾害，在战争中保全了性命。的确，福贵活在最动荡不安的年代，承受了一生的苦难，但他依然没有抱怨，为活着而活。

活到了现在，我也曾扪心自问“我为什么而活？”是为了金钱地位，还是为爱、为责任。改革开放以来的中国，经济快速发展，许多人却迷失信仰。一些来自农村的大学生来到繁华的大城市求学后，沉醉于灯红酒绿的花花世界，早已忘记了最初的青云之志。

当我们不知道该为什么而活时，往往会在现实中迷失自己。社会上的大多数人都是为了金钱地位而活，没有承受苦难的能力，遇到一点挫折就自暴自弃，更没有乐观地对待世界。

并不是所有人活着都能成就一番伟大的事业，像马云创立阿

里巴巴，乔布斯发明苹果电脑。属于大多数人的只有平凡，我们都是另一个福贵，但这平凡的生活也有跌宕起伏。我们所能做的并不是一味的抵抗命运，抱怨痛苦，而是承受。只有承受住了万斤的重压，才能在艰难的命运中活出精彩。

《活着》只是告诉我们，中国人在改革开放之前的几十年是如何熬过来的，还告诉我们在绝望和痛苦的重压下也依然可以生活，而非仅仅是生存。

活着读后感总结篇四

我只能说，《活着》是一部令人震撼的作品，他对人性的挖掘，对活着的价值的挖掘，是我从以前任何一部作品中所未曾读到的。

《活着》是一部悲剧小说，与《雷雨》有异曲同工之妙，所不同的是，曹禺的戏剧包含着激情矛盾与冲突，而余华的笔触温软细腻，有的地方还有不少诙谐的调侃，可前面的诙谐却为后面的悲哀埋下了伏笔，而前后极大的反差更是加重了悲剧的效果。这个发生在上个世纪40-70年代的故事，就这样一波三折地为余华娓娓道来，让我哭着读完它，等到故事结束，发现书页早被泪水打湿，湿了又干，书页就皱皱巴巴的，这多像故事本身啊，有喜有悲，然而悲去悲来，生活就紧缩几分，缩到后来，只剩下福贵一个人，独自地活着，为了活着而活着。

小说中找不到任何华丽的语言，充满着乡土特色的朴实的语言把人很温柔地拉回上个世纪的一幕幕场景，你仿佛就能看到那片田地，那间小院，那头黄牛，而那些人，就活生生地站在你的面前——福贵、家珍、凤霞、有庆、二喜、苦根……夕阳里，有一个老人流着汗，汗水从他皱褶的胸膛起伏地流下来，那是年老的福贵在讲着他一生的故事，从与家珍的相遇、成亲，到他败光家产、被抓充军、亲眼看着一双儿女长大又亲手埋葬他们，妻子、女婿、外孙相继离去……

这是他从一个富家少年到一个几经打击的潦倒的老农民的一生。在《活着》里，每个人都有他对生活的热爱与义不容辞，他们是那样的纯洁善良，有庆常让我联想到《雷雨》里的周冲，周冲对“海”“天”“船”的幻想是这烦躁夏夜的一个春梦，而有庆对生活的依赖感曾来自他的羊，那样单纯美好的一个孩子，为了救别人，自己死掉了。在后来，凤霞因为生苦根难产也死了，那天晚上福贵坐在凤霞家的灶间欲哭无泪，想着自己的一双儿女就这么去了，可家珍还在家里等着他回去告诉她孩子是男是女呢……看到这里，早已泣不成声。

小说中始终未出场的一个重要人物——命运，始终都在摆布着场上的人儿们，让他们经历生活的凄风苦雨，悲欢离合，仿佛在暗中窥探着这出好戏，用无形的线牵扯着每个人的一举一动。看到文章的结尾，垂暮之年的福贵沐浴着金色的夕阳驱着那头黄牛“福贵”耕着土地，那么的气定神闲，从容的令人无法适从，好像是勘破了生死，把一切都看透了，我想，岁月于他，只是云淡风轻的一串声音吧，伴随着赶牛的声声吆喝去了远方，消融在一种人性的光辉里。而那种所谓时光断裂的声音，竟成了如锥子般可在我们心底的永远的回声。七堇年（《被窝是青春的坟墓》一书作者曾说：“年华里，我们失却的是一种心情。”可是，我相信这种心情是不会消逝的，而是以它特定的方式，这样刻骨铭心地篡改着我们的青春。

看，在这个充满爱与被爱、伤害与被伤害的世界里，生命对我们是吝啬的，因为他总是让我们失望：可是生命又是这么慷慨，我们必须尊严地过下去，就如同生命本身，尊重我们的存在。

《活着》的结尾如此写道：“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了，我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人在召唤着她们的孩子，土地召唤着黑夜来临。”

活着读后感总结篇五

人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着，这本身就是一件需要活着一生去思索的事。

想了很久如何开这个头，是分别从福贵的家人一个个说起，还是说就活着说活着的意义。后来想到余华一开始写的时候，是第三人称，后来改成了第一人称的叙述，他解释，福贵的讲述里不需要别人的看法，只需要他自己的感受，所以他讲述的是生活。如果用第三人称来叙述，如果有了旁人的看法，那么福贵在读者的眼里就会是一个苦难中的幸存者。

第一次看这本书，我现在仅有的回忆，是我在高三时在寝室里，晚上开着台灯一口气看完的。

只记得哭得稀里哗啦，如今再细想却想不起书中的内容了。大概是前段时间和朋友聊天发现，大家对生活有些彷徨，于是提出看一遍《活着》。

这一次，一开始便被余华所写的各个版本的序所吸引。他很真实，就像他的作品一般真实，而这种真实，就像一开始见到黑色的封面上，简单而醒目的标题与作者名字，直逼你眼前。

正如余华自己所说，在中国，对于生活在社会底层的人来说，生活和幸存就是一枚分币的两面，他们之间轻微的分界在于方向的不同。对《活着》而言，生活是一个人对自己经历的感受，而幸存往往是旁观者对别人经历的看法。

福贵在树下对我断断续续的讲述，像极了我们也坐下酷暑的树荫下，扇着扇子听着福贵以一种仿佛没有情绪，甚至讲着讲着还会咧嘴笑起来的样子在讲述书中的故事。这也许就是代入感，沉浸情境的感觉。

他的家人都是那么的真实。他老爹在落魄前蹲在茅坑上与最后从茅坑上掉下来断了气的对比；福贵进城为母亲寻药被抓去一去不复返时，老母亲一直在病床前念叨着“福贵不会再去赌的。”的无奈心疼；有庆天天跑着去割草，跑着去上学，跑着去献血，失血过多而死；凤霞发烧成了哑巴，因家庭贫瘠被送去给城里人，最后因生产而死；他的妻子家珍拖着生病的身子，熬过病痛，却不幸看到自己的骨肉有庆和凤霞的离世；二喜保大不保小还是失去了凤霞；苦根生病了最后撑死在床上。

我书看完已过去半个月了。回想上述的细节时，我并不觉得这是剧本戏剧性的安排，这宛如就是生活中，村子里福贵的亲人，就随着时代的变迁，一个个悲惨地离去。

这不是幸存，这就是生活。福贵不是幸存者，他只是这个家庭中的仅剩的生活者罢了。就像是一位诗人所表达的：人类无法忍受太多的真实。海明威《老人与海》中，老人与海一次次的斗争，一个人可以被毁灭，但不能被打败。也许我们可以看到福贵买了一头即将被宰的老牛，一同生活，被赋予了与自己一样的名字，听着福贵的有关自己一生的念叨。

苏轼所言：人生如逆旅，我亦是行人。不论是哪个时代，哪一个人，都经历着获得与失去；都体验着聚与散的感受；都饱尝着甜与苦的滋味。我们无法主宰生活的无常，但我们起码可以决定自己对生活的态度。

小时候我常常听大人说：穷人家的孩子早当家、好人短命坏人活十年类似的话，有对逆境下成功逆袭的肯定，也有对一些向真向善的人的不幸生活的惋惜。其实我们远比自己想象的要坚强。

今天饭桌上，家族里一位伯伯说，这次肺炎情况比2003年的非典严重多了等等的话，然后婶婶就说，现在会觉得当年经历的没有那么严重，但其实当年挺过来也是一段很难的日子。

是呀，我们总是在面临困境时，用放大镜观察，放大恐惧，战战兢兢踌躇着；在回首困境时，眯着眼无意识降低经历过来的难度。你看，亲人离你而去时，你最后不也适应了；恋人告别你而去后，经历一段沉沦期后，你依旧习惯了单身的生活节奏；工作上一道道的坎坷让你大把大把掉头发，熬成黑眼圈，躲在被窝里委屈地哭红了眼后，还不是最后出色做出决定，辞职开启新工作生活或者圆满完成任务……。

我们从来不是靠比惨来赢得生活的。每个人内心最深处都一处柔软之地，藏着曾经受伤的伤疤。我们接受受伤的自己，也接受治疗伤疤时的自己，更接受伤疤痊愈后的自己。面对无常，请相信自己，有时看似改变，其实无需改变，就足以与命运中的生活搏斗。

福贵赌博输了家产活下来了，目睹一位位亲人的离世依旧坚强的活着；家珍靠着一位妇女的勤劳与智慧，将家里安排得妥当；凤霞承担起家里一部分生活压力，乖巧又善解人意；有庆有着这个年龄该有的孩子的天真，也有着他家庭赋予他的懂事与担当，让人心疼时又觉得心疼。

我总觉得，大家都没有想那么多。大概这就是为了活着本身在活着。书中的人也好，生活的每个人也罢，都是在为这活着在忙碌的活着，只是有时从没想过这个关于活着本身的问题而已。

生活足够艰辛与曲折。人生就像一场拼图游戏，我们没拼到最后，都不知道自己会拼出什么图案来。

最后，看了余华不同版本的序，喜欢上了他笔下文字的风格。

“我在很长一段时间里是一个愤怒和冷漠的作家。”、“一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私，他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。”

余华自称自己的作品都是源于和现实的那一层紧张关系。他沉湎于想象只追踪，又被现实紧紧控制，明确感受着自我的分裂，却没办法使自己变得纯粹。

然后我果断了决定下一本还是看他的。