

六年级课外数学读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级课外数学读后感篇一

《欧也妮葛朗台》是巴尔扎克笔下的十九世纪法国。《欧也妮葛朗台》的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。”在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。

其中塑造的葡萄园主葛朗台，是一个不折不扣的吝啬鬼。在他的眼里，根本就没有亲情，友情，只有金钱。甚至因为，欧也妮花了属于她自己的钱，也要让她喝凉水，吃面包度日很久。就在生命即将结束的时候，也不忘盯着他所有的财产。都开始举行葬礼了，当金耶稣靠近他时，还起来抱住，不忘嘱咐他女儿向他报账。

欧也妮是这篇小说的主人公，同时，她也是一个，拥有这悲惨命运的人。吝啬的父亲无时无刻不在压迫着她，体贴的母亲也去世了，在不恰当的时候爱上了破产的堂弟——夏尔，并且等了他七年，还是被他抛弃了。嫁给了自己不爱的人，丈夫在结婚没多久就去世了，成了一个可怜的寡妇。

全文以欧也妮的婚事为线索，以大量笔墨描绘金钱的威力，画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。葛朗太称雄一世，积累了万贯家

财，一文也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，可以说一无所获。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲。向欧也妮这类心地单纯的姑娘，金钱与她既不是一种需要，也不是一种慰藉，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的需要。

葛朗台老头的吝啬和对金钱的痴狂，在书中随处可见：“至于仆人拿依，一年的工薪只有60法郎，她在葛朗台家辛勤劳作了30年，只是在第20年上，葛朗台才痛下决心赏了她一只旧表，那是她到手的礼物。可怜的拿依老是赤着脚，穿着破衣衫，睡在过道底下的一个昏暗的小房间。”看在20年工作的份上才忍痛割爱，作出决心，好象是件要他的命，喝他的血，抽他的筋的决定——送拿依一只旧表。除了这些葛朗台还对自己的亲人吝啬：“尽管葛朗台家财万贯，然而他的开销却很节省。他从来不卖肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎；”“不觉新年到了，葛朗台照例要女儿把她的全部金币拿出来欣赏一番，欧也妮只好说金币没有了。父亲一听，火冒三丈，猜到她已经把金币送给了查理，大骂女，并决定把她关进房里，只给冷水和面包。”这时的葛朗台知到女儿将自己的金币送给查理，他爱钱如命的本质战胜了亲情，将自己竟有的女儿送进了阁楼，让她在那过着生不如死的生活。“1822年10月，葛朗台太太平静地死去。太太尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权，欧也妮一点也不明白，就在文契上签了字，父亲这才放了心。”自己的妻子还才安息，他却为了遗产到处奔波。“晚上，葛朗台来到太太房间，正巧碰上母女俩在看查理母亲的肖像，葛朗台一见金匣，就像一只老虎扑向一个睡着的婴儿一样抱住不放。”贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他崇拜的上帝的品质在此表显得无疑。与父亲相比欧也妮表现得十分慈爱，善良。办了不少

公益事业：建了1所养老院、8处教会小学和一所图书馆。

书中的人物都有着自己的个性，但是从他们身上也可以找到当时社会的影子。贵族阶级日趋衰落，“一切封建的、宗法的和田园诗般的关系全都破坏了”，代之而起的是飞扬跋扈的资产阶级暴发户和无所不在、无所不能的金钱势力。以及柔弱的妇女，她们安于现状。

读完此书我不得不感叹资本家的发家史，是一本糅合着血泪的屈辱史。