

最新传播力读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

传播力读后感篇一

10 《如何才能不焦虑》 [美] 克里斯多夫·柯特曼

11 《改变你的服装，改变你的生活》 [美] 乔治·布雷西亚

12 《睡眠革命》 [英] 尼克·利特尔黑尔斯

13 《过你想过的生活》 [美] 泰勒·本-沙哈尔

14 《你的身体，是一切美好的开始》 [美] 卡梅隆·迪亚茨等合著

15 《粉红牢房效应：绑架思维、感觉和行为的9大潜在力量》 [美] 亚当·奥尔特

过你想过的生活读后感

这本书是有积极心理学领域的权威专家，泰勒·本-沙哈尔。他想通过101个简单使用的方法+故事的模式，帮助我们主动寻找并创造人生中的各种可能性，拥有真正的幸福。不过说实话，看到第六个故事的时候，我已经看不下去了。

在我看来完全就是鸡汤加香菜的模式，而且是在一个特别大的锅里一起煮。作者想要用一个个智慧的故事来打动读者，可是我真的觉得没有什么意义。

只有续当中的一段话让我感触颇深：“我们每时每刻都在做着选择，而这种选择，日积月累决定了我们的走向。对一段时间来说，我们可以选择用愉悦的心情度过，也可以选择用愤怒焦虑的时间度过。这完全取决于我们自己。”只有主观意识发生改变，迫切的想要做某些事情，你的思维中不会把苦难当成痛苦，而是当做成功路上对自己的磨砺。

记得儿子英语班的老师召开家长会，对一些佛性教育家长说的一段话我记忆犹新：很多家长希望自己的孩子活的快乐，不要那么辛苦，其实是帮助孩子放弃了自己做选择的权利。等他有能力做选择的时候，才发现自己的选择项已经少的不能再少了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

传播力读后感篇二

《活着》，单从题目看，就给人一种沉重的感觉。翻开小说，发现这确实是个非常悲伤的故事。小说的主人公“福贵”原本是一个地主少爷，生活富贵无忧，却嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，穷困之中的福贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，

回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每读一页，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。读完这本小说，给我感触最深的是文中关于人的生存、存活于世的这一命题的探讨，即人为什么而活着。小说的主人公福贵一生十分坎坷，从最初的纸醉金迷，到万贯家产一扫而空，到父亲抑郁归西，到儿子夭亡时的悲痛哭诉，到女儿意外去世时的无奈接受，到妻子撒手人寰时的心力交瘁，到外孙奔赴黄泉时的自责悔恨，个人命运随波逐流，如一片扁舟在历史的汪洋大海中沉浮。初看小说，觉得这么多的苦难发生在一个人身上是不是太不现实了，但作者的处理手法十分高明，随着故事情节的展开，在历史的大背景中，主人公福贵一家的遭际渐次展开，给人一种合情合理的感觉。鲁迅先生曾经说过，中国人读小说，很难像外国人那样从审美的角度去欣赏作品，而是主观地将自己赋予作品中的某个角色。合上书本，想象自己如果遇到福贵这样的人生际遇，很难保证自己能坚强地活下去。试想当周围的亲人一个一个地离你而去，而你无能为力，所能做的只是站在原地上看着，那种深入骨髓的痛苦和寂寞不是每个人都承认得了的。所以，我们看到的是，现实世界中情人之间诉衷肠时总是说要让你先走。如果我们是福贵，很可能会选择随亲人而去。但是，在小说中，面对这么多坎坷痛苦的际遇后，福贵仍然选择活着。在小说的最后，出现了一个重要的形象——老黄牛。它的出场是在福贵所有的亲人去世之后，福贵遇上了这么一只待宰的老黄牛。周围全是看热闹的人，议论着牛刀从什么地方刺进去最好。当看着这一幕的时候，福贵心里产生的是一种同是天涯沦落人的感受，他仿佛看到牛刀刺下去的是鲜血淋漓的自己，“看到这条老牛哭得这么伤心，心理怪难受的，想想做牛真是可怜，累死累活干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉”。在这里，老黄牛其实就是福贵的化身。福贵的一生忙忙碌碌，卑微低下的生活只为了家人的幸福，但生活回敬给他的却是无尽的苦难。福贵自认为自己还有很

多年好活，所以就买下了这头老黄牛，陪自己度过余生，一同行走在田间。读到这里，这个悲哀的故事有了一个并不哀伤的结局。事实上，福贵大可以选择结束生命随家人而去，可是福贵没有，他选择和一头老黄牛相依为命，他依旧愿意活下去。福贵的一生有这么多的苦难，他有许多理由选择去轻生去绝望，但是他没有，我们从福贵身上看到的是一种对生命本身的坚持，是对生活始终抱持的一种乐观情绪。回到本文一开始提出的思考：人为什么而活着？现实世界中，我们可以为生存找到各种各样的理由，为家人、为朋友、为爱人，这些都是正确的，人活着必须有自己的目标才能更有方向更有力量地前进。但是，回到生命这个命题本身，活着就只是为了活着，人既然有了生存于世间的权利，就没有理由轻易选择结束。再说了，社会上那么多的人在为生活打拼，为了生存而苦苦挣扎；作为一名大学生，我们的生活比起他们已经幸福太多，又有什么理由不好好地活下去呢？总的说来，《活着》是一篇读起来让人感到沉重的小说。但那种沉痛哀伤并不单单是由作品提供的故事的残酷造成的。毕竟，作品中的亡家，丧妻，失女以及白发人送黑发人这样的故事并不具备轰动性。余华所崇尚的只是叙述，用一种近乎冰冷的笔调娓娓叙说一些其实并不正常的故事。而所有的情绪就是在这种娓娓叙说的过程中悄悄侵入读者的阅读。这样说来，《活着》以一种渗透的表现手法完成了一次对生命意义的哲学追问。

传播力读后感篇三

广告的目的是把各户的商品或服务光广而告知,传播是广告进行的一个重要媒介大众传播学主要介绍了有关传播的知识内容.

什么是传播？传播是人类的的活动，是信息的交流，当然他也

离不开符号和媒介并且他的目的在于发生相应的变化。简而言之，传播是人类通过符号和媒介交流信息以期发生相应变化的活动。它具有社会性和阶级性，目的性和计划性，主动性和创造性，协同性和互动性，永恒性和历史性。依据传播范围的大小，可以分为内向传播，人际传播，组织传播，大众传播，跨国传播。内向传播有称人际内传播，是人们头脑里“主我”和“客我”之间的信息交流活动。这种经常发生在我们脑海里的内在的自己和自己的精神对话：包括自言自语，自我推敲，自我反省，沉思默想，内心矛盾等等，它具有隐蔽性，内动性，短途性，思维性。人际传播是指两个或两个以上的人之间借助语言和非语言等符号互通信息，交流思想感情的活动。人际传播可以是面对面的信息传播，如交谈，约谈，讨论，对话等，也可以是借助传播媒介进行的传播，如写信，发传真，电子信件等。组织传播也称团体传播，是指组织成员之间组织之间的信息交流行为。组织是社会中相近或相似个体有目的的组合；传播是组织结构的轴心，是组织存在的基础，没有传播就没有组织。大众传播是职业传播者和没传播机构通过大众传播媒介，比如报纸书刊，广播电视，电影等向大众提供信息，知识，观念，娱乐等的过程。跨国传播指国家对外传播机构通过报纸，广播，电视，电影以及互联网等所进行的国外受众的传播活动。

传播学发展到现在这个程度经历了一次次的革命，如语言传播革命，文字传播革命，印刷传播革命，电子传播革命，网络传播革命。从五次传播更名的后果看，每一次传播革命都将人类带进一个性的境界，新的时代，我们认为传播革命对社会进步具有巨大的推动作用。

就像所有东西都有自己的固定模式，，大众传播也不例外，传播模式就是对传播活动的内在机制与外部联系进行的一种直观的简洁的描述，也是一种象征的拥有同时实现传播活动相同的结构属性的合乎逻辑的设想。优秀传播模式具有构造动能，解释功能，引导功能，直观的简化功能，预示功能。一般的传播模式有单向传播模式，双向传播模式，整体互动

传播模式，人类已经进入信息时代，整体互动模式在社干活中显得日益重要。整体互动模式是指对人际传播，大众传播，和网络传播等人类重要传播系统的内在机制与外部联系进行的一种直观的整体综合呈现于描述。它遵循审查批判原则，服从事实原则。

传播功能不是人类主观臆断的产物，而是人类传播活动的客观要求。传播功能是指传播活动所具有的能力及其的能力对任何社会所起的作用和效能，传播学研究中的功能主义取向，主要“聚焦于媒介的运作及其对受众所产生的效应”，探讨的是大众传播的体系和功能。从功能产生的渠道来看，它可以分为个人的功能，组织的功能和社会的功能。传播活动所具有的对个人发展的作用，或者须由信息传播的参与者个人去完成的任务这就是个人的功能。这种功能按照施拉姆的解释也叫内向型功能或社会成员自身功能。组织功能是在传播活动中，媒介组织所具有的年呢管理和作用应该完成的任务，它包括告知功能，表达功能，解释功能和指导功能。传播是一种社会需要，社会进程和社会现象，因而也必须具备社会的功能，主要包括政治功能，经济功能，教育功能，文化功能。

传播作为一种传播信息的媒介，同时也遵循一定的传播原则，如可信度原则，针对性原则，有序性原则，协同性原则，实时性原则，适量性原则。

传播学作为广告宣传的重要途径，学好传播学显得非常重要。这本书让我了解到了传播学的重要组成，变革，功能及应当遵循的原则等等，总而言之，《大众传播学》是我获益匪浅。

尼克“史蒂文森[nickstevenson]”现任教于英国诺丁汉大学社会学和社会政策学院。主要讲授《社会文化学概论》和《公民权利、身份认同与全球化》等课程。1987年，尼克”史蒂文森以一等奖获得克立大学的历史学和社会学学士。获得剑桥大学博士学位。博士论文收录于《文化、意识形态和

社会主义》一书。从1991年起，担任谢菲尔德大学社会研究系讲师。赴诺丁汉大学任教。史蒂文森和他的同事彼得“杰克逊、凯特”布鲁克斯有机会进行一项对男性生活方式杂志的研究。研究成果于2001年由政体出版社出版，书名为《男性生活方式杂志的意义生成》。他主要的研究方向是公民身份、世界主义和文化等等。

内容提要：

《认识媒介文化》一书较全面地对20世纪中叶以来本领域内的各相关学派主要代表人物关于媒介文化的理论及核心观念，进行了细致精深的梳理和表述，并对各学派内的研究视点进行了分析整理，提出了别树一帜的观点，而且不乏深中肯綮之见。对当代社会理论试图探讨媒介在文化生产和文化再生产中的地位的各种方法也做了批评性的审视，阐述了一般社会理论与一系列有关媒介和信息的传播理论之间的关系，并重新评价了意识形态、结构和行动者以及媒介等等在道德准则和公民的权利和义务中的作用。

主要内容：

本书有两个问题很值得我们注意。一是书中有些地方存在着明显的反马克思主义思想；二是本书介绍的诸种理论流派仅集中于欧洲各国、美国、加拿大和澳大利亚，对世界其他各国的理论探索则几乎未曾提及，这对于全面研究媒介文化理论显然是有其局限性的。其中以史蒂文森对马歇尔“麦克卢汉思想的批判意见为精彩部分。

马克思主义与大众传播研究

马克思主义的媒介理论对阶级社会中所谓“思想的自由交流”进行了批判。史蒂文森认为，马克思主义的优点，在于它指出了所有制和媒介生产的文化内容之间的联系，不平等的社会关系滋长了社会意识形态的形象和表达。而马克思主

义媒介理论的劣势，在史蒂文森看来，在于忽视了阶级统治以外的其他统治关系，比如性别和种族。史蒂文森探讨了英国马克思主义者在媒介理论方面的3种研究成果。分别是雷蒙德·威廉斯对传播制度的研究，斯图尔特“霍尔的编码/解码理论，格拉斯哥大学媒介小组对电视新闻中的阶级偏见的研究。

从书中对威廉斯的介绍可以概括出史蒂文森对威廉斯的观点进行了4个方面的商榷。

(1) 威廉斯忽视了经济基础的决定性作用。

(2) 威廉斯高估了霸权的凝聚力，忽视了现代社会中价值观的离散。

(3) 威廉斯没有注意到现代文化的多元性，他的“民主现实主义”脱离了现代社会的语境，过于理想化。一方面，威廉斯更多地把言论自由看作权利而不是义务，错误地以为只要强调撰稿人的权利就可以实现民主的媒介。另一方面，威廉斯希望用激进的民族文化反抗美国的全球文化，没有看到两者都必须在跨国资本主义的体系下运作。

(4) 威廉斯的文化理论过分关心艺术，以文学研究的方式研究文化，但电视观众看电视的方式并不同于学者解读文学作品的方式。

其次是霍尔的研究。史蒂文森对霍尔的解码模式也提出了4点商榷意见。

(1) 霍尔太强调受众和文本的关系，而没有认真评价经济和国家对文化生产的影响。

(2) 霍尔沉湎于符号学的研究，不可能展开媒介民主化方式的分析。

(3) 霍尔太注重话语在建立霸权方面的有效性，表现出一种“能指的狂妄自大”而忽视了其他因素。

(4) 霍尔把主导性话语形式和“意识形态”概念混为一谈。当然，史蒂文森还是肯定了霍尔理论的建设性，话语和意义之间终于出现了张力。

最后是格拉斯哥大学媒介小组在1970年代和80年代初对电视新闻中的偏见问题所进行的研究。史蒂文森认为，格拉斯哥大学媒介小组对客观性、公正性的要求，是和受众多义性的阐释实践不相干的。

与“文化媒介马歇尔”麦克卢汉

加拿大的麦克卢汉认为，关注媒介的意识形态建构和符号意义建构，是不得要领。技术媒介对时间、空间和人类感知方式的影响，才是要素性的。麦克卢汉的这一思想起源于他的同胞英尼斯。英尼斯认为，偏倚时间的媒介有利于维护历史传统、中央集权、宗教和道德，偏倚空间的媒介有利于世俗制度、非集权化政治、现在和未来。麦克卢汉则认为，印刷文化的兴起培植了理性的、个人主义的文化，而电子文化使得时间和空间都不复存在，形成了一种与口语文化相似的、共同的全球文化。

书中史蒂文森首先回顾了对麦克卢汉的常见批判——媒介分析是非社会化的，麦克卢汉没有涉及资本主义的全球化，他的技术决定论是在为主导性的社会关系寻找意识形态的借口；然后指出，这些批判总的说来是正确的，但决不能因此否认麦克卢汉的意义。史蒂文森认为，虽然媒介技术不能决定文化意义，但它确实重塑了生活世界。他还认为在书写现代性历史的时候，既要避免马克思主义或功能主义的还原论，又要避免麦克卢汉的技术决定论。

史蒂文森具体指出了对麦克卢汉的4个批判层面，可概括为：

(1) 麦克卢汉认为有意义构建的时间和空间已经被全球化的媒介所瓦解，是一种极度的夸张。(2) 技术不仅如麦克卢汉所言创造了各个领域的一体化，也在促进着各个领域和文化等级的离散化。(3) 媒介技术不仅可能迎来更为民主的生活方式，也使得国家能够监视民众的行为；通俗报刊也常常使用类似于福柯所说的“惩戒性权力”的技巧，将规范的行为准则强加给大众。(4) 麦克卢汉认为电子传播消除了反思性的公共领域的观点是误入歧途的。

传播力读后感篇四

《活着》，单从题目看，就给人一种沉重的感觉。翻开小说，发现这确实是个非常悲伤的故事。小说的主人公“福贵”原本是一个地主少爷，生活富贵无忧，却嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，穷困之中的福贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每读一页，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。读完这本小说，给我感触最深的是文中关于人的生存、存活于世的这一命题的探讨，即人为什么而活着。小说的主人公福贵一生十分坎坷，从最初的纸醉金迷，到万贯家产一扫而空，到父亲抑郁归西，到儿子夭亡时的悲痛哭诉，到女儿意外去世时的无奈接受，到妻子撒手人寰时的心力交瘁，到外孙奔赴黄泉时的自责悔恨，个人命运随波逐流，如一片扁舟在历史的汪洋大海中沉浮。初看小说，觉得这么多的苦难发生在一个人身上是不是太不现实了，但作者的处理手法十分高明，随着故事情节的展开，在历史的大背景中，主人公福贵一家的遭际渐次展开，给人一种合情合理的感觉。鲁迅先生曾经说过，中国人读小说，很难像外国人那样从审美的角度去欣赏作品，而是主观地将自己赋予作品中的某个角色。合上书本，想象自己如果遇到福贵这样的人生际遇，很难保

证自己能坚强地活下去。试想当周围的亲人一个一个地离你而去，而你无能为力，所能做的只是站在原地上看着，那种深入骨髓的痛苦和寂寞不是每个人都承认得了的。所以，我们看到的是，现实世界中情人之间诉衷肠时总是说让你先走。如果我们是福贵，很可能会选择随亲人而去。但是，在小说中，面对这么多坎坷痛苦的际遇后，福贵仍然选择活着。在小说的最后，出现了一个重要的形象——老黄牛。它的出场是在福贵所有的亲人去世之后，福贵遇上了这么一只待宰的老黄牛。周围全是看热闹的人，议论着牛刀从什么地方刺进去最好。当看着这一幕的时候，福贵心里产生的是一种同是天涯沦落人的感受，他仿佛看到牛刀刺下去的是鲜血淋漓的自己，“看到这条老牛哭得这么伤心，心理怪难受的，想想做牛真是可怜，累死累活干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉”。在这里，老黄牛其实就是福贵的化身。福贵的一生忙忙碌碌，卑微低下的生活只为了家人的幸福，但生活回敬给他的却是无尽的苦难。福贵自认为自己还有很多年好活，所以就买下了这头老黄牛，陪自己度过余生，一同行走在田间。读到这里，这个悲哀的故事有了一个并不哀伤的结局。事实上，福贵大可以选择结束生命随家人而去，可是福贵没有，他选择和一头老黄牛相依为命，他依旧愿意活下去。福贵的一生有这么多的苦难，他有许多理由选择去轻生去绝望，但是他没有，我们从福贵身上看到的是一种对生命本身的坚持，是对生活始终抱持的一种乐观情绪。回到本文一开始提出的思考：人为什么而活着？现实世界中，我们可以为生存找到各种各样的理由，为家人、为朋友、为爱人，这些都是正确的，人活着必须有自己的目标才能更有方向更有力量地前进。但是，回到生命这个命题本身，活着就只是为了活着，人既然有了生存于世间的权利，就没有理由轻易选择结束。再说了，社会上那么多的人在为生活打拼，为了生存而苦苦挣扎；作为一名大学生，我们的生活比起他们已经幸福太多，又有什么理由不好好地活下去呢？总的说来，《活着》是一篇读起来让人感到沉重的小说。但那种沉痛哀伤并不单单是由作品提供的故事的残酷造成的。毕竟，作品中的亡家，丧妻，失女以及白发人送黑发人这样的故事

并不具备轰动性。余华所崇尚的只是叙述，用一种近乎冰冷的笔调娓娓叙说一些其实并不正常的故事。而所有的情绪就是在这种娓娓叙说的过程中悄悄侵入读者的阅读。这样说来，《活着》以一种渗透的表现手法完成了一次对生命意义的哲学追问。

《狼图腾》读后感-级传播学

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

传播力读后感篇五

认真品味一部名著后，相信大家的收获肯定不少，不能光会读哦，写一篇读后感吧。想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编为大家整理的《用故事传播教育思想》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

捧读教师的教育叙事，一股前瞻的教育理念之风扑面而来。《表扬的魔力》我们读出了教育学生时要抓住其闪光点进行激励；《“学生在时时看着我们”》告诉我们“身教重于言

教”，学会用真诚对待身边的每一个人，学会用微笑回报身边的每一个人，学生就会在我们教师人格魅力的引领下走向文明；《秀发风波》我们感受到孩子的心灵犹如刚刚去掉外壳的`蛋清，不经意地表扬或批评都会在她的内心留下划痕，作为老师，我们一定要把握住分寸，因材施教，因势利导·····一篇篇案例让我欣喜地看到一个个具有前瞻教育理念的教师，只有这样的教师才能创造新世纪教育的辉煌。

捧读教师的教育叙事，仿佛走进了校园，走进了课堂，走进了孩子们中间。这些教育叙事向我们展现了一幕幕真实而典型的校园生活，其中汇映着老师的睿智、热情和才情，融注着学生的诚挚、童真和机俏，视角独特，品读之时是一种被吸引被浸染的感官享受。《有“小人书”引发的思考》我们从中体会到教师要用心体察，宽容理解那些为孩子所神往和珍视的文化信息，让他们自由倾吐，大胆抒发，拓宽学生的习作渠道，引出作文的“活水源头”来；《巧用书信管理班级》一封封书信，唤起了师生之间的信心和耐心，传递着爱心和诚心，它在师生之间营造了一种平等、和谐、友爱的氛围，它润物细无声，使班集体形成了强大的凝聚力和勃勃生机。