

反思读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

反思读后感篇一

要写好读后感，关键在于把握好“读”与“感”之间的关系，尤其是结合实际，写出真情实“感”。

在教学中，我发现了学生写读后感容易出现的一些问题：

第一、“读”和“感”分离。有些同学写读后感，只写“读”而不写“感”，成了这本书或这篇文章的“内容简介”。也有同学写读后感，只写“感”而不写“读”，成为无根底的随意而发的感慨。

第二、“读”和“感”在读后感之中两分天下，这也是不对的。前边的“读”实际上是写文章内容简介，后边发一通感慨。

第三、不会结合实际，。感想很空泛。

针对学生出现的问题，我做了如下的指导：

1、精心细读课文。

首先要指导学生用心地“读”，理解地“读”，有情感地“读”。没有这样的“读”，不可能有“感”。

2、要选好“感点”。

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。一篇文章，给学生的感受是多方面的，或者说学生从中得到的体会不止一个。面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，不可面面俱到。

3、联系实际谈感受。

读了一篇文章，产生了对现实生活或自己思想上某些问题的思考，于是激发了“感”。首先，是联系个人实际。这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。用作品上的人物、事迹观点，联系现实生活中的人物言行，这样的读后感才是有价值的读后感，这样的读后感才是真实感想。

反思读后感篇二

《在反思中成长》是一本由幼儿园一线教师写的可读性较强的书。书中的一篇篇案例体现了作者的真心和细心，体现出一线教师在平凡的工作中发现的不平凡，融合了他们对教育现象的理解和对事件深层意义的思考。一个个富有教育意义的小故事，给人以启发，让人产生共鸣。

从孩子的角度看问题，去理解孩子，体会童心，是当好幼儿园教师的第一要务。书中有许多案例都说明了这一点。比如《让你再咬我！》这则案例中的孩子因为口腔溃疡，吃饺子时嘴巴疼而对饺子生气了，说这是饺子咬了她的嘴巴，这正是孩子幼稚可爱的想法。一般的人听到这句话可能会觉得很奇怪，甚至会觉得这是孩子不想吃饭故意捣乱，但是案例中的这位老师却非常细心，她能够从孩子的角度出发，想到孩

子这样做肯定是有原因的。

经过仔细观察，她发现了孩子口腔溃疡的真相，从而理解了孩子的行为，避免对孩子妄加批评，不仅使孩子的健康得到了保障，而且保护了孩子的自尊心，没有使孩子受到委屈。孩子对世界充满好奇的特点决定了他们的很多言行在成人看来可能是很怪异的，有时甚至会觉得是不可理喻的，但是只要你把自己放在孩子的位置，从他们的角度思考问题，你就会明了一切。这需要教师有耐心，当发现孩子有异常行为时，教师第一反应不应该是生气和责备，而应该是冷静观察和分析。比如在《种子发芽了》这则案例中，孩子“拔苗助长”的行为在成人看来是非常荒唐的，但是这种貌似“荒唐”的行为背后隐藏着孩子的好奇和探究的愿望。幸好案例中的老师能够巧妙地引导孩子，帮助孩子认识到自己行为的后果，还帮助孩子认识到了植物生长的客观规律。

书中还有许多短小精悍的案例反映出孩子们非常喜欢与老师亲密接触，但他们常常会为此发生争抢。如争拉老师的手，争站离老师最近的地方，争让老师梳头等。如果老师不理解，可能会埋怨孩子在故意捣乱或不听话。但老师如果能够从孩子的角度看问题，那就会是另外一种解决办法，比如在平时的活动中增加一些与孩子身体接触的动作，摸摸孩子的头，拉拉孩子的手，或者用眼神和孩子交流，让孩子感觉到老师是关注他的，老师是喜欢他的。老师时不时地向孩子传递老师爱他的信号，会使孩子获得满足感和安全感，有利于良好的师幼关系的建立。

孩子是生活在家庭这个生态系统之中的，孩子的行为会受到家庭生活的影响，比如孩子待人接物的态度和举止会受父母教养方式的影响，孩子的情绪状态会受到父母情绪的影响等。所以，不能孤立地看待孩子的某些行为问题。对孩子出现的异常行为，教师不要轻易下结论，要广泛收集信息，深入查找背后的原因，尤其是要和家长沟通，家园合作才能真正解决孩子的问题。

《不愿认错的东东》中写道，东东异常调皮捣蛋，经常恶作剧吓唬别的小朋友，对老师的批评和要求从来都是满不在乎的，可以说这是一个老师眼中的“问题儿童”。但是案例中的老师非常细心，她能够查找到孩子异常行为背后的原因，深信每一个伤害别人的孩子都隐藏了一颗受过伤的心。于是，老师对东东伸出了爱心之手，通过家访了解到孩子出现问题的原因是家庭教养方式不一致。通过不断地与家长沟通，以及在幼儿园给予孩子及时的肯定和鼓励，园所和家庭的教育形成了合力，双管齐下，这个孩子慢慢发生了改变。

教育实践中，有些孩子身上经常会出现一些问题行为，老师要做好家长工作，一起寻找问题产生的原因。家长工作做得细致了，家长就能全面关注孩子的发展，孩子的问题也能迎刃而解了。

这本书启示我们要善于从小事情中总结和思考，感受和体会。这里，关键是要有一双善于发现的眼睛，善于把握事件的意义，做一个生活中的有心人。教师将自己的教育实践和身边发生的小事记录下来，在写作的过程中对事件进行梳理，引发思考，从而将理论与实践结合，把行动的过程作为研究的过程，持之以恒，就能够从简单的事情中看出端倪，使自己的思想和认识更加深入，增强自身的职业敏感度。只有让思考伴随平凡的日常教育工作，伴随教育行为的记录，教师才能在反思中获得专业的成长。

范文在反思中展望未来，在痛苦中学会释怀，因为每天的太阳都是新的。今天小编就来分享范文，请各位读者好好欣赏和借鉴。《在反思中.....

当细细地品读完一本名著后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编.....

反思读后感篇三

《学写读后感》是部编本人教版语文第十册习作二的内容。这一习作题要求学生从读过的书中或者文章中任选一篇写读后感，要写出自己的真情实感，感受要真实、具体。“写读后感”在五年级的教学中是一个起点，同时也是一个难点。怎样使学生在习作中能把握重点、突破难点是本次习作教学的关键所在。

一、杜绝“复述内容式”读后感。

分析例文，引导学生明白习作中不能大段大段地复述故事内容，要紧扣感受，用简练的语言概括故事的主要情节。

二、杜绝“无感而发式”读后感。

通过范文阅读和分析使学生明白读了一篇文章，产生了对现实生活和自己思想上某些问题的思考，这才激发了“感”。所以，写读后感一定要联系社会实际和自己的生活、思想实际。联系实际一定要实事求是，写出自己的真实感想，忌说假话、空话、套话。

反思读后感篇四

怀着沉重的心情，终于翻完了最后一页。

《骆驼祥子》是老舍的作品。

这本书以祥子为主角，围绕“车”，讲述了一段令人心酸的故事。第一次，祥子花了三年时间拉车，挣来了一辆车，但后来连人带车都被掳去；第二次，买车钱又被孙侦探骗走了；第三次，用虎妞的钱买了一辆车，后因虎妞难产而死，不得不卖车给虎妞下葬。

在这段时间里，祥子身上的农民特有的勤劳，诚实，质朴与要强，逐渐随着时光的流逝，在一次次的绝望中逐渐磨灭，直至消失。

最让我感动的是，祥子经过不懈努力，终于买到一辆车的时候，他竟然哭了。能让一个汉子如此激动，可见这辆车对于他的重要性。甚至还把那天定为了自己的生日，在他看来，车就是自己的全部。祥子对于梦想的矢志不渝，让我衷心佩服。

也许，真的只有一些人成为那个年代不可挽回的牺牲品，社会才会觉悟。

当我读到“祥子彻底堕落”时我有些厌恶祥子。但是转念一想，他也是被逼的呀！如果这个只会上演悲剧，只会否定个人奋斗道路的社会变的光明起来，人们变的思想开放，平等起来，祥子也许就不会堕落。

祥子与老车夫相处，他们瞧不起自己；与刘四爷相处，他却认为祥子娶虎妞是为了钱；于虎妞相处，她如此霸道，与自己不同世界的两个人；与小福子相处，他能感到唯一的安慰，可当他绝望后，小福子早已自杀。

从此，这个世界无人陪伴祥子。在他认清世界真面目后，他绝望了，堕落了。

所以，当我们看到结尾时，去祥子内心深处想一想，是这个社会，不让好人有出路！

真希望这个世界多出现一些绝望前的“祥子”，不要再出现堕落后的“祥子”。这就是我的感受。

反思读后感篇五

“读”与“思”是阅读必须进行的两件事。如何写好读后感教学反思?下面就是本站小编给大家整理的读后感作文教学反思范文，希望大家喜欢。

要写好读后感，关键在于把握好“读”与“感”之间的关系，尤其是结合实际，写出真情实“感”。

在教学中，我发现了学生写读后感容易出现的一些问题：

第一、“读”和“感”分离。有些同学写读后感，只写“读”而不写“感”，成了这本书或这篇文章的“内容简介”。也有同学写读后感，只写“感”而不写“读”，成为无根底的随意而发的感慨。

第二、“读”和“感”在读后感之中两分天下，这也是不对的。前边的“读”实际上是写文章内容简介，后边发一通感慨。

第三、不会结合实际，。感想很空泛。

针对学生出现的问题，我做了如下的指导：

1、精心细读课文。

首先要指导学生用心地“读”，理解地“读”，有情感地“读”。没有这样的“读”，不可能有“感”。

2、要选好“感点”。

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。一

篇文章，给学生的感受是多方面的，或者说学生从中得到的体会不止一个。面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，不可面面俱到。

3、联系实际谈感受。

读了一篇文章，产生了对现实生活或自己思想上某些问题的思考，于是激发了“感”。首先，是联系个人实际。这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。用作品上的人物、事迹观点，联系现实生活中的人物言行，这样的读后感才是有价值的读后感，这样的读后感才是真实感想。

教学预设与课堂生成的差异

教学中出现了几处与预设不同的情况：首先是学生对所选文章读的不够透彻，对文章整体把握有所欠缺，导致了叙述过程中的不尽如人意。其次是在选择自己喜欢的部分进行习作过程中，没有安排好，使得在讲评过程中没有出现某篇文章的完整读后感。

总之，写读后感要处理好“读”与“感”的关系。可以先叙述文章内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。不离开文章的内容，要真切联系自己的实际抒发感想，联系实际一定要实事求是，写出自己的真实感想。

思看成了一种公共性的、社会性的活动，它强调了教师反思的社会意义。反思绝非仅仅是教师个人的心理活动，它应该是面向其他教师的、面向公众的，也完全有理由在一种民主、和谐、热烈的氛围中得到互动和交流。

怎么进行反思呢，书中介绍了5种途径，一是要撰写教育日志，把自己在教学中随时出现的、记忆最深刻的事件进行总结和分析；二是撰写教育案例，把真实生活引入课堂，以丰富的叙述形式，向学生展示典型思想、行为、感情，调动学生的积极性；三是撰写教育叙事(教育随笔)，把自己从事教学中有现实意义的事情记录下来，记录心灵成长的轨迹，道出在教学过程中的真实情感，既利于理解，又能给学生带来想象的空间；四是通过教后记，反思教学过程中的成功和失误，扬长避短，不断改进，就使教师有了很多收获；五是进行网络学习，跨区域共享集体智慧，促进研究深入，既方便快捷，又实现了交流的互动。在反思中要反思态度、反思内容、反思效果。

教学反思是我们教师成长的阶梯，它记录着我们曾经的迷茫，见证了我们洒下的汗水，更奠定了我们坚实的脚步。让我们一起来善待反思，全方位地反思，进行有效地反思吧！

历经“千辛万苦”，终于批阅完了读后感，有点吐血的感觉。写作前几周就布置学生要多读几本好书，作文写了，我伤心了。全班的作文放到一起，能称得上是“读后感”的，不足10篇，10篇里头也就5篇上下，还算有质量。剩下的，都算不得读后感。归纳一下问题有这几种：第一种，是无感而做。这是主要问题。很多学生的读后感，其实没有感想，只是因为老师布置了作文，不得不写上一篇。至于感想，这个真没有！也就是把书里头的内容概括一下，然后无病呻吟，空谈感受，喊几句口号。第二种，没有感想。第一情况下，学生还知道要加点“感想”。这种的，就是重复书本内容，甚至于把《序》里的话摘录编纂一番，字数勉强够了，就成了。第三种情况，就是莫名其妙了，书本的内容和自己的议论互不相关，也不知道放在一起做什么。好像也是为了填我给的作文框架而硬凑到一起的。

不得不说，这是一次失败的习作。相比较而言，学生写的一篇电影观后感就相当成功了。那是学生利用周末的时间，看了一部关于候鸟迁徙的纪录片。我没去看，但猜得出来并不

是故事性很强的。可是不少学生的习作充满了感情，他们同情鸟儿的悲惨遭遇，为鸟儿的小小胜利欢呼，大家不约而同地呼吁：要保护鸟类，爱护地球。

这样的习作是令我震惊的。它说明，学生并不是写不了读后感，而是我的引导出问题了。带着学生去看电影的班主任老师跟我说，电影过老师跟学生进行了互动，帮助学生深入地理解了影片的意义。这样看来，学生的读后感写不好，主要责任在我。

反思一下，原因可能就是：缺乏对书本的阅读引导。到目前为止，我并没有以任何一本书为例，带领学生有目的的阅读。我只是“散养式”让学生自己随意看，看完了就写“感想”。因为思想方面、情感方面都没有给予适当的提点。学生是真的没有感受。作文时，硬要学生写“感想”，他们只能干巴巴凑些句子给我。所以，我想，我应该重新尝试一下让学生再写一篇读后感。