最新外国文学作品读后感英文(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

外国文学作品读后感英文篇一

克雷洛夫(代表作《克雷洛夫寓言》)

普希金(代表作《普希金诗选》)

果戈里(代表作《死魂灵》《钦差大臣》)

莱蒙托夫(代表作《当代英雄》)

屠格涅夫(代表作《罗婷》《父与子》《贵族之家》)

陀思妥耶夫斯基(代表作《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》)

涅克拉索夫(代表作《大门前的沉思》《谁在俄罗斯能过好日子》)

车尔尼雪夫斯基(代表作《怎么办》)

列夫托尔斯泰(代表作《安娜？卡列尼娜》《战争与和平》)

契诃夫(代表作《套中人》《小公务员之死》)

肖洛霍夫(代表作《静静的顿河》)

孟德斯鸠(代表作《波斯人信札》《论法的精神》)

伏尔泰(代表作《哲学通信》《老实人》)

卢梭(代表作《社会契约论》《忏悔录》)

狄德罗(编辑出版《百科全书》)

圣西门(代表作《一个日内瓦居民给当代人的信》)

傅立叶(代表作《新的工业世界和社会事业》)

萨特(代表作《存在与虚无》)

蒙田(代表作《蒙田随笔集》)

拉封丹(代表作《拉封丹寓言》)

莫里哀(代表作《伪君子》《悭吝人》)

司汤达(代表作《红与黑》)

巴尔扎克(代表作《人间喜剧》)

雨果(代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》)

大仲马(代表作《三个火枪手》《基督山伯爵》)

乔治桑(代表作《安蒂亚娜》)

福楼拜(代表作《包法利夫人》《情感教育》)

小仲马(代表作《茶花女》)

莫泊桑(代表作《漂亮朋友》《羊脂球》)

罗曼罗兰(代表作《约翰克利斯朵夫》)

拜伦(代表作《唐璜》)

雪莱(代表作《解放了的普罗米修斯》《西风颂》《致云雀》)

萧伯纳(代表作《华伦夫人的职业》)

狄更斯(代表作《雾都孤儿》《双城记》《远大前程》)

歌德(代表作《少年维特的烦恼》《浮士德》)

席勒(代表作《阴谋与爱情》)

海涅(代表作《诗歌集》《罗曼采罗》)

惠特曼(代表作《草叶集》)

马克吐温(代表作《百万英镑》《哈克贝利费恩历险记》)

杰克伦敦(代表作《野性的呼唤》《马丁伊登》)

海明威(代表作《老人与海》《永别了，武器》)

外国文学作品读后感英文篇二

主要讲叙了三强分晋到五代十国的沧桑历史，其中的改朝换代，人文风云令我感慨万分。

书中的人物不少，其中令我敬佩的人也不少。蜀国的诸葛亮足智多谋，神机妙算，一手缔造了蜀国;唐太宗李世民，励精图治，文韬武略，使封建王朝达到鼎盛;女皇武则天，有治国之才，用人之术，可谓巾帼不让须眉，还有完璧归赵的蔺相如，运筹策帷帐之中，决胜于千里之外的张良。令我敬佩的

人数不胜数，更重要的是我应该学习他们的优点来充实自身，将来才能像他们一样有一番大作为!

人无完人，金无赤金，历代虽有雄才大略之人，但臭名昭着之人也不计其数。秦始皇虽有统一六国的盖世功勋，但其凶狠残暴也是妇孺皆知的，他焚书坑儒，荒淫无度，建造无比豪华的阿房宫，使人民生活在水深火热之中。还有隋炀帝杨广他心机颇深，虚伪做作，又荒淫暴虐，使得原本的繁荣盛世变得民不聊生。请君入瓮的来俊臣，口蜜腹剑的，李林甫。他们遗臭万年，为世人所唾骂。我更应该牢记前车之鉴。资治通鉴的本意也是如此。

这本《资治通鉴》令我受益匪浅，它使我学会了如何做人做事。我读它不仅丰富了知识更让自己终身谨记前人之事。记住小人的下场，学习圣天的品质，奋发向上，报效祖国，报效人民。

历史是辉煌的，这茫茫史海，让我畅游其中。毛泽东的《沁园春》写到：惜秦皇汉武，略输文采;唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。数风流人物还看今朝。

外国文学作品读后感英文篇三

读完《鲁滨孙漂流记》这本精彩的小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家鲁滨孙。他凭着顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了自己航海的梦想。

我仿佛看到轮船甲板上站着这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也

更具有挑战性!

风暴海啸，全船除鲁滨孙无一幸免，真正的生存挑战才刚刚开始!

一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，收获两次。永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

造船回乡，鲁滨孙又花费了数年的时间，无数的心血。光砍树就是数月。但由于事先没有考虑周全，船离海边太远，他怎么也无法让船下水。这下，数年的心血白花了，一切希望都破灭了。直到星期五的出现，这个希望才重新油然升起!

我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃!

《朝花夕拾》读后感

《朝花夕拾》为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。一九二七年七月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于一九二八年九月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。

一九二九年二月再版。一九三二年九月第三版改由上海北新书局重排出版。书的封面为陶元庆所绘。这十篇散文，是“回忆的记事”〔《三闲集?〈自选集〉自序》〕，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动

了描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

关于翻译本书，鲁迅在一九三四年四月十一日致增田涉信中说：“《朝花夕拾》如有出版处所，译出来也好，但其中有关中国风俗和琐事太多，不多加注释恐不易看懂，注释一多，读起来又乏味了。”鲁迅在一九三四年十二月二日致增田涉的信中，提到增田涉和佐藤春夫合译《鲁迅选集》时说：“只有《藤野先生》一文，请译出补进去，《范爱农》写法较差，还是割爱为好。”“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的’工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多、太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……” 细读鲁迅先生的《朝花夕拾?从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……” 我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画…… 一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自

己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

外国文学作品读后感英文篇四

国庆小长假期间，我又翻出那本我读过上十遍的世界名着——《假如给我三天光明》马克·吐温曾说过：“19世纪有两个奇人，一个是拿破仑，一个是海伦·凯勒。”

《假如给我三天光明》的作者便是她。这本书主要写了海伦·凯勒的一生，他本来也是一个聪明活泼的小女孩，半岁的时候就会说一些简单的语言，刚一岁就会走路，她比一般的小孩要聪明得多，好学得多，然而好景不长，幸福时光总是结束的太快，19个月的时候，连日的高烧使她昏迷不醒，当她再醒来时耳朵聋了；眼睛瞎了；一张灵巧的小嘴也不会说话了，从此她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷入了痛苦的深渊！幸运的是海伦遇到了一位非常优秀的老师----安妮。莎利文。莎利文老师不但打开了海伦的心灵之窗，更改变了她的一生，从只会用手语表示意思到可以独立阅读再到用口与他人交流，海伦付出了比同龄人上千万倍的努力，她接受了命运的挑战。

让我们相信，意志力也能令人创造奇迹；让我们相信，命运在自己手中！

外国文学作品读后感英文篇五

最近我读了这样的一个故事，名叫《大鱼之道》。读完后，我受益匪浅，久久不能平息。

故事讲的是：作者清晨来到孔雀湖附近，看看他的活扣里有没有逮到了野鸡。由于爬山爬了一身臭汗，便在瀑布里冲凉，忽然看见一条肥美的黑鲩母鱼在水中游动，准备产卵。作者

见了十分眼红，想把他捉回去，并吃掉他。重重的一棍击在他的脑壳上，母鱼顽强抵抗，精疲力尽。最终，母鱼在作者面前装死，在最后关头它用最后的力气用在了孵化鱼卵上，他在途中不管自己遍体鳞伤拼命要死树枝，跳进了糊里，使自己的孩子安全产在湖面上，才默默地安详死去。

我看到最后，不禁感叹母爱的伟大，他们可以为了自己的孩子去走一趟鬼门关，我想，鱼母挺着大肚子千里迢迢，顶风破浪，逆流而上。途中历尽千难万险，早已筋疲力尽、心力憔悴了。可是，它仍然坚持着，拼死产下了鱼子。为何它可以坚持下来?因为——母亲是一首大爱的歌。他们顽强不屈的精神让我感动，哪怕自己遍体鳞伤，也要把孩子安全产出。我们想想不是世间所有母亲都这样吗，我们的母亲为了生我们忍受一切，整天挺一个大肚子，做任何事情都不方便，可为了我们，为了他们自己的孩子，不惜一切走一趟鬼门关，直接在生与死直接徘徊。我们的母亲养育我们，任劳任怨。同学们，请回想一下，是谁在你病重时无微不至地照料你?是妈妈!是谁在你熟睡时悄悄地走进你的房间、轻轻地盖好你蹬掉的被子?是妈妈!是谁在你失败时给予你安慰、在成功时给予鼓励?还是妈妈!妈妈给予我们的太多太多，而我们能回报妈妈的却太少太少。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春辉”母亲谢谢你，辛苦了!