

# 2023年美神读后感 乱世中的美神读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 美神读后感篇一

上初中时，语文课前有推荐名家名篇的环节，当时有位同学在课前推荐李清照。在她的眼里，李清照是一个值得佩服，但命运坎坷的女子。她的词和整个人都流露出一种凄婉的特质。之后我一直很想了解这位女词人，但一直没有时间。

今天的阅读课上，品读了《李清照——乱世中的美神》这篇文章。我认识了不一样的李清照。我知道了一个待字闺中的少女。她天真无邪，秀发香腮，面如花玉，情窦初开，春心萌动。她出自于书香门第，自小接受中国传统文化的审美训练。现虽无李清照的相貌传下来，但我已然看到一个清新脱俗的少女在一笔一划地写着小词。

李清照拥有堪称完美的爱情，却无完整的婚姻。他——赵明诚受到了上天的眷顾，他有一个日日思念他的妻子。门当户对的爱情开出了美丽的花。他俩切磋诗意，却让赵明诚自叹不如。李清照的前期作品以欢乐和思念为主。

赵宋王朝在公元1127年匆匆南逃，金兵的祸乱殃及举国上下。南渡第二年，赵明诚所守的城发生叛乱，令人不齿的是，他并没有身先士卒指挥戡乱，而是偷用绳子缒城逃走。李清照为夫君所羞耻，在乌江前吟下千古绝唱。

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

随后，李清照的悲惨命运开始了。夫君赵明诚在1129年急病而亡。她再婚又离婚。遭受了心灵上的巨大打击，甚至被人称为“不终晚节”。她追随帝君流浪，流浪中的颠沛她独自承受。她的孤独超越时空，让人怜惜。李清照甚至找不到继承人。“才藻非女子事也”痛击了她的心灵。

她虽是女子，却有报国志，她书写了不知道多少诗词有关报国。而她的愁更是通过一首《声声慢》喷薄而出。她是悲剧的，仅因为她是一个生在封建时代的女人，她处在社会的底层，却又处在社会思想不通的制高点。

她是平凡的，孤独的。她的欢乐集中在前半生，她带着愁度过了后半生，而她却也永远是那屹立在乱世中的美神。

## 美神读后感篇二

在读这篇文章之前，我对于李清照的印象只有浅浅的一层，我只知道她是宋代著名的爱国女词人，还有那首《声声慢》，那一股凄凉的悲怆之情流露于表，流进我的心中，是什么让她有如此悲伤的心绪？等到我读完了这篇文章才知道，这样一个有才气的女词人在那个年代经受了多少苦难，被文人同胞视作异类，被世人记以“不终晚节”，同时又被陆游和孙姓女子说“才藻非女子事业”，可见连陆游这样热血的爱国诗人都这样认为了，李清照还能说什么呢？她只好一人咀嚼自己的凄凉以及深深的愁。

“才藻非女子事”这是人们对她的评价，她既如此，怎能不愁呢？我很感谢梁衡先生的这篇文章，让我感受到了一个不一样的李清照。让我在另一个时代犹如亲眼所见一般，看到宋朝有这样一个传奇的女子为国家，为文学生活着。

## 美神读后感篇三

什么是悲剧？什么是极致的痛苦？当然不是永远地呆在了天堂，也不是永远地呆在了地狱，而是一瞬间由天堂落入了地狱。这无可预料的落差，令人措手不及。在必然的惊慌失措后，是必得的挣扎、体味、感叹、唏嘘.....这是在我读了梁衡的《乱世中的美神》后的第一个感慨。

一年一度，红颜开成了黄花，这是每个女人都会经历的，这本没有什么可特别悲戚的。若能咀嚼着往日的尘烟，带着看惯离乱承合的淡定优雅地老去，也不失为一种更容易令人折服的美。呵~只是话易说，事难做。也许这只是旁观者无关痛痒的自以为是。

试想，一个外美如花、内秀如竹、才气逼人的妙龄女子，一懂得爱就被爱所宠，听惯了他人诚挚的赞誉，享尽了生活的闲适与甜美，世间的烟尘似乎都刻意地远远地避她而去，生怕沾染了这个人间的精灵。可突然有一天，外族的铁骑踏破了所有的安宁与闲静，滚滚烟尘、天翻地覆后，留于她的只是树倒窝散、国破家亡。

一翻颠沛流离后，面对此情此景，当她再回顾以往那“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手”的无忧无虑的少女时光，以及“怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看”的幸福甜美的婚后生活时，我不知道从容淡定从何而来。我只知道经历了亡国之痛、孀居之悲、沦落之苦的她，再也吟不出“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，这种带着甜蜜的情愁与离愁的诗句；她所有的不过是“物是人非事事休，欲语泪双流”的苦不堪言。她再也寻不回“绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮。眼波才动被人猜，一面风情深有韵”的心思，只得“风住尘香花已尽，日晚倦梳头”的心碎神伤。

到最后，生活的尖刀紧紧地抵住她的胸口，将她逼入墙角，

满面风霜，形容憔悴的她，看着这物是人非的漂泊与流离，欲说还休，最后只道得“这次第，怎一个愁字了得”！

梁衡对她的悲剧人生解释为“上苍欲成其名，必先夺其情”。可我却常常想这个浸染了满怀愁绪，特立独行的女子，应该更希望自己永远遇不上那一年的“山河破碎风飘絮”。我不知道谁愿意用自己近乎完美的幸福生活来换取身后那流芳百世的殊荣！

可惜，生命的轨道在那一年偏离了。

那一年，让她的一生改变了。

## 美神读后感篇四

在风雨中飘摇数千年，其间涌现出的才人不计其数，或是藏书千万的背景，或是现实残酷的一课，或是自是胸中有丘壑，造就了他们的无与伦比的才情。而在以往的封建社会中，常常会听到一句话：女子无才便是德。

或许吧，因为连李清照都逃不开这样的历史轨迹。

李清照，历史上赫赫有名的女师人提到她，人们往往会想到“愁”这一字。可是，她也曾是有过天真烂漫的少女时代，待字闺中的羞涩年华，新婚过后的甜蜜时光。

可是，金兵的入侵，朝廷的无能，皇帝的昏庸，生生地将这些如梦般美好的泡沫破掉。夫君得急病过世后，她也想靠自己活下去，带着珍贵的历史文物与尚未完成的著作，但事与愿违。在那战火纷飞的混乱年代，她一介女流，如何生存。所以，她屈服了，她改嫁了。

后来的后来，独留她一人，随身的物品也被掠走。她一人在大门之前，一位极其聪明的女孩走过，李清照想将毕生的学

问传授给她，未料她得到了一个令她一阵晕眩的答案，至此心已死。

才藻非女子也.....

## 美神读后感篇五

那是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。

用狄更斯的文字来评价北宋其实也不为过。经历过”清明上河图“式的繁弦急管，遭遇了金兵铁蹄的摧残。易安，就是在这样一个时代里寻寻觅觅，独自咀嚼自己的愁情。

作者将易安的人生分为四个阶段。少女闺中时情窦初开，春心萌动，便就有了一”番”和羞走，倚门回首，却把青梅嗅“的顾盼生姿；嫁为人妇时，情深意切，难舍难分，便就有了”才下眉头，却上心头“的魂牵梦萦；中年逃难时颠沛流离，穷困潦倒，便就有了”物是人非事事休，欲语泪先流“的哀怨愁肠；暮年独守空院，学无所传，便就有了”寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚“的黯然神伤。

易安一生坎坷，在当时的封建社会下顽强生存。当时不允许一个有文化的女人处于社会思想的制高点，所以李清照被史书记载”不守晚节。“但是我想，也正是这些，这些家破人亡，山河破碎，铸就了一个李清照。倘若没有一丝苦，易安永远就生活在蜜罐里，那么也许她只会写一些女儿家谈情说爱的词了。如今捧起易安的词静静含英咀华，会读出一个王朝的动荡，一个家族的盛衰，还有一位才华绝世的女词人的喜与愁。

在我看来，易安许没有西施貂蝉沉鱼落雁的容颜，没有木兰骁勇善战的本领，没有吕后武帝的强势霸气。但易安，在中华三千年中，没有任何女人的才华是比得上的，没有她恣意的文笔，没有她审视天下的胸襟，没有她的凄凉，没有她的

愁。

明月松间照，清泉石上流，易安居士李清照。这个名字照亮了千年前北宋的夜空，与岳飞陆游比肩，与星辰日月争辉，她是第一个，也是唯一一个。

易安，这个乱世中的美神，沉睡在千年前动荡的北宋，却在后世千千万万文人墨客心底暗自发芽。