

海棠花文章读后感 鬓边不是海棠红读后感 (优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

海棠花文章读后感篇一

3月20日《鬓边不是海棠红》该剧主要讲述的是一代天才京剧名伶商细蕊与爱国热血商人程凤台因戏结缘相知，两人在梨园百态和战火**中并肩奋斗前行，坚定了振兴京剧国粹的信念和定倾扶危以身救国的崇高理想，最终携手与残酷命运砥砺前行抗争的传奇故事。据说《鬓边不是海棠红》是个耽美剧。

该剧改编自水如天儿的同名网络小说，该剧开拍以来，因主创阵容及近年罕见的戏曲题材备受关注。据悉，电视剧《鬓边不是海棠红》是在尊重原著的基础上进行的改编，从物料中就能发现不少原著名场面，比如商细蕊城墙唱虞姬、程凤台看哭长生殿、商细蕊鼓上跳赵飞燕等。

《鬓边不是海棠红》的幕后制作班底曾打造过《延禧攻略》，画面镜头、服化道置景等多方面结合展现出精美的整体效果；而一直让大家称赞不已的京剧造型和舞台表演则得益于戏曲顾问梨园泰斗毕谷云老先生及两位戏曲指导当代京剧名旦尹俊、牟元笛的全程指导。

演员主创方面，领衔主演黄晓明、尹正、佘诗曼为了在剧中有更好表现潜心研究虚心学习；资深戏骨金士杰、米雪用认真和专业对待每一场戏；杜淳、黄圣依、白冰、迟帅、马苏等为了呈现更好的表演效果也都是全情投入。

海棠花文章读后感篇二

《鬓边不是海棠红》改编自同名小说，剧情讲述上世纪三十年代，梨园新魁商细蕊(尹正饰)声名鹊起，为了在北平站稳脚跟、发扬戏曲，他一门心思扎进艺术的海洋中。在此过程中，从未看过京剧的新派富商程凤台(黄晓明饰)偶然间看了他的表演后被深深打动，两人结交。在山河飘摇之际二人不忍大好山河与国粹艺术被葬送，于是在各自的领域坚守爱国热忱，共同与残酷命运斗争到底，为艺术的保护与传承献了自己的力量。

《鬓边不是海棠红》今晚(3月20日)起独家上线爱奇艺，每周五至周日20点更新2集vip抢先看6集。

由爱奇艺出品、欢娱影视、句墨影视联合出品的民国传奇情感大剧《鬓边不是海棠红》将于今日(3月20日)晚20:00上线爱奇艺独播。该剧由戴莹、于正任总制片人，惠楷栋执导，黄晓明、尹正、余诗曼领衔主演，并邀请到了著名京剧大师毕谷云担任戏曲顾问，知名青年京剧表演艺术家尹俊、牟元笛担任戏曲指导。聚焦京剧艺术，围绕北平梨园，讲述被裹挟在时代洪流中的众生传奇故事。

这部剧自开拍以来，因其具有话题性的主创阵容及近年罕见的戏曲题材一直备受大家关注，从目前为止官方发布物料反馈情况来看，整体色调质感及演员阵容表现力方面让众多网友着实惊艳了一把。而此次放出开播预告则清楚透露了程凤台和商细蕊这对知音因京剧相识，一起面对众多来自梨园内外非难依然努力抗争守护的一条故事线，同时也解锁了更多京剧相关场景情节，并首次曝光了商细蕊的虞姬造型，两位男主之间的知己情深及各自的性格特点也在预告中有了更进一步的体现。

不难看出，电视剧《鬓边不是海棠红》是在尊重原著的基础上进行的改编，从物料中就能发现不少原著名场面，比如商

细蕊城墙唱虞姬、程凤台看哭长生殿、商细蕊鼓上跳赵飞燕等，相信正式上线的正片会给期待已久的网友持续带来不少惊喜。

《鬓边不是海棠红》是近年来少有的将全部视角集中到上世纪北平梨园的影视剧作品，通过描绘因戏聚集在一起的这些人物众生相来表现现京剧之美。

本剧幕后制作来自于成功打造了《延禧攻略》的原班班底，画面镜头、服化道置景等多方面结合展现出精美的整体效果；而一直让大家称赞不已的京剧造型和舞台表演则得益于戏曲顾问梨园泰斗毕谷云老先生及两位戏曲指导当代京剧名旦尹俊、牟元笛的全程指导。欢娱影视秉持创新和传承的创作理念，希望通过影视这种形式弘扬京剧文化，让民族艺术瑰宝戏曲艺术的魅力在现代社会也能有更深远的影响力。

演员主创方面，剧中三位领衔主演黄晓明、尹正、佘诗曼，本身便有知名演员的光环加身，却仍然为了在剧中有更好的表现潜心研究虚心学习；资深戏骨金士杰、米雪用认真和专业对待每一场戏；更多实力大咖杜淳、黄圣依、白冰、迟帅、马苏等为了呈现更好的表演效果也都是全情投入。

海棠花文章读后感篇三

看《鬓边不是海棠红》果然没让人失望，布景之美、道具之精、文化之深、国粹之韵，皆让人痴醉其中。尤其一众演员，主角配角均有独特的辨识度。论人物形象，立体丰满。论演员演技，个个上乘。合力之下，《鬓边》如一幅艺术画卷，每个更新日缱绻而来，意味深长。今日走出画面的是马上驰骋疆野，归来深情有义的曹贵修。

曹贵修，唐曾饰演。剧中第一个照面便是一身戎装，亦正亦邪，有刚有范儿，尤爱他说话的声音，低沉有力道，喧哗中不见其强势，沉静处方显深稳若磐石。看程美心眼神最是独

特，那里有爱而不得的愤慨，有爱之深切的无奈，还有两厢纠缠不清的难以逃离。

曹贵修枪林弹雨果敢刚毅，可与程美心的情感八成此生不能释怀。他走不出把自己和程美心一起锁在心底的那个位置。然而，端枪杆子的人永远不会书生一般诗情画意，他宁愿选择与美心相爱相杀的亦步亦趋，也不像怨妇一般叹命运不公。

这种人设最是有趣。说到底，男人是要活在家国情怀里。乱世苟活会被唾弃，拿得下放得下才是女人心里的钦佩，那才是骨气。

曹贵修的骨气与别人不同，许是必须与父亲曹司令暗中周旋，许是他需暗中招兵买马壮大队伍，以备国家不时之需。目前，曹贵修示好程凤台，以求军火链供应。

基础线架设完毕，曹贵修便可以线上做文章，比如互动程美心，营教程凤台，教训姜荣寿等等，每个环节他都是最man的男人，吸引目光，好感倍增。

说起饰演曹贵修的唐曾，长相决非花样美男的明艳动人，也无玉树临风之清新俊逸，但其独特气质里总有一种可以亲近的气息，名曰观众缘。此人可塑造霸气一哥、暖心男闺蜜、硬汉军官等等。入行十年，不温不火却步步稳健。不急于一炮打响，却日日精磨演技。

想当年十几岁的青涩年纪，学业未成突遭家庭变故，父母基业毁之殆尽，人间冷暖悉数历知。唐曾知道这世间无常仿若戏剧人生，而金钱往往是万恶之源。所以，从那以后他对财富少了许多青年人的疯狂追求，反倒是对自身的锤炼更加态度坚决。

上海戏剧学院上学期间，同学放假回家。他只身跑到陌生的北京，自己做简历、跑剧组毛遂自荐，一天七八个组跑下来，

最常听到的回复是等消息吧，这种情况多半没戏。可唐曾却很兴奋，因为他知道他已向自己的理想迈进了一步，至少让圈里人知道有一个叫唐曾的上戏小伙子来过。

有一个积极态度，生命的状态一定不会永远干瘪。用行动兑换机会，下一次或许好运。

自力更生的唐曾毕业后开始正式进军演艺圈，首部电视剧《知青》饰演男一号赵天亮。因为极度紧张，无法记住台词险些崩溃，好在自我镇定，剧组包容，他走过最艰难的时候。

天道酬勤，《孔子春秋》、《我们的生活比蜜甜》、《爱你一生》、《拥抱星星的月亮》等剧一部部拍了下来，每个角色都完成得张弛有度，每个角色都会让观众感觉到这是一个会演戏的演员。

唐曾曾接受采访，称演员与明星不同。演员要对得起职业，一定要用作品说话。

是的，理智认清，减少盲目性随波逐流，总有一天观众会发现原来他的身上有光。

《鬓边不是海棠红》是一部会让每位演员都发光的剧，曹贵修让唐曾收获一批人气，唐曾让曹贵修周身充满魅力。

海棠花文章读后感篇四

这本书就是一个少女由迷茫到醒悟成熟的过程，也是一副世间百态的风情画。江南的古镇、千年的庭院、古老的海棠、柔美的昆曲……她带我走进一个如梦如幻的世界，无法自拔。

艳丽的海棠盛开着，美得那么触目惊心，薄雾中，是一个锦衣绣裳的窈窕的女人身影，她轻巧地走在青石路上慢慢移动，渐渐地，越来越近，一张粉琢琢的桃花脸，可一眨眼，眼前

却空空如也，仿佛是那么不切实际，可又美得如一缕轻烟拂过。

我们的心是美好的，可青春是残酷的，也许只有经历过分分合合与磨难，我们才会更加珍惜身边所拥有的，亲情、友情……，曾经的迷茫，不知，到现在的醒悟成熟，也许很长，也许很短，这个过程是那么美妙。

天暗下去的时候，星光会亮起来；大地静下去的时候，歌声会响起来；时光薄下去的时候，记忆会厚起来；世界睡过去的时候，我们会醒过来。

海棠花文章读后感篇五

由于正担任总制片人，惠楷栋执导，黄晓明、尹正、佘诗曼主演的《鬓边不是海棠红》正在爱奇艺持续热播。该剧讲述了上世纪三十年代的北平，京剧名伶商细蕊与爱国热血商人程凤台因戏结缘相知，两人在梨园百态和战火**中并肩奋斗前行，坚定了振兴京剧国粹的信念和定倾扶危以身救国的崇高理想，最终携手与残酷命运砥砺前行抗争的传奇故事。尹正在剧中饰演一代梨园名伶商细蕊。

在昨日播出的剧情中，尹正饰演的商细蕊一改日前梨园拳王的霸气，以独特的女装造型亮相，身段和眼神中更是透露着一丝娇俏。一句“我是你命中的煞星”更是引发网友爆笑，表示：“奇怪的造型又增加了”，“不愧是不按常理出牌的商老板”。尹正也通过细节的揣摩，展现了自己对不同角色装扮的驾驭能力。

除此之外，商细蕊也收获了双重惊喜。程凤台买下王府戏楼，水云楼得以在王府戏楼搭台开业；杜七也在一番挣扎后写出了潜龙记的剧本，在梨园魁首的票选中助商细蕊一臂之力。