

# 2023年撒野的读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 撒野的读后感篇一

我想在你眼中撒野奔跑，我想一个眼神就到老。

——题记

《撒野》一本校园小说，讲的是顾飞和蒋丞在一个小破城市的高中上学的故事，一起努力，互相救赎，成为彼此最珍贵的回忆。

关于撒野，我想用几句话说明：

黑暗里

两个少年徒手摘光

星星映进他们眼中

光却撒在了我身上

如果你也喜欢《撒野》，抓紧去读它吧！

蒋丞告诉我什么是开始

顾飞告诉我什么是勇气

二淼告诉我什么是加油

王旭告诉我什么是漂泊

徐总告诉我什么是博爱

易静告诉我什么是梦想

钢厂告诉我什么是回家

□.□.□.□.□.□.□

## 撒野的读后感篇二

学不下去想蒋丞，活不下去想顾飞。很喜欢这句话，撒野对于我来说，真的太像生活了，两个男孩，相互救赎，一起生活，都像对方一样勇敢。顾飞第一次对顾淼生气，他说他做错了什么，凭什么他要承担这一些……是啊，顾飞，活的很不容易，他撑着很多东西，照顾着妹妹。

生活中，我们也会遇到很多问题，有时候情绪就特别容易崩，也不是说希望有个人能帮自己解决这一切，而是希望有个人可以跟自己一起扛，他能懂得你的委屈和难过，然后一把把你拉出来。蒋丞是顾飞的救赎，对蒋丞来说，顾飞亦是。撒野太接近生活，让人很容易深陷其中。

合上书，仍是思绪万千。希望每个人都能遇到自己的救赎，能在他的世界里，撒野奔跑。蒋丞，顾飞，是我意料之外的意外。

## 撒野的读后感篇三

巫哲的《撒野》在晋江的排行榜上一直有着很好的人气，《撒野》的标签是成长文和救赎文。

“幸福的家庭都一样，不幸的家庭各有各的不幸”

《撒野》故事的开始讲的是两个高中生，蒋丞和顾飞。蒋丞从小被领养，但是领养也有退回的一天，高二的一天蒋丞被退回到他糟糕的亲生家庭，就这样蒋丞来到了钢厂。而顾飞从小生活在父亲家暴的阴影里，妹妹顾淼有自闭症，妈妈只想着恋爱，家里的重担全都在顾飞一个人身上，一个少年在钢厂复杂的人际关系中摸爬滚打，成了钢厂的小霸王。

蒋丞刚到这个陌生的地方，就碰到了顾淼，也因为蒋丞和顾淼的偶遇，让顾飞和蒋丞的生活有了交集，在相处中也产生了对对方的爱和依赖。

蒋丞的生父李保国是一个酒鬼加赌鬼，得了癌症也不想好好治病，依然想着赌博，大儿子也是个赌徒，在父亲跳楼死后把责任推卸给了蒋丞，更诬陷蒋丞拿了李保国的存折，顾飞骑着摩托借着钢厂小霸王的名号，替蒋丞赶走了他们，帮着蒋丞处理好了这个麻烦，顾飞陪着蒋丞复习，度过了平静的高三。

一个是学霸，一个是学渣，面临的现实就是两个人无法去同一座城市，顾飞拖着顾淼和母亲，从不敢奢望也不能够离开钢厂这个范围，两个人开始了异地恋。蒋丞一直认为顾飞和钢厂的氛围是格格不入的，希望通过解决顾淼的问题，带着顾飞一起追逐梦想。蒋丞拼命的学习、打工赚钱，希望可以帮助顾飞，而顾飞拖着镣铐生活的太久，他觉得“付出”是他的常态，也是他习惯的一种生活方式，而“接受”却会让他害怕，他害怕接受蒋丞的爱，害怕自己成为蒋丞的拖累，顾飞选择了放弃蒋丞。

122章看的很扎心，一个人爱到何种境地才会因为分手而产生应激反应呕吐不止，甚至失声。蒋丞没有了亲人，一直认为顾飞是他背后唯一的依靠，自己也是顾飞的希望，没想到顾飞会放弃。

还好最终，因为许行之的来到，也因为蒋丞的坚持，顾飞最终也鼓起了勇气，追逐蒋丞的步伐，两个人一起走向光明的未来。

可以抹平所有生活的苦楚。顾飞从小就很通晓人情世故，很成熟，会处理事情，但是内心依然有着一份怯懦，而蒋丞从小缺失亲人的关爱，习惯性的用暴躁去回应着生活，有了蒋丞的顾飞才会勇敢，有了顾飞的蒋丞才会理智和温柔。

《撒野》中描述的原生家庭的问题很现实，但是现实生活中却并非没有人都会遇到那个可以相互救赎的人，小说存在的意义就是希望文字可以传递一份爱与希望，现实生活中许多人其实都有着跟小说中很类似的经历，希望撒野不单是蒋丞和顾飞的相互救赎，也是广大读者的一份心灵救赎。

巫哲的文笔很朴实，《撒野》的描写很贴近现实，没有浮夸的人设，仿佛主角就真的存在现实生活中，让人感觉到丞飞的幸福就是我们所向往的那种平凡的幸福。遇见对方都是生命中最美好的事，希望生活中每个“蒋丞”和“顾飞”，都会找到自己的另一半。

## 撒野的读后感篇四

“我一脚踏空，我就要飞起来了。。。。。”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温

暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。。。。。。”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

## 撒野的读后感篇五

最喜欢的一句话：满怀希望就会所向披靡。撒野并不只是一个故事，他们真实的存在在我的脑海里。

我会想，丞哥刚来到钢厂下车的时候看见的风景是怎样的，灰蒙蒙的一片，四周感受不到一点生机，风吹得很大，一个人在这里看不到光，看不到希望。

李保国家的那条街多么破败，蜘蛛网包裹着的电灯泡，这里的人，活在绝望而不自知，或者愿意清醒着陷落。顾飞家的小超市在一条宽广的街上，看上去蛮干净的，里面收银台有没有坐着不是好鸟，门外有没有看到顾淼滑滑板的身影。至

少这里感受到一丝温暖，也许是店里的暖气暖烘烘，也许因为有他，有家，往后靠不会踩空。

四中的校门口很高，八班很吵，蒋丞半眯着眼趴在桌上记笔记，隔壁花式帅先生在玩爱消除、前面周敬同学持续撞桌子，被顾飞简短地回答顺带被蒋丞一掌呼脑袋了、老鲁在讲台上依旧气势如虹，一掌提神醒脑。很普通，但这也是两个十七岁的少年故事的开始。

看完很久，还是走不出来。他们之前的故事像跑马灯一样一直在转，一想到就停不下来。每一幕，每一个字，每一个画面，都很清晰。蒋丞在琴房弹撒野，窗户洒进午后的暖阳，照在琴键上，蒋丞闭上眼，他把情绪都灌注在指尖。这首歌很压抑，带着发泄，他有时会弹得很用力，像是要挣脱什么。但他是开心的，抱着期待，因为这首歌，因为写这首歌的人。最后一句轻声唱出来的，我像一个眼神就到老”是给顾飞的。

钢厂的礼堂后面塌了，舞台还算完好，断墙缝隙的一点光辉映在台上和台下，台上的人抱着吉他，唱着歌，只唱给那一个人；台下的人拿着手机，定格住这一瞬的难忘，带着欣喜的眼泪。一场意料之外的意外，意外地美好。这时的钢厂和衰败连不上一点关系，蓝天下的礼堂，因为礼堂里的那两个人，都闪烁着希望。

之前是因为没有退路，而被迫一直向前，现在经历了这么多之后依旧能像从前一样，因为喜欢，所以我愿意；因为喜欢，不管多累多辛苦，生活多么无望，只要身边是你。年头买了实体书第一部，逛书局的时候在推荐一眼看中了这本书，之后才看的未删减版。刚开始看了三分之一，说实话觉得很平淡，那时候还不懂，觉得巫哲描写的每一个场景都很细节，没有起伏。后来看到一半之后，开始喜欢这样的叙述方式，很细腻，有时看着看着就会不自觉嘴角上扬。抛开其他，就觉得很美好。

之前不懂为什么大家都说撒野是白月光，现在明白了。

在这个故事里，只有两个所向披靡的少年。我看着他们，看着他们互相救赎，成为彼此的光。曾经挣扎、绝望、迷茫、想过放弃，但这一切都留在了钢厂，留在了故事的开头。故事的结局，钢厂不再是空荡荡的，他们不再是一个人，不用害怕一脚踏空，抬头有暖阳，转身有你。

我相信不管多久以后，我还是会记得这本书，书里的这两个人，一个是最厉害的全能学霸，玩弹弓百发百中的蒋丞选手；一个是满身才华的顾飞，会弹吉他、作曲、摄影，暖呼呼的钢厂小霸王。

像顾飞说的，是旁观者。

我在平淡的没有任何波澜的日子里，恰巧碰到了他们洒下的那束光。我站在光晕里，他们在光的那头，很远，只剩下影子，我没有追，但我会一直跟着光，满怀希望，在有限的距离慢慢向光靠拢。

## 撒野的读后感篇六

“我一脚踏空，我就要飞起来了……”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为

了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱.....”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

小说《撒野》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)



搜索文档