

2023年上学读后感 岛上书店读后感(通用8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

上学读后感篇一

这本书给了我最大的感受，就是无论生活给了你什么压力，给了你什么挫折，给了你什么难处，我们都应该阳光灿烂的去面对他，因为你永远不知道下一秒你的生活中会出现什么样的精彩。

这本书平平淡淡，内容没有很大的跌宕起伏，可是却叫我们读者看得津津有味。因为在书中我们可以体会到许许多多的道理。男主从最开始的失魂落魄到后来积极灿烂的面对生活，并重新开始了他的人生。你要想啊！生活它并不可怕，可怕的是我们面对他的心态究竟是积极还是消极。只要我们拥有一颗勇敢正直的心，哪怕生活再难再苦，我们都能挺过去。

《岛上书店》这本书，他告诉了我如何去阅读，如何去爱生活，如何去爱这个世界。这本书我是在高三的时候读的，那时候高三的压力特别大，我就去找我的朋友抱怨，抱怨作业太多，考试太多，压力太大，找不到学习状态等等。于是我的朋友将《岛上书店》这本书拿给我。他对我说你去看一看这本书，因为没有一个人是一座孤岛，他会教我们去爱这个世界，爱现在的生活。在那样紧张的状态下，我偷偷地把这本书读完了。那时候全是依靠这本书，挺过了那艰难而又难忘高三。当你历经困难与磨砺后，等待你的将是美好，将是雨后的彩虹。仔细想想，我们的一生中似乎没有遇到过太大

的挫折，现在没有，或许以后你可能会遇到，当你遇到了，不要害怕勇敢的去面对他，用你的积极阳光去消灭它，去拥抱属于你的更好的明天。因为你永远不知道你的下一秒是什么在等待着你。或许是下一个困难，或许是一个美好，困难之后的困难也并不可怕，其实当你克服困难之后，你会感受到一种深深的自豪感。因为你击垮了他，也就等于你战胜了你自己。

没有谁是一座孤岛，只有你将你自己封锁，而如果你打开了你的心门，去真正勇敢的面对世界。世界其实并不可怕，困难也并不可怕。可怕的是你没有敢挑战自己的心。遇到困难，站起来，不要怕，击败他也战胜你自己。

上学读后感篇二

所有你失去的，都会以另一种方式与你重逢。

《时光倒流的女孩》是现象级全球畅销书《岛上书店》作者加·泽文的作品，以一种全新的方式来向读者描述了关于死亡和重生的问题。

莉兹死了，她的生命在过马路被一辆出租车撞到的时候就结束了，然而她的故事开始了。等她醒来时，她已经躺在一艘叫做“尼罗河号”的大船上，前往一个叫做“异界”的地方。她的上铺睡着一个叫桑迪的女孩——热情友好。可是莉兹觉得这里一切都不太对劲，她觉得这是自己做的一场梦，梦醒了便会回到平常的生活中去，依然跟家人和朋友待在一起。可是随着在船上遇到的人和事，莉兹逐渐明白她死了，船上的人都死了。他们要去一个叫做“异界”的地方，再也无法回到人间。在船靠岸时，莉兹想要躲起来坐着这艘船再回去，可是依然回不去了。

异界很好，是一座“时光倒流岛”，这里的居民每过一年便会年轻一岁，直至回归到婴儿状态便会顺着海水漂流重新回

到人间。这里的居民没有疾病和伤痛的烦恼，因为随着时间的倒流它们终会愈合。在这里人们把自己的工作称为“兴趣爱好”，这里有瞭望台，可以支付一定的金钱在那里看到人间的种种。这里的一切看上去跟人间好像没有什么区别，除了你真的没法回到人间。

在这里还有莉兹的外婆贝蒂，在她出生前就已过世。一切看上去好像都很好，可是莉兹不好，她拼命地想要回到人间，她一点也不想在留在这个地方，无法适应这里的生活。她成天去瞭望台看人间的家人和朋友，甚至查到了撞她的出租车司机，她想要让家人明白谁是肇事者，她跑到“另界”的禁地——海井那里去试着跟家人对话，甚至想要提前被遣返回人间。

可是不管在哪里，生活总要继续，不是在这里，就是在那里。当莉兹明白她是真的没法以过去的状态再回到人间后，她开始以一种积极的方式开启了在“另界”真正的生活，她凭着小动物的喜好找到了一份工作，并且还领养了一只小狗。她遇见了她爱的人，虽中途有波折，可最终还是幸福地在一起过了十多年，直到她变成婴儿重返人间。她在这里最终遇到了撞她的那个出租车司机，并且等来了他的道歉和解释。她还在这里等到了她在人间饲养的宠物露西。她在这里过得很好很充实，她已经不去瞭望台看人间的人和事，她已经全情投入到当下的生活中。在不知不觉间，新生活悄然而至……在读这本小说前半段的时候，真的有种压抑的痛，为莉兹再也不能回到人间而叹息，为她对家人和朋友的思念而感慨，多想看到随着故事情节的发展她可以找到一个契机重回之前的生活。我想这也是我们当下生活的一个状态吧，总是回顾过往，为无法改变的过去种种而懊恼、焦虑、气愤、伤感，总想着“如果那时候我怎么样，现在就能怎么样”，往往忽略了当下可以做的事情，忘了在当下我们可以享受到的生活乐趣。我们对现实充满了不满，要么回顾过去，要么遥想未来，总是寄希望于糟糕的“现在”快点过去。可是我们能抓住和改变的仅有“现在”而已。

可是随着莉兹一天天适应了这里的生活，我发现心里的压抑感消失了，我也读出了在“另界”生活的种种乐趣和对未来的无限憧憬。当我们敞开心扉，真正接纳了“现在”和目前真实的状态，我们总能找到让自己开心舒适的生活方式。之所以回避，是因为没有真正的接纳，接纳真实的自己，接纳自己的好与不好，接纳周遭人事物的好与不好。当我们全然接纳当下的一切，并且抱持着任何境遇下都能实现自己想要的生活方式这一信念时，我们便能以积极的姿态来回应现实。

在这本书里读出的另一个感想就是，死亡并不意味着结束，而是一种重生。现代人都惧怕谈及死亡，始终以一种回避和恐惧的态度对待它。但是一切存在都是有意义的，死亡存在的意义在于提醒我们生的宝贵。我们谁也不知道什么时候会面对死亡，但是我们可以认真过好每一天，以一种毫无遗憾、淡定从容的姿态面对死亡。生命的每一天都值得我们庆贺，不管是晴天还是阴雨天，都是我们活着的每一天。

不念过往，不畏将来，我们真正拥有的就是此时此刻。

上学读后感篇三

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

a.j.f作为书店的老板，他总是以一副自大的姿态出现在人们的视线当中。在我读最初的几页的时候，他绝对是我在这本书里最讨厌的一个人。但这也不是没有理由，他的妻子死于车祸，而后他最值钱的宝贝又遭遇失窃。但上天不总是会让厄运一直降临到同一个人身上，之后他神奇地遇见了被母亲遗弃的玛雅，在收养与交给警察之间他选择了前者，人们很惊异自私的a.j竟然会这么做，但他之后的命运，证明了这个选择的明智。因为玛雅，他变得温柔细心，一改往日对他人的态度，他也慢慢地懂得了如何照顾别人的情感，在工作过程中，他与第一次见面就吵架的阿米莉亚关系好转，两人因为对读书的热爱而相爱，书店的生意也慢慢地好转，他开始

走出困顿而失意的人生。

如果说故事只是让我们感受到a.j生活的转折，那么这本书就不会拥有如此强大的影响力，故事的情节之中，最令我感到不可思议的便是玛雅的身世，她其实是a.j当作家的姐夫（他的妻子有一个姐姐），与一位书迷的婚外情而生下来的，但是之后那个负心的姐夫却对意外生下来的玛雅不负责，于是那个书迷就只能将女儿偷偷放在了岛上书店里面，然后她就自杀了。玛雅身世的凄惨，更加坚定了a.j对她的爱，也因为她们，很多人之间都发生了不一样的故事。

这本书跟《解忧杂货店》其实也有相似之处，他们都是一开始看的时候不知道在讲些什么，但在最后读完全篇的那一刹那，整个故事就能像放映机一样，在你的脑海中一帧一帧地播放，我敬佩的是，东野圭吾与泽文的逻辑如此清晰，能让人没有遗憾，合情合理，在读完的那一刻，我没有觉得，在自己眼前的只是枯燥的文字，而是有血有肉的人生与命运。

“没有人会漫无目的地旅行，那些迷路者是希望迷路”。人的一有太多萍水相逢，你认识的人，所走的路，一切都是最好的安排。书里的故事，皆因缘而生，因为意外的缘分才让他们有了彼此间的瓜葛。接受这份上天的馈赠，并好好活下去，那是书里最触动我的。

有些人说这座拥有书店的小岛，是一个世外桃源，是一个乌托邦主义的社会，岛上的人们只钟情于书，好像除此之外他们不必为其他东西而担心，但书中的人，经历的悲欢离合，又何尝不与我们相似□a.j最后还是因为癌症而离开了人世，这个结局，对于我这个读者而言，并不想接受，但这就是人生，这也才算是一个完整的故事。有别于大团圆结局的喜悦，我更喜欢这深入人心的伤感。

不敢说我读懂了这本书，但起码让我明白，命运对每个人会有馈赠也会存在剥夺，接受这些，选择一个对你而言，最适

合的活着的方式，顺着那些生活里细微的缘，活成一个快乐的人，虽然那很难，但我希望你能做到。

上学读后感篇四

大一上学期，读了许许多多的小小说，但是，给我印象最深，给我留下的感悟最多的便是加布瑞埃拉·泽文著的《岛上书店》。

先介绍一下作者吧！加布埃瑞拉·泽文，美国作家，毕业于哈佛大学英美文学系。她的《岛上书店》一书在20xx年以最高票数获选美国独立书商选书第一名。

抱着这样的疑问和些许期待，我阅读了这本书。

这本书讲述了a.j.费克里，人近中年，在孤岛上经营着一家独特的书店。然而，命运从不眷顾他——爱妻去世，家中最值钱的一本书被小偷盗走，他的生活穷困潦倒，无人关怀，犹如荒草丛生的孤岛。就在此时，一个被弃女婴闯入了他的生活，一点一点吹散了费克里人生的阴霾，又将身边人的命运紧紧相连，最终费克里走出了人生的困境，有了属于自己的新生活。

我看到费克里在养育女婴时，不断地去询问亲人如何照顾孩子，亲手为玛雅换尿布，教她看书，育她成人。在这一过程中，他走出了妻子离世的阴影，遇见自己的真爱，一直在最后得知自己身患绝症即将离世时，内心也从未消沉。只因女婴玛雅的到来，让费克里学会了去爱，去为一个人付出，去追求自己想要的爱情，最终走出人生谷底。同时，玛雅也吸引了岛上众人的目光，纷纷给予这个小生命关怀。那么，在你生命最艰辛最困苦的时候，你是否会如费克里一样去接受一个突如其来的“包袱”，在辗转中为别人付出关怀与真爱？你看到他人跌落人生谷底时，是否又会去倾听他人心声，用人性里最柔软的暖云将他人怀抱？《图书馆日报》有

评：“这是一本关于生命、救赎以及第二次机会的小说。有趣、温柔、感动人心，不时提醒我们阅读与爱的理由。”当一个人伤心失落时，当一个人深感孤独时，或许能让他真正走出阴云的，是爱，是继续生活的决心，而不是一味地自怨自艾，一个人消沉。而当身边的人忧郁悲伤时，无论那个人是否与你相熟，如若给予他哪怕是一些关怀与理解，不仅仅他能得到救赎，你会发现连你的生活也开始明亮起来。

爱与被爱都是人的权利。每个人都希望自己能被关爱，渴望他人的理解。就是因为希望得到爱，我们应该先学会先去从自己的内心产生爱，先学会给予，或早或晚，我们终会有所收获。

本书的每个章节均已短篇小说的名字命名，足以见作者对书籍的热爱。而小说中，因为老板和女孩，越来越多的人，包括之前从不看书的警长都逐渐沉浸于书里的世界。书籍，是人的心灵之友，每个人都可以在某一本书中找到自己的影子，又抑或是看到梦想的自己，寻到自己心灵的慰藉。或许，这也是作者想要告诉读者的，想要让读者体会的。最后，以书中的一语结尾：“无人为孤岛，一书一世界。”

上学读后感篇五

最后的最后，我们成为一部人生作品集。

我会认为这是一本关于书的爱情故事，略带悲伤的. 结局。书中所有的故事发展，均是和书相关，甚至包括里面的对话，都来自不同的书。当然，绝大多数的书，我都不知道，所以，也许除了情节，我并不能很好地体会书中所要表达的内涵。但，似乎毫不影响我对它的喜爱，恨不得一口气读完。这里，需要感谢小虾米的推荐，确实不错。

认可书中的观点，跟一个人心意相通，分享激情在爱情中是多么重要，共同的生活，除了柴米油盐，真的需要共同的兴

趣□a.j和艾米的爱情，不是一见钟情，也不是频繁挑逗中产生的，而是在书来书往中产生的，所以，他们即便经济窘迫，即便总是两地分居，依旧能够风雨与共。

共同的兴趣，在友谊中，也一样至关重要□a.j和兰比亚斯初识于警察局，但却在书来书往中建立了深厚而又长久的友情。建立读书分享会，讨论作者和书本，继而在生活中互相帮助。任何长久的友谊，不能脱离了共同的话题，否则，见面三分钟之后，就将陷入各自沉默中了。

玛雅的到来，我也猜想到是风流的丹尼尔的私生女，不过她的到来，确实改变了a.j□她是至关重要的角色，转折点。有什么比一个天真的弃儿更能唤起人性最柔软的感情呢。

那个人生都是精彩的小说，只是有些长有些短，有些曲折有些平和。

上学读后感篇六

嘉布莉丽文的□a.j.的《书店人生》对我个人而言，是一本关于爱的小说，爱及文学，爱及书店，爱及身边至亲、朋友。扩大而言，有如《图书馆学刊》给它的评价：“这是一本关于生命、救赎以及第二次机会的小说。有趣、温柔、感动人心，不时提醒着我们阅读与爱的理由。”

故事的主人公艾杰，和第一任妻子妮可在大学相识(在书中死于车祸)，进入研究所前两人结婚。妮可想当诗人，攻读二十世纪女诗人研究的博士学位；艾杰的博士论文题目是爱伦坡作品中对于疾病的描述；但是他从未喜欢过且发自内心的鄙视。于是妮可建议他开书店：

艾杰说：“再多说一些。”

妮可说：“你知道吗，我的家乡没有一家书店。”

艾杰说：“真的！艾利斯岛看起来就像是应该有个书店的地方。”

妮可说：“一个没有书店的地方，根本算不上是什么地方。”

于是两人放弃博士学位，动用妮可的信托基金，搬到她的家乡，开了间岛屿书屋，比电影《海角七号》更浪漫，更温馨：我的家乡没有图书馆，但是它有一家书店。

尽管艾杰爱书并且拥有一家书店，他其实并不喜欢作家。艾杰觉得作家多是邋遢、自恋、傻气，而且通常令人讨厌。一旦他成名后，又有自大的倾向。书中天地宽，不是作家选择艾杰，或者是他要侍候作家，举办新书发表会，就是艾杰选择作家。这样的工作态度，使得岛屿书屋成为有特殊文学品味的独立书店；当地也没有第二家书店。

艾杰读过罗德达尔的《书商》，有一句写给玛雅的感受言：“它对我深具意义，而我做得越久(卖书。没错，当然了，不过如果不要太多愁善感的话，活着也是)，我就越相信这是人生可能的目的。为了与人连结，我亲爱的小书呆子，只是为了连结。”

就像岛屿书屋是一间维多利亚小屋，门廊上挂着褐色的招牌，上面写着：“没有人是孤岛；一书一世界。”艾杰因脑瘤过世，书屋后来由他的好友蓝亚克斯警官和亡妻的妹妹伊思美接手。同时从事出版社图书销售、再婚的未亡人爱蜜莉亚，将岛屿书屋的记录留在她的客户笔记最重要的位置：“有这种书店，我很有信心说出版业能够延续很久。”永远生生不息，传承下去。

上学读后感篇七

作为一个爱书之人，我习惯性买书如山倒。

没钱的时候借钱都要买书来看。应该是从高中开始，我就从爸妈每个月给的饭钱里“吃回扣”，省下钱来买各种各样的杂志和书，然后上课的时候和狗儿一起看书、看杂志、看窗外走来走去的姑娘和书里各种各样的姑娘。

那个时候觉得自己以后能开家书店，就是这个世界最爽的人了，卖各种各样我喜欢的和不喜欢的书，就是不卖教辅书。把《金瓶梅》和最新一期的《男人装》放在最显眼的位置，这两本书只能买，不能看。要是女的进来买书，按照颜值排，越好看的打折打的越多；男的进来买书，一律原价，除非看书有品位，不然拒绝还价。

那个时候觉得书店就是这世界上最好的地方，没有之一。

嗯，扯远了。

这本书就是讲一个书店老板a.j.后半生的故事。前半生，中年丧妻，之后每个礼拜至少把自己灌醉一次，在一次醉酒之后，书店里最贵的一本书被偷了，过了一个多月，一个弃婴又被遗弃在了他的书店里，而这个婴儿的母亲又自杀了，麻烦的事情一件接着一件，一个走进了人生最低谷的书店老板。

而这个书店开在一座岛上，这座岛上就一个小镇子，发展旅游业为主的小镇子，只有在每年的旅游旺季才会热闹一点。在这座岛上唯一的书店就是a.j.的。

不过，幸好，已经是最低谷了，以后的每一天都会好起来的。

每个人的生命中，都有最艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔。

很久没有读一本让自己能放松，好笑的地方可以笑出来，伤心的地方跟着一起伤心的小说了。温柔，有趣，暖洋洋的一本书，没有文艺腔。

书中每个篇章的标题是一本书名，而开头的一段，是a.j给这本书的书评。这些书评的内容变化，也是a.j.从极度思念亡妻的厌世鳏夫到充满爱的父亲和爱人的角色过渡。

“我们不是我们所收集的、得到的、所读的，只要我们还活着，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人。所有这些，我认为真的会存活下去。”

读后感：没有人是一座孤岛，也没有人永远孤独。

a.j.因为领养了那个孤儿变成了父亲，开始对过往毫无兴趣的许多书产生了好感，也借此爱上了那个大龄剩女图书推销员。他也开始了他生命中的另一段重要而美好的爱情，并与那个图书推销员结成了夫妻。真正的爱不是两个完美的人互相欣赏，而是我已经知道你不完美，可是我依然爱你。

表现孤独的人，更害怕失去自己。

表现不孤独的人，更害怕失去他人。

当然，一本好的书结局不一定是美好的□a.j.最后还是因为脑癌的侵袭而去世。

“我们不是我们所收集的、得到的、所读的东西，只要我们还活着，我们就会是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人，所有的这些，我认为真的会存活下去。”

想起很多事，也想到一些句子，但最后还是选择用一句用滥了的语式来概括：

唯书与爱，不可辜负。

爱书的孩子总不会变坏。

上学读后感篇八

这是一本关于温情、爱情、亲情与一个男人从磨难中获得蜕变与成长的书，我们每个人都会有经历生死的那一天，都会经历一个自认为无法度过的艰难期，但正如书中所说那样，只要我们还活着，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人，所有这些，真的会存活下去。当你读完这本书时，你真的能够强烈得感觉到，爱是一种多么强大的力量！

我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们成为一部人生作品集

我们不是我们所收集的、得到的、所读的东西，只要我们还活着，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人。所有这些，我认为真的会存活下去。”

我们读书而后知道自己并不孤单。我们读书，因为我们孤单；我们读书，然后就不孤单，我们并不孤单。

一个人无法自成孤岛，要么至少，一个人无法自成最理想的孤岛

“因为从心底害怕自己不值得被爱，然而就是因为独来独往，才让我们以为自己不值得被爱。有一天，你不知道是什么时候，你会驱车上路。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他（她）。你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单。你会选择不再孤单下去。”

没有人会漫无目的地旅行，那些迷路者是希望迷路。”

我们在二十岁有共鸣的东西到了四十岁的时候不一定能产生共鸣，反之亦然。书本如此，生活亦如此。

来吧，亲爱的，

且让我们来相爱，

趁你我

尚在人世。