

# 最新奴隶读后感一百字(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 奴隶读后感一百字篇一

臭的死老鼠是什么？在惠子眼里是那呼风唤雨之梁国宰相的高位。

读罢这个故事，惠子和庄子的人品自见分晓。一个醉心功名、利欲熏心、无端猜忌、心胸狭窄的小丑跃然纸上，与他交朋友，须特别提防他在背后戳你一刀。同时，一个鄙视功名、清高自守、机智幽默的志士如在眼前，与他交朋友，你浮躁的心绪会静如止水，犹如进入一个空灵的圣地。

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”来来往往的俗世，人们为名利而忙碌着。有人为了名利而明争暗斗、相互利用、徇私枉法，显赫一时，上演一幕幕人间闹剧。也有人视名利如粪土，守住心中的自由和逍遥。但是，在物欲横流的俗世，淡泊名利的人也会面临着经济的问题和生存的困窘。

## 奴隶读后感一百字篇二

读完一本书以后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么我们如何去写读后感呢？以下是小编为大家收集的《为奴隶的母亲》读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《狂人日记》里“吃人”的故事，已经让我震撼。又读《为

奴隶的母亲》，对于“吃人”的封建礼教，我似乎有了更深刻的认识。封建礼教是“吃人”的元凶，而这个封建礼教是一个抓不着又似乎能感觉到得东西，它不是具体的某一个人，而是一种制度，一种以男权为主导的社会制度。

悲伤残酷的现实生活往往让我们不得不低头。而这篇小说似乎就有这种慑人的力量，让我深刻地认识到奴隶制社会的残酷与悲哀。

一个临产的农村女人，在家里产下一女婴，还没来得及抱女儿一下，那个“呱嗒呱嗒”叫声很重的女婴就被她的亲生父亲亲手放进了装满沸水的桶里，看到这里我有些不敢相信，觉得很费解，内心有着说不出的悲凉。而这篇小说处处似刀，稀薄而又锋利，在生活的暗处伸出来，上面写着惨淡的血和血的真实，这里的血有女婴的真实的血，也有母亲精神上碎裂后滴下的无声的血，每流一滴，都是痛的。

妇人是一个既可怜又可悲的角色。三年前，她的丈夫将悲惨的抉择摆在她面前：去不去？三年后，又一个问题摆在她面前：回不回？抉择归抉择，问题归问题，其实不管是被丈夫典出还是被秀才的妻子踢出，都是由不得她来作主，从始至终她仅仅是一个奴隶，一个生儿育女的工具，她的价值可以用一百元来衡量。母爱是妇女的天性和权利，但她却被折伤了天性，被剥夺了权利，无论哪个时期，她都生活在矛盾中，生活在“不情愿”中，命运似乎也处处与她作对。这所有的一切都导致她的内心极为痛苦，但是她也只是一味地忍让，一味地谨小慎微，没有作半点的反抗，这不得不让我们有一种哀其不幸怒其不争的感觉，这也就是所谓性格决定命运也！

妇人的悲剧，是对其自身命运的习以为常，欲有所动，又无从表述。小说的悲也就悲在这里，这是一个妻子的悲剧，这是一个母亲的悲剧，这更是一个女性的悲剧。而造成妇人这样命运的典妻制度，在很大程度上反映了当时封建社会下闭塞农村传宗接代的封建观念，封建的宗法制使女性沦为了传

宗接代的工具，反映了封建社会劳动妇女的悲惨命运。在男性中心社会里，女人会被挤压到这样的边缘地带的，这样被践踏的境遇，就不难理解了。

静静地沉思，我们真的应该为自己生存在这个平等、自由、民主的社会而感到幸福，在这个个性张扬的时代里，我们可以和男性平分秋色，我们可以在一定程度上抛开物质来讲精神，我们可以非常有尊严地去爱与被爱，我们的命运完全可以掌握在自己的手中，不受任何人支配。

“为奴隶的母亲”，这是一个命运悲剧，这是一个性格悲剧，这更是一个时代的悲剧。我们应该通过那个时代的悲剧来提醒这个时代的幸福，从而塑造人格魅力来主宰自己的命运。

### 奴隶读后感一百字篇三

读完了柔石先生笔下的这篇《为奴隶的母亲》后，我的心情逐渐地变得沉重起来。在那一个腐朽没落的旧社会，封建制度的压迫下，使一位本分老实，善良的母亲被迫与自己的儿子分开。即使想拒绝却也无能为力，无可奈何。

柔石先生的文笔尖锐且无情，深刻又通俗，让我感受到了不一样的母亲。文中的母亲虽然十分疼爱自己的儿子，不舍与春宝分开，但是在那个夫权当道的旧社会，“典妻”现象十分盛行的社会，这位母亲的命运必定是十分悲惨的。

在去秀才家前，春宝妈把春宝破了洞的衣服都补好，对春宝说要好好听话，以免被他爸爸打，每月都会买糖回来给春宝等等，都体现了离别前母亲对春宝无限的关怀与疼爱。而到了秀才家后，母亲对春宝的思念也逐渐加深，即使生下了秋宝，夜晚做梦也会想起春宝，得知春宝患病后，日夜担忧，到处打听有关春宝的消息，打听不到便吃不下饭等。这让我感受到了母爱的强大以及一位母亲思而不得的痛楚。

接着是在秀才家中的生活，虽然说秀才是挺疼爱他的，但是在秀才的正妻表里不一的态度上，也受了不少的苦，即使是名义上的主人，却经常干了很多下人的活，饱受秀才正妻的冷嘲热讽，在生下了秋宝后，本以为地位会得到提高，却无法听自己的亲生儿子叫自己妈妈，只能看着他叫秀才正妻为妈妈，自己为婶婶，活生生的的是一个地主家的生娃工具，即使是俩个儿子的亲生母亲，但却无法行使自己母亲的权利。而2次的与自己的儿子分离，心中也饱含了许多的折磨，每一次分离的她都是面黄肌瘦，体弱多病。

最后，在自己的苦苦哀求与秀才正妻的嫉妒驱赶下，秀才终于把她给抛弃了，结束这3年的“典妻”交易，而在这最后的离别中，秀才还背着正妻给了秋宝妈几块钱，以及前面的秋宝妈把传家宝给典当后，即使十分生气却也没有过多的责备，让我觉得秀才对秋宝妈其实是有感情的。倘若秋宝不执意离开，我想，秋宝妈的生活或许可以得到更好的改变。可惜，落花有意流水无情，对春宝的思念过深，固执的回到了那个丈夫不爱自己，儿子对自己变得陌生的家。

写到这里，我真的为这位母亲的命运感到悲哀与愤懑，为她所处的那个时代感到痛恨。鲁迅先生也说过：“私有制度的社会，本来把女人也当作私产，当作商品。”“男人是私有主的时候，女人自身也不过是男人的所有品。”而我只希望，在当今社会，女性的社会地位可以跟男性一样高，不要回到那个封建的旧社会。

## 奴隶读后感一百字篇四

看完这片子的首先想起的是张镐哲的一句歌词：好男人不会让心爱的女人受一点伤。

继而再想到身为一个男人所应该背负的责任。至少不能让自己的女人为了自己而吃苦受辱。两人可以同甘共苦，却不可以自私的让对方为自己受人欺辱。

不是每个男人都要有所谓的“大男子主义”，但每个男人都  
会想让自己的妻子孩子有安全感。

上面的话扯得不够深刻。但确实是看完片子之后真实所想。

提一下：演员何琳凭借这部电视电影拿了国际艾美奖的最佳  
女主角。在片中扮演一个带着沉重悲情色彩的名叫阿秀的母  
亲。

阿秀站在家门口痛哭，影片结束，并没有给出阿秀明确的结  
局。人活着，但心也许已经被伤痕累死。

照我的理解是“阿秀最后无家可归”。深究其根由无非又要  
上升到一些社会时代环境性的原因所造。

最后说一句：作为子女，努力别给这个时代机会让父母为自  
己背上沉重的十字架。

文档为doc格式

## 奴隶读后感一百字篇五

读完了柔石先生笔下的这篇《为奴隶的母亲》后，我的心情  
逐渐地变得沉重起来。在那一个腐朽没落的旧社会，封建制  
度的压迫下，使一位本分老实，善良的母亲被迫与自己的儿  
子分开。即使想拒绝却也无能为力，无可奈何……

柔石先生的文笔尖锐且无情，深刻又通俗，让我感受到了不  
一样的母亲。文中的母亲虽然十分疼爱自己的儿子，不舍与  
春宝分开，但是在那个夫权当道的旧社会，“典妻”现象十  
分盛行的社会，这位母亲的命运必定是十分悲惨的……

在去秀才家前，春宝妈把春宝破了洞的衣服都补好，对春宝  
说要好好听话，以免被他爸爸打，每月都会买糖回来给春宝  
等等，都体现了离别前母亲对春宝无限的关怀与疼爱。而到  
了秀才家后，母亲对春宝的思念也逐渐加深，即使生下了秋

宝，夜晚做梦也会想起春宝，得知春宝患病后，日夜担忧，到处打听有关春宝的消息，打听不到便吃不下饭等。这让我感受到了母爱的强大以及一位母亲思而不得的痛楚。

接着是在秀才家中的生活，虽然说秀才是挺疼爱他的，但是在秀才的正妻表里不一的态度上，也受了不少的苦，即使是名义上的主人，却经常干了很多下人的活，饱受秀才正妻的冷嘲热讽，在生下了秋宝后，本以为地位会得到提高，却无法听自己的亲生儿子叫自己妈妈，只能看着他叫秀才正妻为妈妈，自己为婶婶，活生生的的是一个地主家的生娃工具，即使是俩个儿子的亲生母亲，但却无法行使自己母亲的权利。而2次的与自己的儿子分离，心中也饱含了许多的折磨，每一次分离的她都是面黄肌瘦，体弱多病。

最后，在自己的苦苦哀求与秀才正妻的嫉妒驱赶下，秀才终于把她给抛弃了，结束这3年的“典妻”交易，而在这最后的离别中，秀才还背着正妻给了秋宝妈几块钱，以及前面的秋宝妈把传家宝给典当后，即使十分生气却也没有过多的责备，让我觉得秀才对秋宝妈其实是有感情的。倘若秋宝不执意离开，我想，秋宝妈的生活或许可以得到更好的改变。可惜，落花有意流水无情，对春宝的思念过深，固执的回到了那个丈夫不爱自己，儿子对自己变得陌生的家……

写到这里，我真的为这位母亲的命运感到悲哀与愤懑，为她所处的那个时代感到痛恨。鲁迅先生也说过：“私有制度的社会，本来把女人也当作私产，当作商品。”“男人是私有主的时候，女人自身也不过是男人的所有品。”而我只希望，在当今社会，女性的社会地位可以跟男性一样高，不要回到那个封建的旧社会。（经慕青）