

离骚的读后感(汇总9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

离骚的读后感篇一

奇台讯(通讯员朱永红)读《离骚》，除了像“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这样为人熟知的经典名言，还有有些语句也让人深有感触：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”、“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”、“常太息以掩涕兮，哀民生之多艰”等等。这些语句表现了屈原的怀才不遇、忧国忧民、以及对国家的忠贞不渝。在小人当道的残酷现实里，屈原像出淤泥而不染的荷花一样高洁，又像优雅高贵的天鹅一般被一群自以为是的丑小鸭排挤、奚落。

面对现实的污浊险恶，屈原前途的艰险和命运的多舛不言而喻，但他不愿屈心抑志，宁愿捍卫自己的人格尊严，九死而未悔。“阴霾迷雾暗潇湘，兰菊高洁空自香。屈子忠节憾万里，千秋流芳天风扬。”他的坚贞不屈和一腔的爱国热情千古流传，以至人们在农历五月初五这一天用包粽子、赛龙舟的方式来纪念这位伟大的爱国之士。

屈原二十六岁就做了楚怀王的左徒，为楚国建立了法度，办理外交，使楚国势趋于富强，并一度成为六国联合抗秦的领导。从某种角度来说，他所做的一切和他所坚持的一切，用今天的观点来看，也是对本职工作高度负责的精神。这个高度负责里面既包括了“担当天下，以我为先”的勇气，也隐

藏了牺牲奉献精神。他之所以在遭遇流放，生活在条件及其恶劣的环境中仍不忘考虑楚国的前途命运，可以说是把爱国主义情操融入了自己的事业当中。这一点是现代人尤为值得学习和借鉴的。工作就要全身心的投入，就要带着一份高度负责的精神，不能以“差不多”的心态敷衍了事。

在端午节即将到来之际，谈一些读《离骚》的粗浅认识，愿与大

离骚的读后感篇二

端午节已过去好几天了，可我一直还沉浸在屈原的楚辞中，赞叹他的文才，敬佩他的人格。在当今社会为正义直言那束的人还有几何？自古以来忠言逆耳，想在官场上青云直上，就得阿谀奉承唯命是从，赶上改朝换代看风使舵才能明哲保身。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

为了理想和正义而终身求索的有几人？金钱物质美女的诱惑，使多少有志之士随波逐流而同流合污，不禁哀叹当官难啊，难的是不丢人格不做糊涂官，在那尔诈我虞的官场又有多少人不是违背了自己的誓言而苟且偷生？《离骚》是屈原的代表作，创作于楚怀王时期屈原遭谗被疏之时，是楚辞影响最大的作品《楚辞》的代表作家屈原、宋玉、唐勒等人都是战国时期（公元前475年——公元前222年）楚国人，他们作品的语言和 content 都具有浓厚的楚地特色，因此被称为《楚辞》。

关于「离骚」一词的含义众说纷纭，通行的说法大致有两种：

一是西汉史学家、文学家司马迁在《史记·屈原贾生列传》中的解释：「离骚者，犹离忧也。」离，是遭受的意思。离骚就是遭受忧愁。

二是东汉王逸《楚辞章句·离骚经序》中的说法：「离，别

也。骚，愁也。」将「离骚」解释为别愁。

二说都说得通，也都点出《离骚》即诗人抒写愁怨之作。

《离骚》在诗歌艺术表现手法上有很大开创，其中之一就是比兴手法的发展。比兴手法在《诗经》中还是单纯的触物起兴，而在《离骚》中则形成了一个寄寓深远，绵邈优美的「香草美人」审美意象群。

《离骚》是一篇具有浓郁的浪漫主义气息的高度艺术性的抒情杰作，它奠定了中国诗歌史上浪漫主义传统的基石，被后世视为浪漫主义的源头。受楚地巫文化传统的影响，屈原凭借其自由奔放的想象力，以其波诡云谲、变化莫测的神来之笔，将神话传说中的云龙凤鸟、神女天帝，自然界中的香草佳木与现世人间的坎坷际遇糅合错综在一起，在幻想与现实的水乳交融中，创造了一个奇伟瑰丽，迷离缤纷，高远玄邈的艺术世界。

浪漫幻境中的求索既是屈原内心冲突、苦闷的象征，也是他坚贞执着的顽强人格的展现。对国家真挚深沉的爱和对自我高洁人格的坚持，使屈原始终坚守理想，生死以之，最终以死殉志。而由其心血凝成的《离骚》，也因此塑造了一个光照千古的不朽人格，千百年来一直影响着中华民族精神和人格的形成。

六朝时人刘勰曾有「不有屈原，岂见《离骚》」的评论，如其所言，《离骚》最震撼人心的就是诗人屈原自我崇高人格的充分展现，这是屈原之前的诗作中所没有的。

透过《离骚》，我们看到的是诗人披兰佩蕙，芳洁清峻的美好形象和刚直不阿，忠贞执着的伟大人格。面对现实的污浊险恶，屈原清醒地认识到前途的艰险和命运的多舛，但他不愿屈心抑志，宁愿捍卫自己的人格尊严，九死而未悔。诗人将自然界和神话传说中的花鸟草树随手拈来，妙笔点染，赋

予其不同凡响的象征意义，如用佩饰兰蕙表现自己的高洁志趣，用香草美人象征明君，用善鸟芳草代表贤臣，而与之对立的萧艾恶禽则象征谗佞小人，由此大大增强了诗歌的艺术表现力，使全诗都充溢着精采绝艳、绚烂芬芳的审美意境，散发着迷人的艺术魅力。

这种用「香草美人」托物寄兴的象征手法，对后世的诗歌创作可谓泽被深远，形成了文学史上独特的屈骚美学意象和审美模式。

屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼看自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡影，心中充满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，「发愤以抒情」，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。

离骚的读后感篇三

离骚一词表达诗有别用，也有表达委曲求全之意，是屈原作品的总称。那读者读了屈原的离骚，感想是什么？下面是本站小编精心为你整理离骚读后感作文，一起来看看。

一位内修昭质，外形耿介的圣贤，一心想佐君恤民，却因君王不受，失落中忧思驰骋，上征天庭，却进不了天门，连“想象”都被挡在了天门外，人生是多么的无奈啊。人生在世圣贤都如此，何况我们普通人呢？想来谁也有羁绊牵制，只是缰绳的粗细长短不同而已。活着谁也是身不由己的。为国为民都得不到允许，何况杀人越货者要受制裁呢？就普通人来说，每个人头上一层天，只能是奉天承运顺命而活了。活在那个圈内，就过那个圈的日子，就说那个圈的话。争取是徒劳的。人象一头驴，牵到那就走到那，最多打几个滚，还得看时候，不服缰绳牵引，就得挨鞭子抽打。牵得行程就是生命的运动，这就叫命运。

上穿荷衣，下著芙蓉，美不胜收而满身清芳。云冠直直高耸，壮观悦目；飘带长长落地，散发着秋兰与白芷的幽香。这样的香草美人，却没有人愿意近前。反而是挤在堆满臭蒿的屋子里抢着给自己腰里缠绕。不是人们不辨香臭，是“权”的扭曲，“利”的诱导。君王说：蒿是香的，谁又敢走近芙蓉呢？鹿和马谁也能分得清，但只有傻子和孩子才敢说出来。随波逐流是人们自我保护的本能，人只有象变色龙一样，才能称得上识时务，叫得上“俊杰”。

饮的是木兰花上的露水，吃的是秋菊的花蕊，满肚子高洁芳香，流出来的汗与血都是天地精华。可被嫉妒被陷害被不择手段的埋葬。不是这精华有害，而是香花在，臭蒿就会失色。所以臭蒿为了自己长高，必须把香花埋没。这就是政治斗争中的你死我活。地位永远是一个萝卜一个坑，没有空着的时候，拔一根萝卜栽一根葱，舞台总是你上来他下去，不管是踏着别人的肩膀还是踩着别人的头，高出别人的就能露脸。。

小时候，不读屈原的诗，但不会不知道他的故事。

读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为他只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了楚辞，我最想探索的一个问题，就是幸福是什么样子的？

幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己想做的事情。

《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。

诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾，斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非，表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。

所以，我们要学习屈原的爱国精神。

离骚的读后感篇四

这周我们学了屈原的《离骚》的选节。

心里，总觉得很不舒服。

可是，在我们读完，也翻译完课文之后，在老师给我们讲有关屈原的政治背景的时候，我被他的人格说深深的震撼了！

他刚刚开始，政治上很成功，可是楚怀王听信了小人的谗言，所以将屈原贬职了。记得老师好像说《离骚》就是他在被贬时创作的。老师还向我们推荐了他的另一首词(诗?)，叫《渔父》，打算哪天拜读一下。

在屈原以前，他们这些人都是不讲究效忠于自己的祖国的。包括很著名的孔子，都会四处云游宣传自己的政治报复。只有屈原，就算楚怀王不重用他，就算他人人都排挤陷害他，他依旧对楚国忠心耿耿！

还有他的艺术成就。他是浪漫主义的开端，创造了楚辞体(也

就是骚体)，还开创了个人创作(以前像诗经都是没有作者的)。更是一个伟大的爱国主义诗人!

中华民族五千年的历史，也就出了这么一个屈原吧!!

离骚的读后感篇五

开学不久，我们在语文老师的引导下学习了《离骚》，心里一直觉得有什么在抖动。

《离骚》的语言是相当美的.首先，大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩带香草喻保持修洁等。

但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳.不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”、“芙蓉”而来，是照应前二句的，但它又是用来形容“情”的.所以虽然没有用“如”、“似”、“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。

其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。自屈原以来，“香草美人”就已经成为了高洁人格的象征。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个

失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。

对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了《离骚》，我陷入了沉思，幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

离骚的读后感篇六

“宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。”这句是我最难忘的一句。没华丽的语言，但却在字里行间充分的透露出作者期望报效祖国，为国家效力的热衷这情，“我委屈着自己的心智，压抑着自己的情感，暂且认同把谴责和羞辱一起承担。”

是啊，或许屈原那热血沸腾的心我们终生没法亲身体会，可我相信，便如他所说的：“我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。”好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种睥睨世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。

读好《离骚》，您会发现，自己整个心灵全部受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们全部要持有自己的原则，屈原有“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮”一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！

读好《离骚》虽没完全理解，可是，我却晓得了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力的作品。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

离骚的读后感篇七

离骚是屈原的代表作，是浪漫主义诗歌的源头。我们读了之后有何感悟？下面是本站小编精心为你整理屈原离骚读后感，一起来看看。

小时候，不读屈原的诗，但不会不知道他的故事。

读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有

各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了楚辞，我最想探索的一个问题，就是幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

明明如月，何时可掇。忧从中来，不可断绝。《离骚》作为《楚辞》的源头，读来总有一种震人心魄的力量。穿过千年历史的帷帐，去触摸那汨罗江畔带露的文字，任蒹葭苍苍结成溯流的兰舟，踏向那久违的圣地。

岁月太长，时光空隔，《楚辞》在流光溢彩的今天已渐渐淡出了人们的视线。这样的解读太艰辛，它不是都市丽人们手

中的玩物，也不如《孙子兵法》一般可以成为商战的法宝，它是一个孤独而干净的灵魂，期待着那些沐浴而歌的心灵，去完成穿越时空的对话。

太史公在《史记》中写道：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。‘离骚’者，犹离忧也。”志洁高雅，萋萋芳华，屈原低吟浅唱，走在楚国的衰亡之路上。

满腹才气，一身抱负，屈原自信地笑了。那喜悦的场景在江边重沓，意气风发的少年才俊们踏上了不归的仕途。当才华遭遇潜存的规则，当傲骨碾成了尘埃与粉末，当真情换就了生存的筹码，还有谁能把憔悴的枯颜赌向那不可挽回的时代。借用了林妹妹的话：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”他走得那样决绝，不给自己任何余地。

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，这是他冥冥中的谶语——执著的信念永不改变——即使是死亡。

溺水，生一世，竟是为了这一瞬。千年的流水载着愁思，江南的湖塘中映出了一个大写的人字。他，生于东西文化的交汇之处，以惊世之才破空而出；他，誓为国学的守望者，开拓着新文化的方向。一部《人间词话》撼天动地。王国维，静安，或者是先生，也是在这样的季节里卧水而眠——不是与一切告别，是灵魂对空明境界的奔赴。

历史反复回旋，汨罗江的诀别，一袭白衣，两身倒影，铸成《离骚》风华绝代。

《离骚》在诗歌艺术表现手法上有很大开创，其中之一就是比兴手法的发展。

比兴手法在《诗经》中还是单纯的触物起兴，而在《离骚》中则形成了一个寄寓深远，绵邈优美的香草美人审美意象群。

《离骚》是一篇具有浓郁的浪漫主义气息的高度艺术性的抒情杰作，它奠定了中国诗歌史上浪漫主义传统的基石，被后世视为浪漫主义的源头。受楚地巫文化传统的影响，屈原凭借其自由奔放的想象力，以其波诡云谲、变化莫测的神来之笔，将神话传说中的云龙凤鸟、神女天帝，自然界中的香草佳木与现世人间的坎坷际遇糅合错综在一起，在幻想与现实的水乳交融中，创造了一个奇伟瑰丽，迷离缤纷，高远玄邈的艺术世界。

“宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。”这句是我最难忘的一句。这里没有华丽的词藻，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情。

是啊，也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体会，可我相信，就如他所说的：“我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。”好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。浪漫幻境中的求索既是屈原内心冲突、苦闷的象征，也是他坚贞执着的顽强人格的展现。对国家真挚深沉的爱和对自我高洁人格的坚持，使屈原始终坚守理想，生死以之，最终以死殉志。而由其心血凝成的《离骚》，也因此塑造了一个光照千古的不朽人格，千百年来一直影响着中华民族精神和人格的形成。屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼看自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡影，心中充满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，发愤以抒情，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。

读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要持有自己的原则，屈原有“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮”一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们，激发人们，

有强烈艺术魅力。

离骚的读后感篇八

《离骚》在诗歌艺术表现手法上有很大开创，其中之一就是比兴手法的发展。

比兴手法在《诗经》中还是单纯的触物起兴，而在《离骚》中则形成了一个寄寓深远，绵邈优美的「香草美人」审美意象群。

《离骚》是一篇具有浓郁的浪漫主义气息的高度艺术性的抒情杰作，它奠定了中国诗歌史上浪漫主义传统的基石，被后世视为浪漫主义的源头。受楚地巫文化传统的影响，屈原凭借其自由奔放的想象力，以其波诡云谲、变化莫测的神来之笔，将神话传说中的云龙凤鸟、神女天帝，自然界中的香草佳木与现世人间的坎坷际遇糅合错综在一起，在幻想与现实的水乳交融中，创造了一个奇伟瑰丽，迷离缤纷，高远玄邈的艺术世界。

“宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。”这句是我最难忘的一句。这里没有华丽的词藻，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情。

是啊，也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体会，可我相信，就如他所说的：“我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。”好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。

浪漫幻境中的求索既是屈原内心冲突、苦闷的象征，也是他坚贞执着的顽强人格的展现。对国家真挚深沉的爱和对自我高洁人格的坚持，使屈原始终坚守理想，生死以之，最终以

死殉志。而由其心血凝成的《离骚》，也因此塑造了一个光照千古的不朽人格，千百年来一直影响着中华民族精神和人格的形成。

屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼看自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡影，心中充满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，发愤以抒情，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。

读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要持有自己的原则，屈原有“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮”一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力。

文档为doc格式

离骚的读后感篇九

浪漫幻境中的求索既是屈原内心冲突、苦闷的象征，也是他坚贞执着的顽强人格的展现。对国家真挚深沉的爱和对自我高洁人格的坚持，使屈原始终坚守理想，生死以之，最终以死殉志。而由其心血凝成的《离骚》，也因此塑造了一个光照千古的不朽人格，千百年来一直影响着中华民族精神和人格的形成。

六朝时人刘勰曾有「不有屈原，岂见《离骚》」的评论，如其所言，《离骚》最震撼人心的便是诗人屈原自我崇高人格的充分展现，这是屈原之前的诗作中所没的。

透过《离骚》，我们瞅到的是诗人披兰佩蕙，芳洁清峻的美好形象和刚直不阿，忠贞执着的伟大人格。面对现实的污浊

险恶，屈原清醒地认识到前途的艰险和命运的多舛，但他不愿屈心抑志，宁愿捍卫自己的人格尊严，九死而未悔。诗人将自然界和神话传闻中的花鸟草树随手拈来，妙笔点染，赋予其不同凡响的象征意义，如用佩饰兰蕙表现自己的高洁志趣，用香草美人象征明君，用善鸟芳草代表贤臣，而与之对立的萧艾恶禽则象征谗佞小人，由此大大增强了诗歌的艺术表现力，使全诗全部充溢着精采绝艳、绚烂芬芳的审美意境，散发着迷人的艺术魅力。

屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼瞅自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡影，心中布满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，「发愤以抒情」，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。