

锁文章读后感(精选10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

锁文章读后感篇一

自从我读了“望洞庭”以后，觉得作者刘禹锡写的太好了，尤其是“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”描写的洞庭湖的样子真是太好了，太美妙了。

从我8岁的时候，我就开始盼望，盼望有一天可以见到诗人刘禹锡，直到现在两年都过去了，我依然没有见到诗人刘禹锡，我感到很失望。

他的每一首诗每句话都永记在心，一想到“望洞庭”这首诗我就想到我8岁时的一个心愿，如今这心愿我已无法实现了，我只想了解更多地刘禹锡的诗和词，当然还有说过的每一句话。

通过这首诗，我想告诉自己：“诗中告诉人类应该知道什么应该去做什么不应该做，望洞庭的风景和湖光还有秋月都隔为一体，让人类好好地欣赏一番，湖面上没有磨过的镜子。远远低看去，洞庭湖山水苍翠，就像银盘子里放着一只青青的田螺。

我虽然没有见过望洞庭的风景和诗上所说的那种美景，但是我可以感受到洞庭湖美丽平静的湖面，我也不明白自己为什么会喜欢刘禹锡的诗，但是不知道为什么自己总有一种喜悦，所以我就开始喜欢刘禹锡的诗和词。

在以后的学习过程中，我将会学习更多的刘禹锡的诗词。

锁文章读后感篇二

在妙趣横生的暑假里，我趁着这大好时光，在家里重温了琦君的桂花雨。再次品读，有了一番新的感触。

《桂花雨》是琦君出版于1976年的书，已经算“老古董”的级别了，它早已过时，可当我一打开，立即又一次被迷进义军式那淳朴又风趣的文字世界里了。

“一个悠远而深沉的橘园，一段真挚而落寞的往事”，这句话是人们对这本书内容的评价。

书中有一句话让我难忘：“我边走边摇，桂花飘落如雨，地上不见泥土，铺满桂花，踩在花上软绵绵的，心中有点不忍。”

多么美的意境啊！繁花大地，散发着清香，于是她父亲吟诗，母亲做桂花卤，过年的时候拿来做糕饼，平时和在茶叶中泡茶。

琦君是我佩服的人之一，我来介绍一下吧！

琦君：知名女作家，1971年出生在浙江省永嘉县。小时候由家庭教师教授诗经、唐诗等古文，十四岁考进弘道女中，中文成绩名列前茅。中学毕业后，经过会考直升杭州之江大学中文系。先后于台湾文化大学等校教书，现旅居在美国。

琦君的作品繁多，有《义军小品》、《水是故乡甜》、《琦君寄小读者》、《桂花雨》、《烟愁》等。其中《橘子红了》还拍摄成电视连续剧，轰动一时。她的作品受到广大读者喜爱，更获得了中山学术基金会文艺创作散文奖，以及金鼎奖等诸多奖项的肯定。

文章之所以感人，就在一个“情”字，琦君没有深奥难懂的词句，只有最简朴的语句，和平易近人的描写，以及细腻的

笔法，最后用加上最真挚、最浓厚的情感，交汇出一篇篇动人的文笔，不管是写物、写景、亦或写人，这种最自然的情感，流露出最真切的感受，所以才能获得大家的共鸣吧！

锁文章读后感篇三

一个想当拳击手的男孩，想要一个练习的对象。爸爸妈妈在一堆家中旧物里找到一只玩具熊，给他作为练习的工具。男孩看到这只破旧的小熊，却伸不出他的拳头。

这只小玩具熊，是作者童年时代的朋友。他和小玩具熊形影不离，走到哪里都要带上它，无论快乐还是忧愁，都要告诉它……小熊陪伴他走过了快乐的童年……面对童年的朋友，带着再度被唤起的友情，男孩低下头对妈妈说：“我改变主意了，我永远也不想当拳击手了。”

友情，是长久的，与亲情一样，如钢铁一样坚固，没有什么力量会摧毁友情与亲情，而我们，对友情常常会视而不见：摔跤了，朋友将我扶起；学习遇到难题了，朋友教会了我；我们往往认为这是理所当然。但这一个个细小的帮助，是来自于朋友的友情，是金钱也换不来的！我们怎能不珍惜友情呢！

珍惜每一个朋友，就是积蓄一笔人生的宝贵财富。

锁文章读后感篇四

我觉得《桂花雨》这篇课文写的很好，把作者想摇桂花的心急写得恨不得马上就摇，还把母亲的那种担忧写得好像很怕台风现在就来把桂花给吹走。

作者把桂花的香味写的我好像都闻到了，“好香啊！”虽然作者把桂花的缺点写了出来，但丝毫没有让作者对桂花的喜爱减少。另外还说了桂花的优点，有桂花很香，桂花能泡茶和

做桂花糕的材料，这些优点，让作者对桂花的喜爱只增无减。

作者写摇桂花的乐趣时，感觉好好玩，我都想去摇一摇桂花了。作者还说桂花可以泡茶和做糕点，想到这里，我的口水就溢出来了。

作者去杭州读书时，那满山遍野的桂花树，结成花时，说十里飘香，让我特想去那美丽的地方玩耍几天。

让我流口水的桂花糕和桂花茶，让我恋恋不舍的摇桂花的乐趣，让我想去游玩的桂花林，这些都让我恋恋不忘，想去痛痛快快的玩耍几天，再回来。

《桂花雨》这篇文章是我最喜欢读的，因为文章里包含了深刻的道理。

《桂花雨》文中写道：“桂花树不像梅花那么有姿态，笨笨拙拙的。不开花时，只是满树茂密的叶子，；开花季节，也得仔细地 from 绿叶丛里找细花。桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”这句话表面上似乎是说：桂花没梅花美。是的，桂花很小，在百花丛中，桂花确实是小得可怜，甚至是微不足道。但是，《桂花雨》又继续写道：“桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”

是啊，桂花不像月季、牡丹那样炫耀自己的花朵，它只是凭借自身浓郁的香气来美化人们的生活。这让我联想到社会上有些人能说会道，但缺乏吃苦耐劳、踏实肯干的精神，做一点事情就自以为了不起，整天像蝉一样叫。而有些人，虽然不善于言谈，却一心关注事业，苦干、实干，成为有用的人。

《桂花雨》这篇文章中所揭示的哲理就是提醒我们不要做华而不实的人，而要做一个不图名利、对社会有用的人。

锁文章读后感篇五

今天我在课本里读了一首古诗——《望洞庭》。这首古诗是唐代诗人刘禹锡的七言绝句，描写的是秋夜的景色。

《望洞庭》这首诗是唐代诗人刘禹锡的作品，这首诗的意思是：秋夜，月光如水，水映月光，那么柔静、和谐；无风的湖面，只有一点细微的水波，就像一面尚未磨平的铜镜。月色中，这里的水更绿，山更青；最可爱的是山，远远望去，就像一只白银盘里放着一颗小巧玲珑的青螺。

诗人刘禹锡在秋天转任途中经洞庭湖时所作。湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。这首诗的意思是：清澈空明的洞庭湖水与皎洁的秋月交相辉映，湖面风平浪静，像一面没有打磨过的铜镜。远望洞庭湖中的山清水碧，就像一只剔透的白银盘中放着一颗玲珑的青螺。这首诗抒发了作者热爱大自然的思想感情。

当读到“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”的时候，我的心里不禁感动起来，多么美的景色啊！

多么值得夸赞的刘禹锡啊！这首诗赞美了洞庭湖的秋色和诗人对洞庭湖的喜爱和赞美。

读了这首诗，我仿佛来到了湖边，亲眼看到了秋夜，月光下的洞庭湖景色迷蒙迷人。

锁文章读后感篇六

孝敬父母是中国民族传统的美德，古今中外孝敬父母的事例不胜枚举。今天我在图书馆阅读了《孝敬父母》，读完后深有感触。故事主要讲述了一个名叫陈毅的男孩，虽然母亲身体残疾，但一家人幸福温馨，生活平静如水、快乐如常。可一天父亲突然遭遇车祸，按部就班的日子被打破了，一夜之

间全家的负担都压在了陈毅还稚嫩的肩头，小小的他面对生活变故，丝毫不畏惧，擦干脸上的泪水，承担起照顾爸爸妈妈的重任，父亲一时生活不能自理，陈毅首先就学会做饭、喂饭，还给爸爸换尿盆。放学后他先跑步上山采药，积攒很多后拿到县城去卖，换来学费和生活费。有一次，陈毅的爸爸尿湿了裤子，爸爸不想让儿子洗，就把脏裤子藏了起来，可心细的陈毅发现后一边“数落”爸爸，一边快速刷洗裤子，爸爸眼含泪水，陈毅却心满意足地笑了。

看到陈毅的孝心，我的内心被感动了。《三字经》中有：孝于亲，所当执。是啊，我们每个人都是父母辛苦养大，在成长的过程中父母付出了很多很多，我们回报父母最好的就是孝顺，不是嘴上的空谈，而是落在实际行动上。也许不是每个爸爸妈妈都需要我们在床前照理，但爸爸妈妈上班一天回到家中，一杯热茶、一声清脆的问好、给已经很疲惫的妈妈捶背敲腿、协助爸爸妈妈整理房间，打扫卫生、学好每一门功课以优异的成绩让爸爸妈妈开心、不顶撞爸爸妈妈、遵守社会公德，诸如此类的行动一样是孝心的体现，所以作为新时代的一名小学生，在校严格执行校规，在家体贴父母，有礼貌有知识，同样是爸爸妈妈的“小棉袄”！

锁文章读后感篇七

詹天佑是一个不摆架子的人，他每天白天去野外勘测线路，晚上努力绘图，詹天佑甚至为了一点数据而冒着生命危险去野外勘测，他为什么每天都不辞辛苦甚至会丢掉辛苦的工作？因为他眼中的数据不仅仅是几个数据，是中华民族的希望，如果差之分毫导致列车失败，会丢了中国人的信心，这一刻，詹天佑不是为自己而战，而是为中国而战！詹天佑我为你感到自豪。

詹天佑是个永不言弃的人，关沟段一共有四个隧道，其中居庸关和八达岭的隧道最艰巨，詹天佑不辞辛苦和工人同吃同住。遇到难题总是迎难而上，遇到困难他去请教当地人，在

他眼里，无论如何都要修好京张铁路，为了中国人的尊严，从詹天佑接下这个任务时，他就将自己的生命、财富、精神放到一边。这是多伟大的爱国情感呀。詹天佑，我为你感到自豪。

中国5000年的历史长河中，还诞生了许许多多的爱国主义者，董存瑞就是其中一位。他接受了炸毁敌人碉堡的任务，连炸几个碉堡后，发现有个暗堡没有炸毁，因为安放不了炸药包，于是董存瑞手拿炸药包，冲向暗堡，引爆炸药，连同自己和暗堡一起炸毁，献出了19岁的生命。

虽然我们的生活繁荣富强，但不能忘了繁荣的背后还有一段心痛的历史，为什么帝国主义者会阻挠我们？为什么圆明园会被烧毁？为什么我们要签那份伤害了许多人的《南京条约》和《马关条约》？一切的为什么的答案只有一个：因为我们太弱了，回头一看，我们走过的路是多么沧桑，我们不能忘记这背后有多少人为了今天的生活而失去生命。

锁文章读后感篇八

一、今天我读了《月是故乡明》这篇文章。作者季羨林老人出生于山东临清，是著名的古文学家、历史学家、作家。

文章前半部分写了作者儿时的故乡，写了故乡的水、在古柳下点篝火、捉知了、故乡的月、捡鸭蛋等几个场景，充满了童真童趣，令人向往。“到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个相映成趣。”这是多么美的一个场景啊，可见家乡的月亮给作者留下了深刻的印象。

文章后半部分写了作者游历过很多地方，“在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。”却始终比不上“我”心中的月亮。作者住在朗润园，那里“既然有山，

有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。”即便是住在这么美的地方，作者还是见月思乡，仍旧想着家乡芦苇坑里的小月亮。

“见月思乡，已经成为我经常地经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有怅惘，有留念，有惋惜。流光如逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。”见月思乡，表达了作者内心的惆怅和思乡之情。

“露从今夜白，月是故乡明。”故乡是一个人的根，是一个人的心灵归属和寄托，是一份无价的财富。不论是普通人，还是像季羨林老先生这样的名人，对故乡的思念感情是一样的。“我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。”让人非常的感动。

二、“我初次体会到大人们常说的一累，原本就是胸膛里的那颗心忽然加重了吧？”

这是《一千张糖纸》中的一个片断。铁凝不愧为当代优秀的小说家，《一千张糖纸》这篇文章完完全全地反应出了孩子的心情由最初表姑说一千张糖纸可换电动狗时的激动、兴奋，到最后得知原来表姑是都他们玩时的悲愤、绝望，两个孩子的心灵慢慢受到了伤害，不再信任大人。

后来我仔细想了想，也对，如果表姑真的给我们换了电动狗，也许这件事就会被当作一件普通的'事，渐渐埋在记忆的海洋中，而当这件事有一个令人意外的结果时，才会像一把刀一样在心中刻下一个永恒的烙印，久久不会退去。日本著名女作家黑柳彻子也记过这样的事：“伯父伯母来我家时，总对我说：“哎呀，忘记给拿带礼物乐，对不起，你想要什么？”我总是充满希望地说：是套装珍珠！可这一次次的充满希望的等待并没有结果。后来，发生了战争，伯父伯母也离开了人世，唉，串珠终于没有盼来！我并不是说，自己被

欺骗了。倘若我得到了礼物，必定会忘记这件事。唉，六十年了，一直萦绕在我脑海中，那梦幻般的套装珍珠！”

我们随着一天天的长大，渐渐不愿承担责任了。上帝只给与孩子们清纯的灵魂。正如铁凝所说的：孩子是可以批评的，孩子是可以责怪的，但孩子是不可以欺骗的。

锁文章读后感篇九

我读了《蝉和蚂蚁》的故事，主要讲的是住在树上的一只蝉在夏日整天扯着嗓子唱歌，而树下的蚂蚁则不知疲倦地寻找食物。蝉笑话蚂蚁不会享受生活，每天在忙碌中度过，没有乐趣，活得可怜。

冬天到了，蝉没有食物向蚂蚁乞食，蚂蚁问蝉：为什么不在夏天储备粮食。蝉辩自己忙着唱悦耳的歌曲没时间干活。蚂蚁说：你在夏天唱歌，到了冬天就跳舞，可以取暖。蝉羞愧回家之后没几天就饿死了。

这个故事让我明白了：人不能贪图眼前的快乐而不顾将来的生活，不论干什么事都要为将来打算。学生对待学习也是这个道理，我们不能因为贪玩或喜欢的动画片而不完成作业、不好好学习，那样就无法用足够的知识去面对我们长大后的工作和生活，就会落得跟蝉一样的悲惨结局。

锁文章读后感篇十

读了《蝉——用生命歌唱生活》一文后，我感慨万分，蝉可以用一句著名的俗语形容：叫喊的聋子。但它是值得我们敬佩的。

文章主要写了蝉在某个夏天，它不做一点儿事情，只是终身唱歌，而蚂蚁则忙于储备食物。冬天到了，蝉过于饥饿，向蚂蚁借食物，可遭到了难看的待遇。于是从此，蝉便开始靠

自己的劳动生活，而且它并没有放弃唱歌，它唱歌的时候总是那么专著，从不因为外界的变化而引起情绪波动，所以用那一著名的俗语来形容它最合适不过了。

以前，我一向讨厌蝉，我讨厌它“知——知——”的叫声，讨厌他丑陋的外表，讨厌他那没有尽头的噪音，尤其是在你高度疲劳的时候，一直会听到他那源源不断的叫声，想睡觉也睡不成，总之，蝉给我的感觉就是一个字：烦。

直到今天看了这篇文章，我对蝉的看法由讨厌转化为敬佩。我今天才知道，一只蝉的生成至少需要三年的时间，多则十七个春秋，然而他们经过十七年的酝酿，却只能绽放一个短暂的炎夏，等到那秋风飒飒的时候，它美丽的生命也就随之终结了。他们的生命是那样短暂，但又是那样完美。它们在一个短暂的夏天里，尽情的敞开洪亮的歌喉，演唱着一首又一首美妙的生命之歌。