

# 朕和她读后感吐槽(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 朕和她读后感吐槽篇一

戴着有色眼镜，用着“我觉得某某一定是如何如何”一类话语去评判他人的人，自己都不知道自己可能会伤害多少人。

我听说了冯骥才的《高女人和她的矮丈夫》，心生好奇，想要一探究竟。等看完了这篇小说，便又想写这篇读后感。

这篇小说有一个很有意思的开头，作者没有直接开始叙述故事，而是以自己“对‘习惯’的见解”开篇。他写道，家里原本笔直光溜的树突然变得七扭八弯，我们只是最初时会不习惯，时间一长，就会不以为意。但是如果这树突然又笔直了，我们反而奇怪起来，却不想树本来就是直的。作者这段话中的道理很简单，但是却少有人能够想到并把它通俗地表达出来。大多数人都有一个弱点，就是容易形成定性的思维。我觉得有定性思维也不算可怕，可怕的是，不自觉地用某些错误的定性思维去看待其它事情，进而对他人造成了不好的影响。

《高女人和她的矮丈夫》的故事起于一对外表差异极大的有情人的结合。高女人高挑、消瘦扁平，而矮男人矮小、饱满结实。在正常人看来，这两个人处在一起显得极为奇怪、不合常理。人们都认为，按理来说，高女人是不可能和矮男人在一起的，但是二人的感情确乎非常的好。尽管如此，已经戴上的有色眼镜并不会轻易摘下。要想人们摘下它，必须要有一个长期的、最好还是刻骨铭心的证明过程。

书中写到的人物同住在一栋“团结大楼”里，团结大楼的居民在用自己小人心思去揣度别人时显得格外“团结”。团结大楼的居民一致坚信高女人与她的矮丈夫的结合一定有一个不可告人的原因。而在裁缝老婆，这个精力充沛、专爱说长道短的女人的提示下，众人相信这对夫妻结合可以解释为一个穷而有福气的女人攀上了一个矮而富有的男人。

正如小说里写的，“人，命运的好坏不能看一时，可得走着瞧”，文革结束了这对夫妻的美好生活，同时给了对这对夫妻好奇的居民一个探出真相的机会。当矮男人被批评时，裁缝老婆终于喊出了“你说，你为什么要嫁给他？”，这样尽显庸俗的质问得到的回答只能是鄙视的眼神。任凭众人如何去贬低自己，高女人无需为自己辩解，她用实际行动证明自己的品德。矮男人被抓进监狱，居民们断定高女人会改嫁，但事实是她一直坚持到矮男人回家。在小说里，裁缝老婆偷偷摸摸地夜随高女人出门，以为高女人有见不得人的秘密，却只是发现她是去找托儿户。这是极具讽刺的对比，在内心狭隘的人眼里总是草木皆兵。

小说的尾声再次不留情面地扫了以裁缝老婆为首的目光狭隘的居民们的颜面。矮男人回到家中不久，高女人却病了，病愈后行动不便，矮男人也像高女人等待自己一样对妻子不离不弃。高女人终是离世了，“权力从身上摘去，笑容就得挂在脸上”的裁缝老婆主动为矮男人介绍新老婆，却被矮男人以铁青的脸色吓退。至此，那些曾用狭隘眼光看待这对夫妻的人才终于明白，高女人与矮男人的爱情是没有杂质的，高女人从世人的世界里离去了，却在矮男人的世界里永驻。

这样的小说总是使我感到疑惑，明明篇幅并不长，但我却像是看了很久很久，闭上眼睛甚至脑海中还会浮现出矮男人高举着手为抱着孩子的高女人撑伞的场景。我想，类似的故事其实在现实世界里也很常见，因为喜欢用自己那种先入为主的狭隘眼光去看待他人的人物并不少见。不知道这些人在得知自己伤害了他人之后，是不是也会感到遗憾与愧疚。

## 朕和她读后感吐槽篇二

细细地品完这篇文章，就情不自禁地想起我的母亲，

母亲虽然是一位很普通的农村妇女，但她却是我一生的最爱，一生的楷模，一生的精神支柱！

母亲今年65岁，喜欢读书。

文中说“读书的女人是坚强的。读书的女人在饱受岁月沧桑和生活的磨难时却依旧朝气蓬勃、坚强快乐。人生路上，即使遭遇再多的痛苦和打击，她们仍能以矫健的步伐前进，把欢乐和笑声带给别人。”这段话是对我母亲的真实写照。母亲勤劳、善良、宽厚、仁慈，在我们村是出了名的贤惠人。她不仅先后伺候过5位身患重病、卧床不起的老人，而且还先后把我的4个堂兄妹抚养长大、成家立业，这对于一般的女人来说是很难做到的，而母亲却做到了，所以母亲的口碑特别好。

在她十多岁时，开始伺候她身患偏瘫的外婆；三十多岁时，像亲闺女一样伺候患偏瘫的婆婆；五十多岁时，常常奔波于家与医院之间，先伺候自己的母亲，后又伺候自己的父亲；六十多岁，本该享享福了，可是我的父亲却突然患了不治之症，生活难以自理，伺候父亲的重担再次落在了母亲的肩上。

父亲的病情越来越重，脾气也越来越急躁，经常发火，

暑假期间，我在老家伺候父亲四十多天，便有一种度日如年的感觉。可是我的母亲始终是那样的平静、那样的坚强、那样的不厌其烦、那样的任劳任怨……我常想：是什么让母亲这样的坚强、这样的伟大、这样的与众不同呢？！

去年10月份，父亲的突然离去，带给我很大的伤痛，我十分担心母亲孤苦伶仃的生活。每次周末回老家，母亲总是

说：“闺女呀，你好好上班吧，你们也是一家人了，别担心我。街坊邻居常来串门，家中又有电视，有空的时候，我还回看些书，日子过得挺充实的。”

听着这些话，我觉得母亲是那樣的年轻、那樣的巨大、那樣的漂亮！这种漂亮无声无息，却滋润了我的心；，这种漂亮不事张扬，却静静地释放着芳香。

与书为伴，滋养了母亲柔和的性格、良好的心态、无悔的人生，所以母亲是世界上最漂亮的女人！

### 朕和她读后感吐槽篇三

在许多人的眼里，香烟，有时会为忧伤的女人增添无穷的妩媚。在许多人的眼里，一支纤细的香烟，代表了那些女人飘逸的风情。

咖啡馆里，你隔座相望，一个女人静静地坐在那里，已经很久了。没有人陪她说话，也没有人在这个时候去试图打扰她。你只是见到，女人，她迷离的醉眼乜望，忧郁的唇边有青烟徐徐。。。

你知道，就是此刻，对女人而言，酒，已多余；话，已多余；情，已多余。

她是在思考，还是在回忆？她是在思念，还是准备哭泣？

女人是不会无缘无故去抽烟的，女人必然是在心里痛得麻木了才去抽烟。

女人在抽烟。你知道，女人到这里来抽烟，不是为了摆出优雅的姿态给别人看的。女人抽烟的姿势即便优雅，也是因为她的灵魂优雅。

你深信，泼妇是不能有这种优雅的，泼妇只会双手叉着腰，去表情丰富地骂街。

这个抽烟的女人，她仿佛是被上帝遗忘了的天使。

她忧伤，她却好像不愿去对别人诉说；

她悲愤，她却不肯破坏了自己的修养；

她困顿，她却不愿意让别人看出自己的萎靡。

她于是抽烟。

她于是找一个陌生的场所来抽烟。

她于是躲到这个所有人都觉得温馨浪漫的地方来抽烟。

可是，她却是孤独的。

女人把孤独和忧伤深深隐藏在心底，面前放了一杯咖啡，静静地抽烟。

咖啡已经凉了，她还不时去搅拌。香烟已经燃起，她却在久久地沉思。

抽烟的女人，她象是桃旁的孤杏，有一种袭人的清丽别致；  
抽烟的女人又象是脱俗的女人，她的内心，应该坚强而孤傲；  
抽烟的女人，应该是女人中的女人。

是的。她的家庭或者遭遇了重大的变故；她的夫君或许已经心有旁属；她的事业或许已至穷途。。。。。。又或许，她背井离乡，在异地长久的漂泊，却至今没有遇到一个可以托付终生的男人。。。。。。

抽烟的女人好可怜，可是，有些没心没肺的男人，却偏偏说

她可爱；抽烟的女人甚至会令人尊敬，可是，却偏偏有一些神情可恶的人们，在人前背后对她们恶语中伤；抽烟的女人很可惜，可是，写这篇文章的. 鬼鬼郎君，却只有在冷雨凄凄的半夜里，远远的陪她们抽着烟，用这种同样可怜的方式来为她们鸣一鸣心中的不平。

青烟袅袅，黛眉微锁，红颜命苦。

她在青春浪漫的时候，满怀了对生活的憧憬，满怀了对社会的信任，本来不过是想要为家里减轻一点负担，或者，是为了找个机会来实现自己在学校里就暗埋心里的抱负。可是，生活却是如此的现实，现实到残酷，甚至现实到要几乎将她们毁灭。

香烟在缓缓的燃烧，象是在燃烧她的生命。纤细的手指夹着怒燃的烟送到嘴边时，鲜红的唇，殷红的烟头，和暗红的指甲一起闪烁着凄艳。

女人的眼泪已经悄悄的滚落，女人的心已经在慢慢的滴血。

女人好像并没有做错什么，可是，她所经历的一切，却好象都是错的。她好象是一开始就做错了决定，不该轻意的就离开疼爱自己的爸爸妈妈跑到外面来；她好象是选错了这个城市，这个繁华的大都市。她们原本以为，凭着自己的辛苦和聪明，她们应该可以赚到足够的钱，来供自己的生活 and 贴补家用的。可是，她现在的处境，却反而让家里的父母在日夜担心。

她所结识的朋友好象也是错的。同性的朋友，总是要无缘无故的和她们勾心斗角；而那些异性的朋友眼睛里，又总是发出那种让她们惊秫的绿光。

香烟已经燃尽，女人已经犯困。

女人其实已经明白了自己的错误，但是，今生今世却不可能去改变了。

她在心里，不免有时会凄凄的问一问那个不长眼睛的老天爷：

———为什么会这样？

———为什么要生我？

———为什么让我做女人？

———可是，却有谁会告诉她这些答案？

## 朕和她读后感吐槽篇四

她身高一米七五，在女人们中间算做鹤立鸡群了：她丈夫只有一米五八，上大学时，绰号“武大郎”，女人长得又干又瘦又扁，活像一块硬挺挺的搓衣板，她的丈夫却像一根短粗的橡皮滚儿：饱满、结实、发亮。俩人在一起没有协调，只有对比。可是他俩还好像栓在一起，整天形影不离，那么他们是怎么成为一对的？幸福吗？这个问题让裁缝老婆纳闷，也因此成为小说的主要线索。

他们的样貌看着实在是不协调，但他们的爱情却是真诚而美好的。也正是这条爱情线把他们紧紧拴在了一起。就在小区里的人认为女人是为了钱才嫁给男人时，他们爱情的真诚在灾难面前得到了见证。一九六六年，矮男人迎头遭到横祸，女人和男人一起被批评，男人被押走后，女人坚守着他们的爱情，带着儿子不声不响的生活。男人释放不久，女人得了脑血栓，男人对她不离不弃，他们的`生活虽然辛苦，却很幸福。女人死后，男人只在周日，从外边把孩子接回来，与他为伴。逢到下雨天气，矮男人打伞去上班时，可能由于习惯，仍旧半举着伞。这时，人们有种奇妙的感觉，觉得那伞下像有长长一块空间，空空的，世界上任什么东西也填补不上。

是啊，女人已去，世界上没有任何东西可以填补。

他们是平凡的，他们没有轰轰烈烈的爱情，过着属于他们自己的幸福生活，平凡而真实。

看了冯冀才的这篇文章，我想到了现代的偶像剧。无非是灰姑娘和白马王子的版本。他们的爱情虽然轰轰烈烈，有情人终成眷属，却让人感觉不真实。这种爱情让我觉得离生活似乎太远了。我现在常问自己，以前看偶像剧，随着剧中的人物一起哭一起笑，哭过笑过之后，我又得到了什么，只是暂时地逃离了现实世界。过后，依旧只能回到现实世界，过着真实的属于自己的生活。

这篇文章我已经看了三四遍了，但每次看总还会流泪。因为看这篇文章时，眼前就会浮现出父母的身影。我十岁那年，父亲病得很重，很多人曾说父亲挨不过了。而母亲却总在人前说父亲会好起来的，她对父亲不离不弃，一如既往的精心照顾着他。或许是感动了老天，父亲的身体渐渐好起来，而且正努力创造我们的新生活。现在的父亲不在像以前那样，懂得照顾关心我和妹妹，体贴妈妈，空闲时也帮着妈妈做家务。这就是我现在的的生活，平凡、普通，但其中的幸福只有我自己体会得出。正如高女人和她的矮丈夫，只有他们自己才能感受到属于他们自己的幸福。

## 朕和她读后感吐槽篇五

在记忆的深处，有这样一个女人，是看了电影《人约黄昏》里，梁家辉和张锦秋演绎的一段人鬼恋，张所扮演的那样一个古典、婉约、亦人亦鬼、不食人间烟火的女人，一直在我得心里形成一种固定的印象，要我始终觉得她是最唯美的，无可替代的。

那么到底怎样的女人才称得上美，才具有持久而永恒的经典魅力呢？这个问题于我而言好象好大，又好象很小，太个人，



又太宽泛。

关于美丽的女孩，我觉得每一个女性都有她独特的魅力，就我而言，我欣赏浑然天成，不经雕琢的无邪之美，也欣赏典雅、恬静有大家闺秀风范的女子，更欣赏集时尚的新新女性，自立，自强，自爱，这样的女子，她所流露出来的美，一定是经久不衰，经典永存的。

平淡纯真是美丽，典雅高贵是美丽。。。美丽，向来是女人的专用名词。

用你手中的笔，你心中的句子，为我们写出你心中的美丽女人吧！