

# 莫高窟读后感 读莫高窟读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 莫高窟读后感篇一

自打中学以后，我就对敦煌不再有憧憬，因为那时刚学完《道士塔》，知道了王道士圆禄者——一个无知、无德、可怜、可恨至极之徒！是他发现了莫高窟，也是他带着列强进入莫高窟破坏，盗取洞内珍宝……时至今日敦煌也是我们民族的一块伤疤，让我不敢也不想面对它。时至今日我还能回想起当时语文课老师在课堂上极尽慷慨的朗诵，悲愤的演讲，课堂上我们簌然泪下。时至今日当我打开《文化苦旅》，重温《道士塔》，课堂上的一幕幕还历历在心，悸痛也还在持续。

紧接着，跟随作者的笔，我从外面筑有道士塔的广场走进了《莫高窟》。这篇文章跟《道士塔》那样的悲怆不太一样：像是一个受了伤的人回到家的安心，对着家里的好玩意如数家珍。在这里我又知道了一个人，他叫陈万里。他是一个英雄，却鲜有人知吧？小时候常听大人们说，外国人坏得很，他们用化学药水把敦煌的无价壁画粘走，带回自己的国家；这里的外国人就说的是美国人，他们先后两次来到敦煌实行盗窃，在第二次来到敦煌的时候，他们备足了化学药品，来弥补第一次药品不充足的遗憾。但是这次他们没有成功，因为他们的翻译陈万里先生偷偷的把此事在乡间传播，暗地里发动农夫前去掣肘，致使美国人无功而返。试想如果不是陈万里先生的暗中活动，那后果是不堪设想。

这件事情在我心里如点亮了一束光。让我有了一些思考和感

触：道士塔之于莫高窟，一个在外一个处内，书内的篇幅安排如此，地理位置也是如此，一个内一个外；在那个时代，中华民族的文化皮肤业已溃烂，流脓，王道士这样一个蛀虫蛀开了表皮，凿开了一条深深的`沟，但是无论怎样我们的文化内核里都有一束如陈万年们般的希望之光。强敌压境时，它幽幽闪光，不熄不灭；复兴之时，它发扬光大，砥砺前行。千百次的跌倒又千百次的爬起，绵延不断绝，我想这就是我们的文化内核。

《莫高窟》让我对敦煌又产生了兴趣，它像是《道士塔》的一粒解药。等到储备充分时，我要去看看，因为那里有大历史。

## 莫高窟读后感篇二

这星期，我们不仅了解了丝绸之路，还领略了莫高窟那辉煌的一幕。在历史悠久的丝绸之路上，有一颗璀璨的明珠，那就是——敦煌的莫高窟。她（莫高窟）坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中。莫高窟内保存着两千多尊惟妙惟肖的彩塑，它被称为佛的世界，也被称为千佛洞。莫高窟内现存有四百九十二个洞窟。莫高窟不仅有彩塑、洞窟，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。

在《沙海明珠敏、莫高窟》中，最后一段是这样写的：“啊！我多么渴望做一抹色彩，点缀在祖国的画廊里！”这一段是作者韩素情走出莫高窟时由衷的心意。我虽然没有到过敦煌莫高窟，但是我反复地读《沙海明珠莫高窟》，莫高窟的景色已经深深地刻在了心理。

莫高窟，文化艺术的宝库，中华民族的历史瑰宝，将永远留在人们心中。

## 莫高窟读后感篇三

今天我读了《莫高窟》这篇文章，这一篇文章让我认识了举世闻名的艺术宝库——莫高窟。

通过阅读我知道了：敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠。她坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，四周沙丘林立，几个洞窟像蜂窝似的排列在断崖绝壁上。

莫高窟保存着两千多尊彩塑。这些彩塑个性鲜明，神态各异，有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。有一尊卧佛长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑，游人无不啧啧赞叹。

莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘神佛形象的，有反映民间生活的，还有描摹自然风光的。其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的倒悬身子，自天而降；有的舒展双臂，翩翩起舞……看着这些精美的壁画，就像走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。

莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经洞，洞里曾藏有我国古代经卷、文书、帛画、刺绣、铜像等六万 multiple 件。由于清朝政府腐败无能，大量珍贵文物被帝国主义掠走，所以现在仅存部分经卷，现在陈列于北京故宫等地方。

通过阅读我懂得了：敦煌莫高窟是我们华夏民族流传了几千年的文化遗产，它见证了我们华夏民族朝代的兴衰，岁月的轮回，生命的存亡，是我们华夏民族的骄傲，是一个永久不灭的神话，作为华夏儿女，我们应保护或继承这一份经久不衰的神话。我们的祖国地大物博，有着许许多多的名胜古迹和古代劳动人民留下的宝贵遗产，我们要好好学习，掌握更多的科学知识，去探索更多的未解之谜。

## 莫高窟读后感篇四

我喜欢的课文有：《师恩难忘》《成语故事》《伊索寓言》……其中我最喜欢的一篇课文还是一一《莫高窟》。

《莫高窟》这篇课文让我们了解到了敦煌莫高窟坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，是祖国西北的一颗明珠。这里保存着两千多尊个性鲜明，形态各异的彩塑；还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，最引人注目的，还是那成百上千的飞天。仙女们“有的臂跨花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……”那行云流水般的优美姿态，让我感受到了古代劳动人民只会的结晶和伟大的创造力，感受到了我国古代文化艺术的辉煌。

课文《莫高窟》不禁让我体会到“艺术宝库”莫高窟在世界文化史上的地位，而且增强了我的民族自豪感。我为中华民族而自豪！

## 莫高窟读后感篇五

莫高窟以余老的.游踪做线索，表现了莫高窟独特的文化。

初读一遍有些迷茫。怎么，莫高窟有这么复杂，那不就是飞天画吗？再读一遍，才稍稍有些头绪。首先，我无不被余老渊博的文学和史学功底所震撼，当然还有那独特的见解。

线条色彩这些都是莫高窟壁画表现中华古老文化的方式。北魏是色泽厚沉得如同立体，笔触奔放豪迈得如同剑戟，隋的统一让色流开始畅快柔美了，唐代则开始使色彩猛地一下涡旋卷涌，喷射出人世间能有的色彩。五代使线条更趋精细，到少了几分炙热与狂放。不断改变，持续创造，这正是我国古代遗迹突出的特点。所以，莫高窟成了一种时间的蜿蜒。

余老记到，有很多人去莫高窟游玩。听故事，学艺术，探历史，寻文化，都未尝不可。这就是莫高窟丰厚的景深。所以咱们称中国的旅游景点还叫文化景点。去那个地方应该都能感受到它内在的文化，且是多元化的。如莫高窟，可以是单纯的美术，放在历史上它又是一种历史的彰显，还能是一种思想精神的凝聚。所以你可以通过不同的角度看它而有所感悟。岳阳楼大观能激起你忧国忧民的思绪，茫茫大漠能让你感到当年马蹄哒哒的历史沧桑。

我也该想想，我去过很多旅游景点，我是去干什么的呢？余老一探莫高窟，他就能有所收获，看到了莫高窟所表现的文化。他感受到了这是一种聚会，一种感召。自己的人性神化，有了圣洁的沉淀与永久的向往，一次灵魂的洗礼，让他对这美留下的思念与珍惜。

而我，不过虚访了一次精神圣殿，刚到门口就回去。当你走近它了，就不要再忙着拍照，抓住景点就拍，应学会伏在草木旁细细凝思，楼房檐下用心观望。