

2023年毕淑敏集读后感(优质8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

毕淑敏集读后感篇一

毕淑敏的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰。下面是本站小编精心为您整理的毕淑敏文章读后感，希望您喜欢！

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。

她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他(她)总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。

其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。

在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

初次看《行走人生》这本书，是被一幅幅毕淑敏阿姨在旅途中的照片所吸引的，都是一些我想去但还没有去过的地方的景物。细细的品读这本书后，从文章的字里行间里我发觉毕淑敏真是一个真诚的、谦虚的、亲切的阿姨。她写的文章在我看来没有丝毫做作之情，满溢着的都是一股亲切的感觉。我以为，毕淑敏阿姨会写自己的人生观、价值观，但是没有。整本书记录着的都是在漫漫旅途中的一点一滴的感受与体会。让我一点一点的感悟到人生。

人生也是这般如此，在做一件事前，如果举棋不定，瞎子摸象似的，那么你必然会与一些机会失之交臂，这可是不预习的坏处啊！

你去过的每一个地方，每一处风景，大概都会给你留下一份印象吧。而那些你没有去过的地方，你会在脑海中展开无穷的想象，想象那里的繁华与绝美，对那些充满了想象的地方，有意地不去查找资料。就让它们在想象中沉浮，享有海阔天空的余量。倘若有什么好心人好意地要告知你，你就迫不及待地捂住他的嘴，然后，像一个不想直接听到足球比赛结果

的球迷一样告诉他，请让我自己去看吧，知道的愈少愈好。

站在人生的分叉路口前，即使未来对你来说，是一片未知、一片茫然，但请不要慌张，选择那条你最想走的路吧，不要去在乎明天会怎样，未来会怎样，请毫无保留地过好今天、过好这一刻。未来的人生道路需要自己去闯，自己去体会，不要肆意听取他人的意见，要相信自己。

记忆最深刻的还是这样一句话：“旅行使我们谦虚。”读到这句话的时候内心好像隐隐有一些共鸣。飞驰的速度，变幻的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中可能发生的时间，强烈的超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜。在我们被刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。它使我们日渐狭小的视野、胸怀再度开阔起来，像再生一样。

旅行好像是一种溶剂，融化了尘封的盒子，如烟的温情就升腾出来了。

人生是一场漫漫旅途，未来的路需要自己去开创。那么带上自己小小的梦想和大大的坚强，就上路吧。人生如路，须在荒凉中走出繁华的风景。

打开《毕淑敏散文集》，习惯性的随便翻了几下，不免觉得欢喜，毕竟是散文，不长，正适合我。因为我看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，也许与我的性格有关：不把简单的复杂化，更要把复杂的搞简单。

我最喜欢《素面朝天》。毕淑敏用“素面朝天”的文字拌着“素面朝天”的感情，搅和成一碗对着天空的白皮面。吃下去，就是“素面朝天”里朴实真诚、醇正柔和的美丽。“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

”是的，她用一支里面装着黑墨水的塑料杆子，告诉我们自然的淳朴馨香，还带着春天小雨的细腻和夏天阳光的温暖；她用一些能够复制的语言，像一个朋友从容温和地聊天，教给我们自然的美丽，甚至把自然种进我们的心田。这篇文章代表着她本人真实的品质与文风。

如同夏日海边温和湿润、沁人心脾的风，毕老师的散文是亲切动人的。平淡如水的文字和芬芳若兰的意味有种让人难以抗拒的亲合力，把读者的心拉过来。《孩子，我为什么打你》是一个最典型的例子。她用最简单的笔调议论了一个最简单的事实：母亲打孩子。但她说出了这个“打”里埋藏的一个女人细腻温柔的爱，一个母亲辛酸而幸福的无奈，一个妈妈真实自然的一片苦心。我自然不是一个母亲，但我从此理解了母亲从前的训斥与巴掌，看见了她成雪的发丝，明白了什么是爱，什么是关怀，什么是属于所有父母的那片热切的期待。

“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕淑敏的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然清新之气，净化着读者的思想和心灵。

毕淑敏，是我最喜欢的女作家之一。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他(她)总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

在我的床头一直放着一本《毕淑敏散文集》，我喜欢在空闲的午后或是宁静的夜晚自己一个人坐在床上细细品味，有时我喜欢读给宿舍的同学听一听，和她们一起分享心灵的颤

动。毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。无论亲人间的爱，恋人间的爱，还是发小间的爱，毕淑敏对它独到的诠释和理解都深深地打动着我们。

她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。有如《虾红色情书》令人发指的爱情，也有《校门口的红跑车》发人深省的情节等等。或许因为我还是一个女大学生，所以对于这样的一些散文的感受会更深刻一些。

《校门口的红跑车》正是以女大学生作为它的主人公，其中主人公刚开始的机遇确实令人羡慕，坐红色跑车去高级别墅家教，每月的奖金上千，时不时还能收到家长的贵重礼物，但是，事情并不是想象中那么好。因为强烈的虚荣心和比较差的我防备心理，使她走上了一条不归路。

读完这一篇文章我沉默了很久，甚至有些后怕，这样的情况随时有可能在我身边的朋友发生，甚至我自己。这是未踏进社会的我们所渴望的，但也是我们所害怕的。特别是作为女生，在追求自己的梦想和实现自我价值时，最不可丢的就是自己尊严。自爱，自强，自立，是作为莘莘女性的宣言。这是我的坚持，更是我的信念。

毕淑敏集读后感篇二

拿起这本书，一本书名为《我的人生笔记》的散文集，我便即将开始了解作家毕淑敏的内心世界了。

本以为一个作家，就是整天坐在家，奋笔疾书，一天到晚与文字打交道的人，但毕淑敏与我想象中的作家完全相反。她有着丰富多彩的人生经验，她年轻时曾在藏北高原当了十一年的兵，把青春留在冰川雪岭之间，她曾背负武器，红十

字箱，干粮跋涉在藏北无人区，她曾在寒冰之上，铺张雨布席地而眠，她有着不平凡的人生。

虽然教师不再述说她儿子芦淼的失误，但她却会不停追问，生怕漏掉一点。这是天下母亲菜有的复杂心境，明明害怕听到，却又想听到，也期望孩子像一只光滑的苹果。她有一颗平凡的心。

毕淑敏的文字之间流露着一种真情，不管是她写当军医，还是关于婚姻和家庭的独白，每一章节，每一篇，读完之后都能感应到她所想表达的，文中从没有直接表达情感的陈述，好像拧一个魔方，跟着思路走，最终拼出一个完整的面。毕淑敏的文章没有张晓风那么优美，饱含细腻的情，更多的是简洁和清晰。

一篇好的文章，是优秀作家心灵性格的一面镜子，字里行间映衬出真实的自我，是他们用心最纯洁的琼浆谱写的。毕淑敏有着不平凡的人生平凡的心，也许是因为这两点，铸造出她独特的写作风格以及崇高的人生观。

毕淑敏集读后感篇三

毕淑敏以她敏锐的目光，宽厚的心怀和理性的文字，像是在月光下，小溪边，给我们讲述一个神秘迷人的故事。这些故事，带我们找到心灵的出口。

毕淑敏的散文不一样于张晓风。她只是给我们讲述一个小巧的故事，平凡普通，像一湖波澜不惊的水。

她的特点是能够巧妙地在文章中融入一些东西，所以她的文章带着情感。这种情感，是在你无聊时能够端起它一边喝一杯热腾腾的咖啡一边翻页，是在你心烦意乱时让你静下心来仔细品味。是在你悲伤难过时看看，找到自我的安慰。

你若能细细体会，必能发现那隐藏于故事中的一份细腻、一份温柔、一份执着，对人生的追求及一份不变的心。

在《孩子，我为什么打你》中，孩子忽然反驳作者说出的“从未打过人”：“妈妈，你经常打一个人，那就是我。”

也许我们曾受到过家长的批评责怪甚至打骂。可是我们明白吗，每一次孩子的挨打，只会在母亲心中留下痛而深刻的烙印。

她把对孩子的温柔、严厉、疼爱、生气表现得淋漓尽致。

在母亲为我们整理房间时，打扫卫生时，我们心中只记得母亲的唠叨埋怨，却忽略了她心中，对我们的在乎。

我们也能够学着像她一样，以一个医生的角度、一个母亲的角度、甚至一个路人的角度，去体会，观察这个精彩的世界。

毕淑敏集读后感篇四

今天我向大家推荐的书籍是《毕淑敏散文集》。

好的书能让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让我们的情操得到陶冶。

在众多的散文家中，我很崇拜毕淑敏，特别爱读她的散文。有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的'事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点“平淡而山高水远”的境界。

毕淑敏的许多散文写得不但有趣，更是发人深思，让人觉得很有意义。她总能把一些大道理写得简单明了，适合我这种智商理解能力均不高的人阅读。毕淑敏的文字，写来神闲气定，字里行间流露的是她的冷静与善良，让人感觉她是一位有着大智慧的女子。

毕淑敏不仅是作家，还是医生，心理咨询师。她的作品涉及人类的身体到精神的各个层面。在散文中，毕淑敏探讨女性存在，探讨亲情，也探讨生与死这样凝重的话题。我尤其赞同她的死亡回归家庭的观点，如果明知道自己快去世了，却要不断地在医院折腾，费钱费力，所有人跟着受罪，何苦呢？我希望在生命的最后一段时间，能够获得心灵的自由，想做什么就做什么，家人给予充分的关爱，在安详平静中死去。并且我也希望家人不要太过悲伤，只要他们继续快乐幸福地生活就是我的幸福了。在谈到教育时，毕淑敏也有很多独到的见解。她认为要充分考虑孩子的自尊心，不能孩子已经很痛苦还要唠叨不已，以为这样效果好，其实这样会让孩子在无穷的心理折磨中丧失了尊严。我们作父母的，由于繁忙忽视了对孩子心灵的保护，伤害了孩子也不知道。她主张表扬也要慎用，凡是隶属天份的那一部分及与生俱来的特质，都大可不必过多地表扬或者是批评。我们的批评教育和赏识教育也该有个度。

毕淑敏的散文是澄清的、健康的、充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，但却总能触及人的心弦，让人有所感悟，让疲惫、烦躁的心总能找到一处最宁静温馨的港湾，总会在心灵最阴霾时刻寻到风雨过后的阳光。她教给我们爱，同时教给我们理性，面对残酷的世界阴暗面，我们应当怎么样的调整自我的心理，正确的看待，走向光明与灿烂。累了、倦了、厌了，不要和自己过不去，找到合理的途径，给心灵放个假。毕淑敏的文字最大的特点便是自然，自然得如同一潭湖水，清澈平静，淡泊悠远，倒映着岸上的花鸟山川，滋润着万物，把自己渗透进空气，让缓缓地、融合着水的清香的微风吹满世界，从而让我

们在这个浮躁社会中奔波的心能够沉静下来。

正如她在《淑女书女》一文中写到的，好书是“家乡的一方绿色水土”。读这本《毕淑敏散文集》，能让我们感受到一种心灵和情感的慰藉。

下面我将自己比较喜欢的毕淑敏散文中的文字摘录下来与大家共享：

1、幸福很矜持。遭逢她的时候，她不会夸张地提前和我们打招呼。离开的时候，也不会为自己说明和申辩。幸福是个哑巴。

2、在理想主义普遍遭受嘲笑的时代，一个人仍然坚持理想主义者，必定不是因为幼稚，而是因为精神上的成熟与自觉。

3、世上最可怕的就是人们与道德产生了距离，而让缺德成为一种习惯。

5、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

6、幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，这只是你心灵的感觉。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

7一个人可以受过教育，但他依然是没有教养的。就像一个人可以不停地吃东西，但他的肠胃不吸收，竹篮打水一场空，还是骨瘦如柴。

8、柔和是一种品质与风格。它不是丧失原则，而是一种更高的境界的坚守，一种不曾剑拔弩张，依旧扼守尊严。柔和是

内在的原则和外在的弹性充满和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊啊。

9、赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但在“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你父母健在的光阴。

毕淑敏集读后感篇五

好的’书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮忙过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”夏导问。“没钱”“为什么没钱”“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”“我不明白，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，仅有我爸爸上去了，他就再也没

回来。”这篇《源头朗》在描述火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中梦想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊以往说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种异常的爱，让我沉思许久……

毕淑敏集读后感篇六

我很崇拜毕淑敏，异常爱读她的散文集。有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的青山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。

她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点“平淡而山高水深”的境界。

在暑假里，再次读了《毕淑敏散文集》，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。

“爱”是人世间最最具有情感，最最具魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁地追求。爱一个民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独有释怀。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释异常具有生活的气息，异常具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。

“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了很多的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。

文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应当如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自我的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道路。

我在毕淑敏散文中，体味到“爱”的真谛——“爱是神奇的化学试剂能让苦难变得香甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨雅过雷鸣电闪。”

“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生欢乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在那里，能长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的

美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。

毕淑敏集读后感篇七

毕淑敏，一提起她的名字，应该在大人中是人人皆知吧。

可是，对于我来说，这个名字却非常陌生，直到一个月前。

当时，班主任李老师向我们推荐了一位非常著名的作家，并推荐了她的几本着作，希望我们买来阅读，例如：《我很重要》、《人生真实》、《儿子的创意》等。

就这样，我有幸结识了毕淑敏阿姨。

那个周末，爸爸带我去书城买了毕淑敏阿姨的一本文集：
《我很重要》。

这是一本浓缩了毕淑敏阿姨思想精华的哲理散文精选，收录了105篇精美的散文，光是看看目录中一个个引人入胜的文章题目，就已经把我的好奇心深深地吸引住了。

我想，当你看到“我不知道今夏的流行色”、“幸福盲”、“年龄的颜色”、“奶牛的第三次哭泣”……这些题目时，你一定也会象我一样忍不住看下去的。

在之后的几个星期里，我象饿狼扑食似的贪婪地读着这本书，在文学和思想的海洋中遨游。

刚开始是因为我想看看毕淑敏阿姨的文章到底有什么奇特之处，为什么这么多人都知道她、都喜爱她。

可是没想到，我象吃甜果一样，刚刚咬了第一口没什么特别感觉，再咬第二口时就尝出甜味了，于是就不停地想要吃第三口、第四口。

不知不觉地，我已经看完了散文集中的几乎所有文章。

这几天，我每天都精神饱满，因为在毕淑敏阿姨的《我很重要》里，我学到了很多对我有帮助的道理。

通过书的桥梁，我慢慢地对毕淑敏阿姨从陌生变得越来越熟悉，也对她看问题的独特角度、写文章的大气风格无比佩服。

很多在我们看来平淡无奇的事情，在她的笔下却有与众不同的意义；一些我们不在意的东西，在她的眼中却能品味出生命的滋味。

虽然毕淑敏阿姨写的一些文章我看得不是太懂，但是，我仍然很佩服她的才华和智慧，她能从很特殊的角度去发现爱的真谛，用那么丰富的词汇和美好的语言来描写各种各样的感情。

举个例子吧，在《我很重要》这本书中，我觉得令我最难忘的一篇文章是“非血之爱”。

从我看到标题时就被它吸引了，所以认认真真、仔仔细细地读了好几遍。

“书读百遍，其意自显”这句话讲的可真好，我果然从文章里悟出了一些道理。

爱，这个字对我来讲并不陌生。

在生活中、在学习上、在书本里经常反反复复的出现。

可它的真正意义我却并不怎么了解。

要说也是，一想到爱，脑海里马上就会浮现出一家三口其乐融融的景象，或是一对情侣、一对夫妇情意绵绵的样子。

但是如果让我们来谈谈“非血之爱”，那可能一时间就会不知所措，不知怎样应答。

可是毕淑敏阿姨却用一种很传神的方式表达了出来，不刻板，让人在轻松、快活的心情中理解了什么是血缘之爱，什么是非血之爱。

特别是最后的三句话使我非常震撼：

“爱一个和你有血缘关系的人，是一种本能，一种幸福，一种责任，一种对天地造化的缠绵呼应。”

“爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对爱与永恒的无倦追索。”

“我们一生，屡屡在血与非血的爱中沐浴，因此而成长。”

是的，读完这篇文章后我才明白，其实血缘之爱与非血之爱的本质是相同的，无论是否有血缘关系，只要用真心真诚去面对他人，那么血缘之爱和非血之爱就是同一条水平线上了，只要沐浴在爱中，我们就是幸福的。

看完这本书，我深深体会到了毕淑敏阿姨写作时的感受，她把她自己真实的想法写出来与大家一起分享，希望我们认清善恶，学会去爱，享受生活。

我还认为毕淑敏阿姨的写作风格非常的大方，很大气。

我喜欢毕淑敏阿姨，但是从我的内心来讲，我更喜欢毕淑敏阿姨写出来的作品，因为我知道她是在用真心来写的。

友情：这棵树上只有一个果子，叫做信任。

作者：毕淑敏

看完这篇文章，心底感觉有一大堆的东西想说，但表达不出来。

毕淑敏完全说出了我的感受。

我不信任友谊的天长地久，就像毕淑敏说的，“此刻我们是朋友，十年以后不一定是朋友。

就算你耿耿忠心，对方也许早已淡忘。

不过我也信服于她的另一段话：”

友情这棵树上只结一个果子，叫做信任。

红苹果只留给灌溉果树的人品尝。“

信用，这是我最担负不起的费用，这就像股票，有可能满载而归，但也有可能倾家荡产。

如果投资一次结果是圆满的，当然生活态度也会完全不同，我会付出更多；但如果真得跌入万丈深渊，我可能会把”信任“埋葬，滴水不出。

而吝啬分毫信任的人在社会上时无法生存的。

曾经我也想尝试挥霍一把，但那种信任的载体却是时间，而我至多只能维持十秒或三十秒。

或许，这也决定着，我的果树上的果实不会透红。

不过我的老师也曾经说过，如果我对友谊要求太高，我的果树可能连花都不会开，所以我也满足于手中淡淡的苹果。”友谊需要滋养。

有的人用钱，有的人用汗，还有的人用血。

友谊是很贪婪的，绝不会满足于餐风饮露。

友谊是最简朴同时也是最奢侈的营养，需要用时间去灌溉。

友谊必须述说，友谊必须倾听，友谊必须交谈的时刻双目凝视，友谊必须倾听的时分全神贯注。

友谊有的时候是那样脆弱，一句不经意的言辞，就会使大厦顷刻倒塌。

友谊有的时候是那样容易变质，一个未经证实的传言，就会让整盆牛奶变酸。

“利害关系这件事，实在是交友的大敌。

我不相信有永久的利益，我更珍视患难与共的友谊。

长留史册的，不是锱铢必较的利益，而是肝胆相照的情分，和朋友坦诚的交往，会使我们留存着对真情的敏感，会使我们的眼睛抹去云翳，心境重新开朗。”

无论是亲人或是朋友，我们都会算计自己的付出与所得，而最敏感的东西或许就是钱财。

我没有经历过，所以还不怎么理解最后一段话。

但我相信三毛曾经说过的，如果爱情无法变成柴米油盐，那就算不得爱情。

而亲情或友谊，如果我们无法面对或处理钱物的交涉，友谊或亲情也会变得脆弱不堪。

而我相信，两者之间最少算计的就唯独父母和未成年的孩子，

所以亲情在我的眼里也是最牢固的。

毕淑敏在她的散文集中说忧郁是一只近在咫尺的洋葱，散发着独特而辛辣的味道，剥开它紧密粘连的鳞片时，我们会泪流满面。

看了《毕淑敏散文集》中的一篇文章，让我了解了怎么去对待忧郁。

文章讲的是，一位在联合国工作的朋友告诉毕淑敏，她到过战火中的难民营，抱起一个小小的孩子。

她紧紧地搂着这幼小的身躯，亲吻她枯燥的脸颊。

朋友是一位博爱的母亲，很喜爱儿童，温暖的怀抱曾揽过无数的孩子。

但这一次，她大大地惊骇了。

那个婴孩就像被火烤过的葱管，萎弱而空虚。

完全不知道贴近抚爱她的人，没有任何欢喜的回应，只是被动地僵直地向后反张着肢体，好似一块就要从墙上脱落的白瓷砖。

朋友很着急，找来难民营的负责人，询问这孩子是不是有病或者饥寒交迫，为什么表现得如此冷漠。

那个负责人回答说，因为联合国的经费救助，孩子的吃和穿都没问题，也没有病。

她是一个孤儿，父母双亡。

孩子缺少的是爱，从小到大，从没有人抱过她。

因为她不知道“抱”为何物，所以不会反应。

朋友谈起往事，感慨地说，不知这孩子长大之后，将如何走过人生。

没有人回答，但一点可以预见的，她的性格中必藏着深深的忧郁。

我们都认识忧郁。

每一个人，在一生的某个时刻，都曾和忧郁狭路相逢。

我还小，今年才14岁，没有经历过什么生离死别，在我的人生中似乎一直都是很幸福的。

我也不懂什么是忧郁，但在我那颗小小的心里，也藏着一些小小的忧郁。

我的体育一直都很不好，可能是天生有哮喘的缘故，我的体育成绩也一直都是班里倒数的，我对自己很没有信心。

一想到体育成绩，就很难过，感觉自己的心在不住的往下沉。

我整天唉声叹气，叹气自己的体育怎么怎么的不好，却从来没有想过要去怎么改善，只能沉浸在忧郁中。

就如毕淑敏所说的，忧郁如同一只老狗，忠实而疲倦地追着人们的脚后跟，挥之不去。

可那一次，我却挑战了自己，摆脱了那只“老狗”。

每次在学校里要跑800米时，我总是找各种各样的借口来逃避，就算跑了，也会半途而废。

可那次要800米测试，我再也逃不掉了。

让我去面临困难，这需要多大的勇气。

踏在那朱红色的跑道上，汗水浸湿了我白色的t恤，自己的脚仿佛有千斤重，每抬起一步都要费好大的力气。

我一次次的想放弃，但都咬紧牙关坚持了下来。

最后我成功了，我冲过了终点，虽然成绩仍是倒数，但是那一次让我明白了，原来我是可以的，我是可以坚持下来的。

努力坚持了，我自己的体育成绩也是可以提高的。

从此以后，我每天早晨都会起来跑步，让自己的体育一点点提高。

我再也不唉声叹气。

每当忧郁跟随而来，我坚持着不停步向前、向前，我知道只要我一直跑在它前面，不让它超过我，我就能甩掉它。

我相信总有一天，我的体育成绩会变好……

而那篇文章的结局也是出人意料的。

那个孩子长大了，就如同所有人所预见的那样，她是忧郁的，但她却没有被忧郁吓到，她在一点点试着摆脱它，最后她成功了，她不仅摆脱了童年的阴影，还成了一家上市公司的老板，获得了巨大的成功。

我们总是去逃避那些令我们感到困难的事。

面对挫折时，我们总是沉浸在忧郁里，渐渐的，变得越来越自卑，经不起任何挫折。

不要嘲笑忧郁，忧郁是一种面对失落的正常情绪。

不要否认我们的忧郁，忧郁会使我们成长。

不要长久地被忧郁围困，忧郁会使我们萎缩。

不要被忧郁吓倒，摆脱了忧郁的我们，会更加柔韧且刚强。

如果忧郁是一颗洋葱，那么我们就去把它切开，去正视它，不要被它吓到，泪水过后的我们会变得更坚韧，拥有更美丽的一片天空。

毕淑敏集读后感篇八

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他（她）总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

读《混入北图》有感

题记——“我想从北图的正门走进”。

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩

子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的'心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官（时光）是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”