

# 最新少年与海读后感(优质7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 少年与海读后感篇一

在这个星期三，我们学了《顶碗少年》这篇文章。学完这篇文章，我的启发是：只有敢于应对困难，才能成功。

本文写顶碗少年第一次表演失败，他深鞠一躬之后重新开始表演；第二次碗又掉下来，他镇定之后再鞠一躬；第三次他最后把碗稳住了，赢得了全场暴风雨般的掌声。

本文作者用回忆的方式，详细描述了顶碗少年三次过程，说明了这是一场惊心动魄的杂技表演，表达了作者对顶碗少年不怕挫折，敢于拼搏的赞叹之情。

我们就应和顶碗少年一样，无论应对多大的打击，都不能轻言放下。

## 少年与海读后感篇二

夜深了，我合上课本，望着窗外沉思起来。“在山穷水尽的绝境里，再搏一下，也许就能看到柳暗花明……”《顶碗少年》中那一句句激励人心的话，让我的心久久不能平静。

顶碗少年是一个强者，在表演杂技顶碗时连续两次都失败，观众们纷纷表示不满，而顶碗少年不气馁，在老者的鼓励下坚定信心，进行第三次搏斗，终于成功了。

顶碗少年是坚强的。在连续两次的挫折和观众们的不满声中

他依然能重树信心，又一次进行拼搏，这种精神让我十分震惊。顶碗少年技艺娴熟，想必他也是经过无数次困难，吸取教训，才造就了娴熟的技艺和坚定的信心。那位白发老者也是可敬的，在顶碗少年失败后，他及时地给少年进行鼓励，让少年重拾信心，最终成功。

在生活中，我也曾遇到过这样的事情，但每一次一遇到困难我就放弃了。结果整件事情就半途而废了。有一次我要做一件手工，在做的时候由于颜色涂错了，整件作品就报废了。我又做了好几次，可是每一次都涂错了颜色。我气馁了，便把报废品扔到一旁，不干了。读了《顶碗少年》，我受益匪浅。我下决心要改正这个缺点。

“是的，人的一生是搏斗的一生。只有敢于拼搏的人，才可能取得成功。”顶碗少年，你是我的榜样！

## 少年与海读后感篇三

这个星期，我学习了《顶碗少年》这一篇课文。课文主要写作者在上海大世界看杂技表演。一位少年表演顶碗的杂技，他接连两次都失败了，但他没有放弃，第三次在一位白发老者的鼓励下，他终于获得了成功。

这一篇课文让我明白：面对挫折时要勇于拼搏。文中少年虽然开始两次都失败了，但他没有放弃，没有退缩，没有因为观众说演下一个节目而不坚持继续。少年的勇气让我很感动。

人总会遇到一些困难，经受各种各样的挫折的考验。英国的贝克说过，困难是一个严厉的导师。是的，只有经历过困难之后才能体会到战胜困难的乐趣和得到成功的经验。一个不怕困难，知难而上的人，在经历困难时勇于拼搏，把困难转化成前进的动力，就可以从拼搏中获得经验，登上成功的高峰；而一个懦弱的人，在遇到困难时只知道退缩，不敢去面对困难，让困难成为自己迈不步过去的一道坎、一堵墙，最

终将一事无成。

顶碗少年的故事使我想起了居里夫妇的事迹。居里夫人和她的丈夫为了提炼纯净的镭，弄到一顿可能含镭的工业废渣。在没有专业仪器的困难面前，他们凭借着一口大锅，一锅一锅地进行冶炼，夜以继日，不辞辛劳。在三年又九个月后他们成功提炼出了0.1克纯镭。表演杂技和做科学研究的道理是一样的，那就是在困难面前不要轻易放弃，要用于拼搏，只有通过拼搏，失败才能成为成功之母，否则，失败永远只是失败。

我们在学习上，也要向顶碗少年学习，遇到困难要迎难而上，勇于拼搏吧！

## 少年与海读后感篇四

前几天我学习了《顶碗少年》这篇课文，从中悟出了许多道理。

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次的表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，音乐重新奏鸣；第二次，碗又掉下来了，少年又镇定下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，他在最后一刻把碗稳住了，取得了成功，全场响起了暴风雨般的掌声。

从这一课中，我懂得了：失败乃成功之母，面对挫折，我们应该勇于拼搏，不要轻易放弃，相信自己，你一定能克服它！

看看顶碗少年，再看看自己，我立刻羞愧起来；记得我第一次骑自行车的时候，由于爷爷的突然松开，使我摔了一个大跟头，面对挫折，我没有像顶碗少年那样勇敢的面对，反而气馁了，这使我很晚才学会骑自行车。

人生需要拼搏，拼搏的过程才是人生最大的享受。我们都应

该像顶碗少年那样，无论背负多重的责任，面对多大的打击，都不能轻言放弃。要时时处处锻炼自己的意志，因为只有勇于拼搏的人，才有机会见证成功的一刻，才会成为时间的主人。

## 少年与海读后感篇五

六年级语文课本里有这篇课文，它让我受益匪浅，我看到了顶碗少年不怕失败，勇于拼搏精神，看到了老人对少年宽容与鼓励！

我想，当时在台上少年可能会忐忑不安，怕老人会责怪他，但是，老人没有，并且鼓励少年，老人也许会说：“没有关系，再来一次！我相信这次一定能成功！”老人鼓励让少年鼓足了勇气，终于，在经历一次次失败之后，他完成了这难度极高动作！

观众那暴风雨般掌声就已经证明了一切，观众赞赏少年勇气与毅力。

我与他比，我感到惭愧，在失败时候，总想着放弃。而少年不一样，他认为，失败了总有原因，把这个失误改正了，就一定能完完美美地成功！

在人生道路中，有失败悲伤，当然也会有成功喜悦，失败一次，那就再来一次，不要放弃，否则就永远也走不过那段曲折路，对自己说：“在哪里跌倒，就在哪里爬起来！”

## 少年与海读后感篇六

其实无论少年是否成功，他都是一个强者。

“不以成败论英雄”，少年他能顶住前两次的`失败，就已经走向了成功。也许他的表演不能说是圆满，但是他在表演背

后又向我们展示了另一个舞台。这个舞台教会我们的不只是一要勇于面对失败，更注重的是一种精神，一种不怕失败，勇于拼搏的精神。要知道，失败并不可怕，可怕的是没有勇气面对失败。有多少人因为一次的失败，就放弃了成功的机会。我觉得失败=成功，没有先前的失败，就不会有获得成功时莫大的喜悦。只有你付出了汗水，获得的收获才会有意义。

顶碗少年遇到困难都能不所馁，那我们这些温室的花朵遇到一些起风吹雨打后又会怎样呢？是不畏风暴，积极向上，还是垂头丧气，萎靡不振？像我就是个典型的例子。虽然说我长得人高马大，可对于那个跳高杆一直持有恐惧心理，每次上体育课都是提心吊胆，终日惶恐不安，生怕碰到那个要命、倒霉的跳高杆。唉，“不经历风雨怎能见彩虹？没有人能随随便便成功。”

希望我也可以拥有少年不怕失败的决心，早日在蔚蓝的天空翱翔，就算偶尔的跌落，也不会灰心丧气，因为我有一双展翅冲天的翅膀！

## 少年与海读后感篇七

今天，我读了鲁迅的短篇小说《故乡》中节选的《少年闰土》。

文章主要讲了当时的鲁迅是一位富家少爷，住在城市里，过的是无忧无虑的富足生活；因为大祭祀值年回老家而认识了一个乡下贫苦农民的儿子——闰土。他们在交往中成为了好朋友。通过雪地捕捉鸟类、海边拾贝、看瓜刺猹、青跳鱼儿等活动，玩的很开心，从而结成了好朋友。但正月过去了，鲁迅必须回城了，就这样，他们分别了。自从闰土走后，就没了音讯，只寄来了一包贝壳鲁迅也送了他一、二次东西，但从此就再也没有见面。

从这篇课文中我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着之乎者也。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那四角的天空。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。