# 最新少年与海读后感(优质7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述,不能脱离原文任意发挥,应以写"体会"为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面是小编带来的优秀读后感范文,希望大家能够喜欢!

#### 少年与海读后感篇一

在这个星期三,我们学了《顶碗少年》这篇文章。学完这篇文章,我的启发是:只有敢于应对困难,才能成功。

本文写顶碗少年第一次表演失败,他深鞠一躬之后重新开始 表演;第二次碗又掉下来,他镇定之后再鞠一躬;第三次他 最后把碗稳住了,赢得了全场暴风雨般的掌声。

本文作者用回忆的方式,详细描述了顶碗少年三次的过程,说明了这是一场惊心动魄的杂技表演,表达了作者对顶碗少年不怕挫折,敢于拼搏的赞叹之情。

我们就应和顶碗少年一样,无论应对多大的打击,都不能轻言放下。

# 少年与海读后感篇二

夜深了,我合上课本,望着窗外沉思起来。"在山穷水尽的绝境里,再搏一下,也许就能看到柳暗花明······"《顶碗少年》中那一句句激励人心的话,让我的心久久不能平静。

顶碗少年是一个强者,在表演杂技顶碗时连续两次都失败,观众们纷纷表示不满,而顶碗少年不气馁,在老者的鼓励下坚定信心,进行第三次搏斗,终于成功了。

顶碗少年是坚强的。在连续两次的挫折和观众们的不满声中

他依然能重树信心,又一次进行拼搏,这种精神让我十分震惊。顶碗少年技艺娴熟,想必他也是经过无数次困难,吸取教训,才造就了娴熟的技艺和坚定的信心。那位白发老者也是可敬的,在顶碗少年失败后,他及时地给少年进行鼓励,让少年重拾信心,最终成功。

在生活中,我也曾遇到过这样的事情,但每一次一遇到困难 我就放弃了。结果整件事情就半途而废了。有一次我要做一 件手工,在做的时候由于颜色涂错了,整件作品就报废了。 我又做了好几次,可是每一次都涂错了颜色。我气馁了,便 把报废品扔到一旁,不干了。读了《顶碗少年》,我受益匪 浅。我下决心要改正这个缺点。

"是的,人的一生是搏斗的一生。只有敢于拼搏的人,才可能取得成功。"顶碗少年,你是我的榜样!

# 少年与海读后感篇三

这个星期,我学习了《顶碗少年》这一篇课文。课文主要写作者在上海大世界看杂技表演。一位少年表演顶碗的杂技,他接连两次都失败了,但他没有放弃,第三次在一位白发老者的鼓励下,他终于获得了成功。

这一篇课文让我明白:面对挫折时要勇于拼搏。文中少年虽然开始两次都失败了,但他没有放弃,没有退缩,没有因为观众说演下一个节目而不坚持继续。少年的勇气让我很感动。

人总会遇到一些困难,经受各种各样的挫折的考验。英国的贝克说过,困难是一个严厉的导师。是的,只有经历过困难之后才能体会到战胜困难的乐趣和得到成功的经验。一个不怕困难,知难而上的人,在经历困难时勇于拼搏,把困难转化成前进的动力,就可以从拼搏中获得经验,登上成功的高峰;而一个懦弱的人,在遇到困难时只知道退缩,不敢去面对困难,让困难成为自己迈不步过去的一道坎、一堵墙,最

终将一事无成。

顶碗少年的故事使我想起了居里夫妇的事迹。居里夫人和她的丈夫为了提炼纯净的镭,弄到一顿可能含镭的工业废渣。在没有专业仪器的困难面前,他们凭借着一口大锅,一锅一锅地进行冶炼,夜以继日,不辞辛劳。在三年又九个月后他们成功提炼出了0.1克纯镭。表演杂技和做科学研究的道理是一样的,那就是在困难面前不要轻易放弃,要用于拼搏,只有通过拼搏,失败才能成为成功之母,否则,失败永远只是失败。

我们在学习上,也要向顶碗少年学习,遇到困难要迎难而上,勇于拼搏吧!

# 少年与海读后感篇四

前几天我学习了《顶碗少年》这篇课文,从中悟出了许多道理。

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次的表演失败了,但他不失风度地向观众鞠了一躬,音乐重新奏鸣;第二次,碗又掉下来了,少年又镇定下来,手捧着新碗,又深深向观众鞠了一躬;第三次,他在最后一刻把碗稳住了,取得了成功,全场响起了暴风雨般的掌声。

从这一课中,我懂得了:失败乃成功之母,面对挫折,我们应该勇于拼搏,不要轻易放弃,相信自己,你一定能克服它!

看看顶碗少年,再看看自己,我立刻羞愧起来;记得我第一次骑自行车的时候,由于爷爷的突然松开,使我摔了一个大跟头,面对挫折,我没有像顶碗少年那样勇敢的面对,反而气馁了,这使我很晚才学会骑自行车。

人生需要拼搏,拼搏的过程才是人生最大的享受。我们都应

该像顶碗少年那样,无论背负多重的责任,面对多大的打击,都不能轻言放弃。要时时处处锻炼自己的意志,因为只有干勇于拼搏的人,才有机会见证成功的一刻,才会成为时间的主人。

# 少年与海读后感篇五

六年级语文课本里有这篇课文,它让我受益匪浅,我看到了顶碗少年不怕失败,勇于拼搏精神,看到了老人对少年宽容与鼓励!

我想,当时在台上少年可能会忐忑不安,怕老人会责怪他,但是,老人没有,并且鼓励少年,老人也许会说:"没有关系,再来一次!我相信这次一定能成功!"老人鼓励让少年鼓足了勇气,终于,在经历一次次失败之后,他完成了这难度极高动作!

观众那暴风雨般掌声就已经证明了一切,观众赞赏少年勇气与毅力。

我与他比,我感到惭愧,在失败时候,总想着放弃。而少年不一样,他认为,失败了总有原因,把这个失误改正了,就一定能完完美美地成功!

在人生道路中,有失败悲伤,当然也会有成功喜悦,失败一次,那就再来一次,不要放弃,否则就永远也走不过那段曲 折路,对自己说:"在哪里跌倒,就在哪里爬起来!"

#### 少年与海读后感篇六

其实无论少年是否成功,他都是一个强者。

"不以成败论英雄",少年他能顶住前两次的`失败,就已经走向了成功。也许他的表演不能说是圆满,但是他在表演背

后又向我们展示了另一个舞台。这个舞台教会我们的不只是要勇于面对失败,更注重的是一种精神,一种不怕失败,勇于拼搏的精神。要知道,失败并不可怕,可怕的是没有勇气面对失败。有多少人因为一次的失败,就放弃了成功的机会。我觉得失败=成功,没有先前的失败,就不会有获得成功时莫大的喜悦。只有你付出了汗水,获得的收获才会有所意义。

顶碗少年遇到困难都能不所馁,那我们这些温室的花朵遇到一些起风吹雨打后又会怎样呢?是不畏风暴,积极向上,还是垂头丧气,萎靡不振?像我就是个典型的例子。虽然说我长得人高马大,可对于那个跳高杆一直持有恐惧心理,每次上体育课都是提心吊胆,终日惶恐不安,生怕碰到那个要命、倒霉的跳高杆。唉,"不经历风雨怎能见彩虹?没有人能随随便便成功。"

希望我也可以拥有少年不怕失败的决心,早日在蔚蓝的天空翱翔,就算偶尔的跌落,也不会灰心丧气,因为我有一双展翅冲天的翅膀!

#### 少年与海读后感篇七

今天,我读了鲁迅的短片小说《故乡》中节选的《少年闰土》。

文章主要讲了当时的鲁迅是一位富家少爷,住在城市里,过的是无忧无虑的富足生活;因为大祭祀值年回老家而认识了一个乡下贫苦农民的儿子——闰土。他们在交往中成为了好朋友。通过雪地捕捉鸟类、海边拾贝、看瓜刺猹、青跳鱼儿等活动,玩的很开心,从而结成了好朋友。但正月过去了,鲁迅必须回城了,就这样,他们分别了。自从闰土走后,就没了音讯,只寄来了一包贝壳鲁迅也送了他一、二次东西,但从此就再也没有见面。

从这篇课文中我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅,仿佛是一个生活在天堂的魔鬼,丰衣足食却寸步难行;而闰土则是生活在地狱的天使,生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田,但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食,但他只能悲哀地念着之乎者也。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事,看无边无际的海洋;而鲁迅只能看到那四角的天空。

没有了自由,多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子!

可那毕竟是几十年前的封建社会,离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是,到了现在的'社会,大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年:束缚。