

2023年南京南京读后感 南京暴行读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

南京南京读后感篇一

今年暑假里，我看了一部爱国影片《南京！南京！》主要内容：日本zf1937年在南京疯狂杀戮掠夺的历史，我是怀着悲愤的心情看完了这部片子，因为中国的软弱无能，被日本人欺侮，其中我的印象最深的是那些无辜的人们都被日本鬼子用枪打死了。

在这部电影中最感人的一幕就是：带领那些人们的头，她为了能够救几个人，光荣的牺牲了，被救的人对她感激不敬。人们非常伤心，一位了不起的护工牺牲。

最后中国人民获得了解放，从今往后我们中国人自由地生活。

长江后浪推前浪，一代更比一代强。我坚信，在我们的不懈努力下，祖国的明天，天更蓝，山更绿，水更清，经济更繁荣，人民更幸福，国家更强盛，祖国的明天会更好！

南京南京读后感篇二

今天的太阳如一个巨大的火球挂在天空上，我的心情也那么美好，因为我要和妈妈去南京旅游。

一到南京，我们立刻赶往南京博物院。南京博物院的造型古朴庄严、雄浑伟岸，就像一座古代的宫殿。博物院里面更是

藏品丰富，美仑美奂！里面有六个馆，分别是历史馆、艺术馆、特展馆、民国馆、数学馆和非遗馆。我们先走入了历史馆，身在其中，我们好象从今天“穿越”到了古代，从旧石器时代到吴越春秋和六朝，从隋唐到明清，各种青铜器、玉器、瓷器、金银器和书画看得我眼花缭乱。其中最让我印象深刻的就是那盏错银铜牛灯，不仅造型精美，灯座的铜牛栩栩如生，错银的花纹图案精美，而且设计精巧，既方便实用又环保，不尽让人感叹古人的聪明才智！接着，我们又匆匆参观了特展馆和数字馆，直至傍晚才依依不舍地离开了南京博物院。

离开南京博物院后，我们还去夜游秦淮，逛夫子庙品尝小吃，看着夜色中的南京，我不禁感叹：南京真美啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

南京南京读后感篇三

果真，这是一部叫人倍感沉重的`影片。黑白的胶片、剧烈抖动的镜头，增强了影片的真实感。你安静地坐在放映室的角落里，阴郁的氛围立刻席卷全身，将你拉回七十二年前那惨绝人寰的争战里头，然后你开始了观影之旅，因为身临其境

的错觉，你随着片中的人物(中国百姓们)一起紧促呼吸、心惊胆战、悲痛哀凄。

日军面对古城墙惊呼时，尚有一丝民族自豪感，但是眨眼间，随着震天动地的炮响，美好的感觉飞灰湮灭，转而为死亡逼近的惊恐不安占据。这是影片带给观众的，其实更是惨痛的历史留下的不灭印记。

南京南京读后感篇四

看完电影后，我心里很难受，也对日本侵略者的兽行感到愤怒，他们侵略中国，还到处杀人放火，一点人性都没有，但我们中国人是有血气的，电影里有一群中国士兵面对日本侵略者的枪口，毫不畏惧，高呼：“中国不会亡！中国万岁！”还有一位老百姓在刑场上对日本军官大声说：“我太太又怀孕了！”他这句话的意思就是中国人是杀不完的！

我们要牢记历史，从小努力学习，长大后为祖国的繁荣、强大做贡献！

南京南京读后感篇五

国庆假日里，我和妈妈跟着小记者一起去了南京和常州，带队的老师还是我参加上海夏令营时的胡老师，我很开心！

我们去了南京夫子庙、秦淮河风景带、中华恐龙园、常州野生动物园，这几个景点中，我最喜欢中华恐龙园，由于人太多，我和妈妈玩了三个项目。第一个项目是金刚。一个大猩猩手里捧着一个游览车，一直在那里摇晃，还对着我们大叫和吹气。第二个是穿越侏罗纪。游客坐在一条小木船上，小船穿过两个恐龙世界，里面有好多恐龙，最后在18米高的地方一下滑了下去，很惊险。第三个项目是转恐龙蛋，自己掌握转的速度，妈妈都被我转晕了！

在野生动物园，我们参观了小鹿、河马还有孔雀。河马的嘴巴特别大，能装好多好多胡萝卜，我看它吃东西的样子特别好笑。夫子庙那边有很多小吃，我和妈妈吃了蟹黄包、梅花糕。妈妈控制不住自己，一下买了六条丝巾，还给我买了一个带有南京八大美女之一的董小宛图案的文具盒，很漂亮。

这次旅行我玩得很开心！

南京南京读后感篇六

电影《南京！南京！》在石家庄首映时，公司让全体员工观看此片，进行爱国主义教育。关于南京的这段历史，我在小学的语文课本上和历史课本上都读过，都学过。从小在我的心里种下了仇恨日本兵的种子，教育我们勿忘国耻，明白一个道理落后就要挨打。看完电影《南京！南京！》后，思想上又起了一些波浪。

以往的历史记录是日本侵略者杀死了中国30万民众，见人就杀连老人和小孩都不放过，用火烧、活埋、枪杀、爆炸、赶海、砍头、练刺刀等等无所不用，恶劣之极，中国人无不提及日本人就恨不得吃尔肉、喝尔血，才解心头之恨。通过看此电影，也反映了一些不同的东西，日本人也有怜悯之心，日本人也是人，也有受害者。比如片中的角川和百合子，还有说法是中国人的抵抗遭到了杀戮。但是这只是很小的一方面，不能是他们杀人的理由。不可否认，日本军国主义是罪魁祸首，靖国神社里的战犯，当时的统治者才是真正的需要杀之而后快的。我想电影中表述的日本人放了我们两个士兵，百合子的死，我们会饶恕他们吗？不是，不过是表明了，70多年过去了，改放弃的就放弃吧，我们不能一直充满着仇恨，充满了仇恨就不会有好的心态去继承历史，去学习别人的长处和对我们有用的东西，为了现代中国的发展。片中还表现了一个方面就是我们民众的抵抗，当权者不顾老百姓的死活，逃跑了，但是我们中华民族还是有血性的民族，是打不垮的，挫不败的。片中陆建雄的人墙挡住撤退的官兵；老赵和小豆子

的巷战；就连“汉奸”唐先生最后临死前说的“我媳妇走了，她怀孕了”。也是告诉日本人，我们还有后来人。

我们中国人走到今天，其实一定是有一些信念类东西支撑我们这个民族生存的。我们一直在抵抗，中国人活到今天，没有一次侵略是不抵抗的。