

高中英语读后感万能(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

高中英语读后感万能篇一

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了

真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

高中英语读后感万能篇二

刚开始看《茶花女》这本小说,但是,说真的,我一点也不喜欢主人公玛格丽特。她是一个需要依靠另外三个男人的钱来治病和生活的女人。她不仅要依靠着别人的钱过活,还过着挥金如土的生活,并为此欠下了很多债务。

举例来说,每次玛格丽特去看歌剧时,德·伯爵就买最好的包厢的票送给她。看歌剧就算了,每次都在第三次中场休息的时候才进场(19世纪法国歌剧一般分为四个部分,有三次中场休息,第三次休息距离结束只有四十分钟),还和他人谈笑风生。真的替伯爵的钱袋担忧。

看到最后,是玛格丽特给前男友阿尔芒写信。当时她的肺病已经很严重了。虽然他们两个是真心相爱的,但是由于阿尔芒无法支付玛格丽特高昂的日常开销,不得不分手。

也许她觉得正是因为自己快死了,就赶快享受奢华的生活。表面上她笑得很开心,但她并没有真正快乐过,最后孤独地死去。

高中英语读后感万能篇三

而她的爱人阿尔芒,是一个十分爱慕玛格丽特的年轻人。他在玛格丽特患肺病期间默默的关注,深深打动了玛格丽特。

他们的私奔,虽然让抚养玛格丽特的公爵很愤怒,甚至断绝了玛格丽特的资金。然而,感情的力量是伟大的,虽然玛格丽特过着与以前有着天壤之别的生活可是,在感情的滋润下是甜蜜的。完美的事情总是很快结束的,阿尔芒的父亲一向都是反对玛格丽特与自我的二人自交往,虽然深知儿子和玛格丽特是彼此深爱的,但为了儿子的前途,他还是去劝说玛格丽特离开自我的儿子。

茶花女名著读后感范文4

《茶花女》这部作品是19世纪著名小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在感情面前，茶花女表现出了自我的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与期望的去追求，追求真正的、自我所期望的感情，她与阿尔芒相爱，可是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自我的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自我的爱，只将自我最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候想到的是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

高中英语读后感万能篇四

小仲马的《茶花女》从所表达的主题和思想方面来看，同文艺复兴以来众多作家所表达的思想基本上是一致的，即主张冲破传统思想的束缚，追求精神的解放。这一点西方的好多文学著作都是以此为根基进行创作的，如薄伽丘的《十日谈》

勃朗特的《简爱》 欧姆的《人性的枷锁》 福楼拜的《包法利夫人》 等等。

《茶花女》的故事情节与其他爱情故事的不同主要是在人物的选择上，书中的主人公茶花女(玛格丽特·戈蒂埃)是一个风尘女子，风华绝代，却又多愁善感，在多年的风尘生涯中，她早已对自己的人生失去了希望，如一片浮萍任凭命运的狂风暴雨、惊涛骇浪所左右，直到她遇到了男女人公阿尔芒，在他那里，她得到了真情，因而想为这份真情而改变自己的生活，走出风尘生涯而选择对爱情的忠贞。不幸的是，他们最终还是没有逃出世俗的枷锁，在阿尔芒父亲的极力阻挠下，玛格丽特·戈蒂埃为了阿尔芒的幸福选择了自我牺牲。阿尔芒在不知真相的情况下，对玛格丽特·戈蒂埃因爱生恨，做出了种种报复行为，从而加重了其病情，最终导致玛格丽特·戈蒂埃消香玉损，因病离世。

从故事情节来看，这本书并不复杂，书的篇幅也并不太长，是一部只有十六万字的小部头著作。但他反映的社会现实，折射的社会环境却不由得不引人深思，即再美好的爱情在世俗和现实面前也会阻力重重，即使两人间真心相爱，彼此倾心，但在世俗和传统面前，终难一帆风顺，幸福圆满。

“但愿人长久，千里共婵娟”，这是古人对爱情的美好向往，也是所有有情人的美好期望。我们每个人在自己的生命里都会邂逅爱情，但真正能够有情人终成眷属的确实并不多见，虽然我们自己可以不在乎世俗的眼光，可以不在乎家庭门第，但根深蒂固的传统世俗思想，思维习惯却依然在深深的束缚着人们的思想和行为，从而制造着同茶花女的故事一样的悲剧。

一部《茶花女》让我们认识了爱情的伟大，也让我们认知了爱情的真谛。牺牲精神是造就伟大爱情的必然因素，但这种牺牲精神最终也会造成无法挽回的人生痛苦，所以从我个人来讲绝对不鼓励这种牺牲精神，因为牺牲就意味着放弃，牺

牲就意味着将原本美好的爱情搞的支离破碎。离小仲马写这部伟大爱情故事的《茶花女》已过去了近二百年的时间，但现在重读，我依然会被其情节所吸引，依然会被书中的故事所感动，或许，这就是这部作品之所以伟大的原因吧！

高中英语读后感万能篇五

在我读这本书之前，我看了一部由日本制作的卡通片。所以我对它有浓厚的兴趣。

这一切都始于严冬，圣诞节。最冷的一个，是战争使燃料取暖非常稀缺。而她的丈夫在战争之后□marmee独自抚养四个女儿□jo□meg□beth□艾米。

在圣诞前夜，妈妈刚到家，从中传递出的食物不那么幸运的人和丈夫的一封信，女孩的父亲。众人围坐在炉火旁念信。后来，女孩流泪的眼睛。妈妈的吻和他们上床。

jo渴望成为一名作家。所以，每天晚上她熬夜写剧本的肥皂剧。清晨来临，她是最后一个醒来的人。餐桌上摆满了食物，准备了他们的圣诞大餐。

夜幕降临时，女孩们都站在阁楼上表演jo的戏剧，她从当地(假)报纸上读到。正当他们表演时，他们有钱，隔壁邻居孙子从窗口看。

2个最老的女孩□jo和meg□准备参加圣诞舞会。当jo卷曲meg的头发时，空气中有一种奇怪的' 气味。艾米的尖叫声，兆头发被烧焦。他们继续为一副白手套穿旧衣服箱。

有趣的是，研究20章的后半部分，“保密”□jo地址的成熟问题为她说话的meg和布鲁克先生之间的情况marmee□这两个孩子之间的可能的爱代表了一个十几岁女孩的年龄的一个非

常重要的方面。然而，把这种自然过程视为某种疾病。乔不明白meg为什么要停止” 像是一个明智的人”(p.202)[]指的是爱”之类的废话。”