

黑羊卡尔维诺读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

黑羊卡尔维诺读后感篇一

我爸爸有满书架几千本书，但我从不去翻动，因为是大人的书，肯定很深奥。

有一次，爸爸给我看了一篇童话《大布袋里的小男孩》，觉得挺有意思，像《格林童话》、《安徒生童话》那样有趣、易懂，并不深奥。我喜欢上看这套书，它是意大利最有名的作家伊塔洛·卡尔维诺整理编写的，分为上、下两册。

《意大利童话》里有许多童话、故事，大部分的'结局是某某人和某某人过上幸福的生活，而且主人公都是穷小子最后成为了国王，娶了国王的女儿，或谁的小女儿嫁给了国王或王子，有很多篇故事很相似。

这本书中《朱法》最让人爆笑，主人公朱法拿着皮囊来到海边洗，他太笨了不会怎么洗，就挥手问船员：“怎么洗皮囊？”船员生气地说：“你浪费了我们宝贵的时间，应该说让他们跑吧，让他们跑吧。”朱法一边走一边念念有词，吓跑了一位猎人在追的两只兔子，猎人骂他：“笨蛋，你应该说让它们死吧，让它们死吧。”读到这里我不由地笑起来。朱法见到两个人吵架，念道：“让他们死吧，让他们死吧。”那两个人听了非常生气狠狠地揍了他一顿，说：“要说，‘让他们分开吧’。”到这我又忍不住笑起来。朱法开始念这句，新婚夫妇听了扇了他一巴掌，骂道：“笨蛋，要说‘让他们笑吧’。”有一户人家死了人，大家很伤心，朱法

又念念有词：“让他们笑吧，让他们笑吧。”结果还是被打骂。再说店老板见他很久才回来，皮囊也很脏，把他解聘掉了。朱法真笨，连洗囊这点小事也不会，说话不分场合，给挨揍，活该。

这本书中的童话能告诉读者很多知识，有很多乐趣，让人快乐。

黑羊卡尔维诺读后感篇二

喜欢余光中歌颂祖国文明，歌颂国家精神的诗歌，例如《淡水河边吊屈原》中这样写道：“江鱼吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨！”余光中对屈原的傲骨和不屈的精神写得淋漓尽致，屈原的傲骨吞不下，岁月磨灭不了。《民歌》中在一开始时写道“传说北方有一首民歌，只有黄河的肺活量才能唱歌，从青海到黄海，风，也听见，沙，也听见。”在《民歌》的结尾，诗人写道“有一天，我的血也结冰，还有你的血他的血在合唱，从a型到b型，哭，也听见，笑，也听见。”诗中那种民族自豪感和民族凝聚力使我仿佛听到了这首民歌，听到了亿万炎黄子孙在合唱。“打一个结在绳上，每到清明，或是中秋，就隐隐地牵痛，会做噩梦，会消化不良。”《中国结》中不光写的是中国结，更写出了心结。

余光中的爱情诗写得很朦胧细腻，可以看出诗人是个情感细腻的人。《风铃》中“只因我的心是高高低低的风铃，叮叮叮叮，此起彼落，敲扣着一个人的名字。”人把自己的心比作风铃，风铃轻轻摇动，每一声，仿佛都在呼唤着一个人的名字，诉说着一段浪漫的故事。“你来不来都一样，竟感觉，每一朵莲花都像你，尤其是，隔着这样的细雨。”把自己要等的人比作是莲花，细雨朦胧，夕阳余晖下，该是怎样的一番美景，静若莲花，闲庭漫步。

“我不敢就看他，怕蛊魅的蓝眸，真的把灵魂勾去，化成一只海鸥，绕着他飞。”诗人在写海的魅力时这样写，在诗人

笔下没还仿佛幻化成人。而我在这想说，我不敢去看更多的余光中的诗，怕诗中的眼神，把我的灵魂勾走，化成一只墨猴，舔食墨香。

黑羊卡尔维诺读后感篇三

你翻越洋河，踏步沙漠，一路逍遥洒脱，足迹印在天涯。

——题记

一幅动人的沙漠图景，一场浪漫的沙漠接触，透过你的文字，我伴随你的沙漠足迹同往共睹。你是烟花一样明丽的女子，月光一样高洁的女子，沙漠一样冷寂的女子，踏着光阴而行，携一笠风，带一袖月，在撒哈拉踽踽独行，找寻前世的乡愁。

怀揣着对沙漠的向往，你一路勇闯，带领我们来到这神秘的土地。

你曾写过一段关于撒哈拉沙漠早晨的文字，让我对那片神秘的沙土心生好奇，为之震惊。

“早晨的沙漠，像被水洗过了似的干净，天空是碧蓝的，没有一丝云彩，温柔的沙丘不断地铺展到视线所能及的极限。这时候的沙地，总能使我联想起一个巨大的沉睡女人的胴体，好似还带着轻微的呼吸在起伏着，那么安详沉静而深厚的美丽，真是令人近乎疼痛地感动着。”

读过后，我深深觉得，你克服这一路的艰辛，能够一睹此景，即使满身风尘也值得。

撒哈拉沙漠是一片浩瀚而壮美的沙漠，却也是一片精神文明的荒漠。你用一颗善良的心将一个黑暗的社会用轻松的笔调描写出来，让我们知道这个世界上还存在着这样的一个愚昧无知的部落——撒哈拉威人。

他们讳疾忌医，身体过度的疲乏；他们目不识丁，精神极度的空虚。他们似乎与文明隔绝，只与落后与封建为伍。

你宽容他们的无知，包涵他们的愚昧，你用真心与行动，为他们进行着身体的清理，心灵的洗涤，给那片荒漠带来了勃勃生机。

撒哈拉的故事被你文字记录了下来传递给我们，更有的，拍成了照片，保存了魂魄。而有些，铭记在脑海，镌刻在心中，不会忘记。

一个人的旅程是冒险，两个人的路途是浪漫，真为你庆幸有一个叫荷西的男子甘愿为你放弃海的梦想与你相守相随，因为有你的地方，就是他的梦想。你们各自为对方挡一片乌云，寻一处明媚。爱把你们相连，难以分离。一携手，便是天涯。

品味你的文字，一路追随你的足迹，如此精彩绝伦的沙漠之旅令人如痴如醉。你把尘埃装进行囊，将故事寄去天涯。为了能独对千山，踏步浩瀚沙漠，探寻黄沙之上的落后文明，你在岁月干枯万年的河床里忘记繁华，让心灵自由飞翔。

我不求能冒险沙漠同你一样，但愿能够保持与你一般的心境，勇闯未知与未来。三毛，愿你在那个国度安好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

黑羊卡尔维诺读后感篇四

学校的教学工作会议上，学校的业务领导常对我们进行培训、指导，要求我们转变教育观念，有效的落实学生自学指导方法的渗透，构建高效课堂。但因为传统教育教学思想在我的头脑中根深蒂固，平常接触到的相关理论比较零，对高效课堂的理解比较浅显，还掺入了很多个人的片面理解，一直难以转型。

直到我细细拜读了项家庆老师的《高效课堂的理念与实践》。我发现项老师的话语虽然锋利，对传统教育的抨击不留余地，但对高效课堂的课改理论阐述得确实很到位，也很形象，很好理解，指导性很强，让我对高效课堂的课改理念有了一个清晰的了解。首先，我明白了高效课堂强调的是“以生为本”的理念。高效课堂是要让学生乐学、会学、学会，并在自主、合作、探究的过程中体验生命的快乐，培养学生的优秀品质及健全人格，分数成了高效课堂的附属品。教育要回到“人本”、“学本”、“生本”，“新教师”应具有新的教育观、教学观、学生观。“四新”的关键在于“新教师”、核心在于“新课堂”，有了“新教师”才能有“新课堂”；有了“新课堂”才能有“新学校”；有了“新学校”才能培养出“新学生”。

在备课前应当认真阅读教材、教师用书，对所教授内容的三位目标、教材编写的特点了然于胸，并结合学生实际制定切实可行的课堂教学目标。备课是上好课的前提，要关注学生的学习基础、学习状态，精心设计学生学习过程。英语课堂教学中，教具的准备也是非常必要的，可以直观具体的教授学生新知识，加深学生的印象。

合理、适度的加工与改造，创造性地使用教材，是提高课堂

教学有效性的关键之一。首先要认真钻研教材，其次要勇于创新，大胆对教材进行“再加工再创造”使教材更加切合学生的实际，提高课堂教学效率。

黑羊卡尔维诺读后感篇五

余光中写过一首《寻李白》：

“酒放豪肠，七分酿成了月光余下的三分啸成剑气绣口一吐就半个盛唐”

不难看出，余光中自己就有些现代版李白的气质。诗不用说。他的散文写到兴处，也时不时会跳出一句“哈哈”之类的语气词，就好像这个人不是在写文章，而是在和你交心畅谈一样。

余光中的诗使我想起年少时尝试写诗的经历。和所有以梦为马的同龄人一样，那些诗尚未懂得节制，往往只是一时兴起或无病呻吟，沦为情感发泄的工具。诗没有字数规定，不失为搪塞每周随笔作业的最佳选项。生硬的修辞、杂糅的句式、混乱的语序，时而插一句“你难道没见过江流水涌吗”式的反问，仿佛故意要人丈二和尚摸不着脑袋。到如今，自认为拿得出手的也仅剩下一句：

诗是我灵魂深处的利剑剑既出非见血不止步

虽免不了自恋的嫌疑，气势总归还有的罢。可惜年代久远，明了世事通了人情，别人怎么假我就怎么学，曾经的少年意气早不见踪影。常常听到抱怨，说现在的人际交往真是越来越功利虚伪了。不错，矛盾是普遍存在的，所谓一团和气不过是共同利益暂时营造出来的表面现象。有时为了得到别人的认可，我们不得不割舍一些原本属于自己的东西。所谓收敛本性乃是迈向成熟的重要一步嘛。

而如今，我依然在写诗，但我的诗已经失去了锋芒，出鞘的剑见不了血，只溢出多余的组织液。与其拔剑四顾心茫然，不如把破剑小心收好，别拿出来丢人现眼。我是这么想的。

“诗人”赵丽华的所谓的“诗”《廊坊下雪了》，只有两句话：

“已经是很厚的一层并且仍然在下”

如果说郭沫若写的“我的我要爆了”等等见证的是中国现代诗初期的青涩，赵丽华的“梨花体”是否已经预言了现代诗的末日？像《廊坊下雪了》这种自我炒作而成名的“名句”，简直就是嘲笑中国三千年的诗歌历史。

舒婷在《神女峰》里写道：

“与其在悬崖峭壁上展览千年不如在爱人的肩头痛哭一晚”

现在看来，这倒更像在给时下流行的感情快餐做广告。在这个物欲横流人心浮躁的时代，还有几个人依然在追求永恒呢？有一句话，叫做“时间是检验爱情的唯一标准”。时间的检验作用，狭义适用于爱情，广义则适用于一切事物，诗也不例外。赵丽华所谓的“诗”让时间检验的结果到底如何；仅仅凭借点击率，赵丽华所谓的“诗”究竟能存活多久——我也很想看看。