

# 白鲸记读后感(实用7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 白鲸记读后感篇一

赫尔曼·麦尔维尔是美国19世纪最伟大的小说家之一，被称为“美国的莎士比亚”，至今仍被视为美国文学的巅峰人物，地位尤在马克·吐温之上。

而作为麦尔维尔代表作的《白鲸》同样也有“美国的《哈姆雷特》”之称，毛姆亦曾在《世界十大小说家及其代表作》中，把《白鲸》一书同《战争与和平》《卡拉马佐夫兄弟》等文学名著相提并论，《白鲸》在文学领域中的地位，由此可见一斑。

《白鲸》中的“白鲸”，也不是现在所说的活跃在北冰洋附近海域的鲸目废宅，而是一头皱额钩嘴的白头抹香鲸，在世界各大海域有着赫赫威名的莫比·迪克。

如果要写一部与鲸有关的小说，那么在整个19世纪恐怕没有比麦尔维尔更加合适的作家。麦尔维尔在21岁那年，曾因生计所困而在捕鲸船工作三年，就像《白鲸》里说的那样，捕鲸船曾是他的耶鲁大学和哈佛大学。

而这三年的海洋经历所掌握的第一手资料，也成为麦尔维尔最得心应手的写作素材，《白鲸》也成为至今无可撼动的关于捕鲸业最好的小说，甚至是可以说是第一部关于鲸与捕鲸业的百科全书。

《白鲸》全书近五十万字，其中与主线剧情——裴廓德号船

长亚哈对莫比·迪克的复仇——相关的只有三分之一左右，其余部分均是关于鲸和捕鲸的科普介绍。

尽管在鲸油与龙涎香高额利润的刺激下，捕鲸业在世界上得到飞速发展，在19世纪更是一跃成为全球产业，然而彼时仍然缺乏对鲸的了解，当时许多博物学家依旧把鲸描绘成半鹰半马的怪物甚至南瓜一般的形象。

因此《白鲸》当是首部对鲸的形象做出正确描述的文学小说，麦尔维尔不仅在书中对鲸的生活习性和生理结构做出描述甚至对比，还破天荒地以体型的大小对鲸的品种做出首次分类。虽然麦尔维尔也摆脱不了时代的局限——他认为鲸是“一种会喷水，尾部平直的鱼”并把抹香鲸作为最大的鲸类。

而麦尔维尔对捕鲸船作业的描述则翔实而专业，能让读者瞬间成为纸上捕鲸的半个内行，而这一部分也占据全书一半以上的篇幅。

《白鲸》以裴廓德号的航行和出艇为主体，从如何在海上寻找鲸的踪迹到派下小艇后如何猎杀鲸鱼，从把猎杀的鲸鱼拖回大船到如何割脂炼油、如何收取鲸脑油，叙述可谓一应俱全。

而其中最为出彩的是麦尔维尔对捕鲸作业凶险和残忍的透骨描述。只能搭载五六人的小艇和体长十数米的大鲸之间的搏斗，即是技巧与力量的争锋，更是人类对自然的征服。

在19世纪那个没有对鲸火炮的年代，唯一的方式就是用捕鲸索限制鲸的行动，用带有倒刺的标枪消耗鲸的体力，最后用长杆鱼枪终结鲸的生命，这是场发生在小艇上的斗争，也是场杀人的捕鲸产业。而在第九十章，麦尔维尔通过一句“鲸头属于国王，鲸尾献给王后”则更说明这个事实，毕竟鲸鱼去掉头尾什么都剩不下。

而《白鲸》主线情节的描述同样是上乘之作，亚哈船长在过去与莫比·迪克的战斗中失去一条腿，而这次裴廓德号的出航则变成亚哈船长的复仇之战。

《白鲸》刻画的亚哈船长既是一个疯子，也是一个悲剧英雄。亚哈把自己断腿的全部责任都推给莫比·迪克，然后偏执地在世界寻找白鲸的身影。他不顾裴廓德号股东的利益，也不顾裴廓德号船员的生死，以威逼利诱的方式胁迫船员踏上这条九死一生的复仇路，让整条船成为自己梦想的牺牲品。

但他同时又是一个悲剧英雄，他从18岁开始就以捕鲸为业，40年来在岸上的合计时间却不足三年，甚至五十岁新婚当晚就不得不启航出海。然而这个杀人产业却没有给亚哈船长四十年出生入死相匹配的报酬，只是把亚哈视为捕鲸的工具。

而对于莫比·迪克的描写，麦尔维尔却不吝赞美之词。如果裴廓德号代表人类对自然的征服，莫比·迪克就是大自然的守护者。它行踪不定，整个海域都流传莫比·迪克无处不在、永生不死的赫赫凶名，所有试图捕杀它的捕鲸船都付出极为惨重的代价。就像麦尔维尔所说，白色既是天使的圣洁，也是荒漠的死寂，亚哈船长与莫比·迪克最后一战的结局早已注定。

在世界动物史诗中，《白鲸》单以主线故事，就毫不逊色于《老人与海》，而其中掺杂的关于鲸与捕鲸业的翔实介绍，又使《白鲸》成为一部出色的科普小说。麦尔维尔和《白鲸》能在文学领域有此地位也算实至名归。

## 白鲸记读后感篇二

我读了《白鲸》。冒险是从这篇故事的主人公——以实玛利走进“鲸鱼旅馆”的那一刻开始的，他来到了一艘名为“裴廓德号”的船只上，就这样，以实玛利成了船上一名小杂工。

“裴廓德号”的船长——亚哈船长。它被白色幽灵——莫比迪克，那头白鲸咬掉了自己的一条腿而心中充满了仇恨，并发誓一定要报复白鲸，在确定了每个人都乐意为自己卖命后，开始了这危险的旅程。

和白鲸作对自然不是什么好事，他们最后还是输了，唯一幸免的以实玛利被别的船只救起。而白鲸被亚哈船长戳瞎了一只眼睛。

从头至尾，我一直都认为亚哈船长是一个疯狂的人，他们在追杀白鲸的中途，已经收获到了很多的鲸油，可以卖很多钱了，可是船长还是一意孤行，为了自己那个“杀死白鲸”的梦想断送了整条船上的人的性命，我要是他我就会放弃，不会在继续追捕白鲸了。虽然他是个疯狂的人，可是我为他追求梦想的执着所折服。

在追捕白鲸途中，他的老朋友的儿子所乘坐的小船失踪了，因此那位船长非常着急，希望裴廓德号与他的船同行一段时间，来帮助他找回儿子，可是亚哈船长摇了摇头，说：“不，我要继续追捕白鲸！”后来我才知道，原来亚哈船长之所以不去找人是因为他想赶快找到白鲸，然后杀了它，从而避免更多的人受害。从这里就可以看出，其实亚哈船长可以从远处看事情，可是他的梦想最终还是没能实现，自己反而被捕鲸绳吊死了。

感觉情节非常的惊险、曲折、惊心动魄、扣人心弦，读了这本书我还知道了只有用真诚、无私的心来对待自己的好朋友，一定会获得一笔最珍贵的财富——友谊！只有团结合作才能做得更好。

### 白鲸记读后感篇三

19世纪，《白鲸》诞生于美国。创作者是著名小说家赫尔曼·麦尔维尔。正是这部史诗小说给我带来了一段宏伟的精

神旅程。关于人性，关于冒险，关于坚定不移的决心，关于成千上万个不眠之夜为梦想辗转反侧。

还记得当时年轻，不知道捧书为乐，现在想起过去的种种，忍不住笑了。我不得不承认，《白鲸》是我读过的书中令人印象深刻的一本。没有一本书是一个孤岛。在这个“岛”上，我看到了亚哈船长内心的繁荣与孤独。从他下定决心捕捉噩梦般的存在——一头名叫莫比迪克的抹香鲸开始，他的命运与白鲸紧密相连，或惊讶、快乐、悲伤、痛苦、明确目标的存在，使其他一切都显得微弱就像一只短暂的短暂。在亚哈船长身上，我看到了无数为梦想而绝望的影子。当书中充满人物的形象走进现实时，怎么能说汇合的奇妙感觉呢？在亚哈船长身上，我看到了无数为梦想而绝望的影子。当书中人物的完整形象进入现实时，怎么能说汇合的奇妙感觉呢？“这还不够外人道。”

路遥在《人生》中提到：“人生之路虽然漫长，但关键往往只有几步，尤其是人年轻的时候。“这句话与《白鲸》中一段给我留下深刻印象的话所传达的想法不谋而合。”风平浪静的时候，在海上开船很无聊。只有当波涛汹涌的海浪出现时，船才会变得精彩，尤其是当它转向舵的那一刻。“对我们来说，把握生活中的每一个关键点，无怨无悔地走过每一个重要阶段，是我们每一个人对它生动生动的现实诠释。

类比亚哈船长的捕鲸，我不禁想起了海明威创作的《老人与海》。在84天没有捕鱼的尴尬局面下，桑地兄弟偶然捕到了一条大马林鱼。他把六盘绳子拧在一起，拖着鱼，差点把绳子弄断。就在老人高兴地回来的时候，他遇到了鲨鱼。鲨鱼不断地攻击大鱼，老人独自在船上与鲨鱼战斗，用泥打、戳、刺，筋疲力尽，鲨鱼仍然吃大鱼可以吃的地方。老人拖着巨大的鱼骨架爬回岸边。但老人说：“人不是为了打败而造出来的。能消灭一个人，就是不能打败他。”

老年人的话语已成为美国文学界“硬汉”形象精神的象征。

《老人与海》中的桑迪亚哥和《白鲸》中的亚哈船长也有令人钦佩的精神光辉。在他们的灵魂深处，他们是一股不屈不挠的骨气，就像一股清流，冲走了每一位认真体验的读者。

联系《生活》和《老人与大海》，我从更宏大的角度体验了赫尔曼·麦尔维尔在那个时代的许多深刻思想。虽然沧海一粟，但足以装满我的阅读行李，陪伴我一路成长。

## 白鲸记读后感篇四

这个暑假我读了《白鲸》。冒险是从这篇故事的主人公——以实玛利走进“鲸鱼旅馆”的那一刻开始的，他来到了一艘名为“裴廓德号”的船只上，就这样，以实玛利成了船上一名小杂工。

“裴廓德号”的船长——亚哈船长。它被白色幽灵——莫比迪克，那头白鲸咬掉了自己的一条腿而心中充满了仇恨，并发誓一定要报复白鲸，在确定了每个人都乐意为自己卖命后，开始了这危险的旅程。

和白鲸作对自然不是什么好事，他们最后还是输了，唯一幸免的以实玛利被别的船只救起。而白鲸被亚哈船长戳瞎了一只眼睛。

从头至尾，我一直都认为亚哈船长是一个疯狂的人，他们在追杀白鲸的中途，已经收获到了很多的鲸油，可以卖很多钱了，可是船长还是一意孤行，为了自己那个“杀死白鲸”的梦想断送了整条船上的人的性命，我要是他我就会放弃，不会在继续追捕白鲸了。虽然他是个疯狂的人，可是我为他追求梦想的执着所折服。

在追捕白鲸途中，他的老朋友儿子所乘坐的小船失踪了，因此那位船长非常着急，希望裴廓德号与他的船同行一段时间，来帮助他找回儿子，可是亚哈船长摇了摇头，说：“不，

我要继续追捕白鲸!”后来我才知道，原来亚哈船长之所以不去找人是因为他想赶快找到白鲸，然后杀了它，从而避免更多的人受害。从这里就可以看出，其实亚哈船长可以从远处看事情，可是他的梦想最终还是没能实现，自己反而被捕鲸绳吊死了。

听了我的介绍，同学们，是否感觉情节非常的惊险、曲折、惊心动魄、扣人心弦呢，读了这本书我还知道了只有用真诚、无私的心来对待自己的好朋友，一定会获得一笔最珍贵的财富——友谊!只有团结合作才能做得更好，如果想看更详细的内容就买一本看看吧!

## 白鲸记读后感篇五

《白鲸》主要叙述了主人公以实玛利受雇于“裴廓德号”出海猎鲸的经历。船长亚哈航海经验丰富，性格固执，他计划向一只之前航中咬去他一条腿的巨鲸莫比·迪克复仇。“裴廓德号”的大副斯达巴克及其他船员却想着多捕些鲸鱼，多取些鲸油风光地回家乡，但疯狂的船长对莫比·迪克的仇恨已经使他失去了理智，他胁迫其他人一定要遵守命令。“裴廓德号”在寻找白鲸的途中遭遇了暴风雨、海啸等各种自然灾害，但却被英勇、团结的水手们一一克服了。船行驶了三年后，终于发现了白鲸，船长亚哈带着必胜的信心和白鲸开始了较量，最精彩的情节也从这里开始了。号称海上巨怪的莫比·迪克对捕鲸船根本不屑一顾，第一次较量就一口咬碎了子船，船员们纷纷落水，幸好“裴廓德号”及时挡住白鲸，这才躲过一劫。船长亚哈在经受了一连串的折磨后，仍然显得精神振奋，斗志昂扬，继续追踪着白鲸。白鲸出现了，船员们奋力朝白鲸投掷鱼叉，三支鱼叉深深地扎进了白鲸的身体，白鲸发怒了，它气愤地举起城墙似的尾巴，在大海中掀起了轩然大波，再次把船员们抛入海中，好在白鲸没有赶尽杀绝，船员们却已是伤痕累累，但是再一次的失败也丝毫没有动摇船长要杀死白鲸的决心。最后的决战开始了，船长亚哈用尽全身的力气使鱼叉准确无误地扎进白鲸的眼窝中，难忍的剧

痛使莫比·迪克彻底发飙了，它用它那硕大的头颅撞沉了“裴廓德号”，船长亚哈还是不放弃，用尽自己最后的力气，把两支鱼叉又扎入了白鲸的身体，不料其中一支鱼叉上的绳箍正好套住了亚哈船长的脖子，船长就随着白鲸一起消使了，最后只有以实玛利抓到一块浮木活了下来。

大海平息了，“裴廓德号”消失了，亚哈船长和白鲸也消失了踪影，只有一些水手的尸体偶尔漂浮在海面上，这个故事就以这样悲惨的结局告终了。（到这里，作者终于将故事情节复述完毕了。下面应该是开始写自己的体会和想法……）我猜想以实玛利或许就是作者的化身，作者也有过传奇式的经历，才会把这则小说写得如此惊心动魄。作者赞扬了那些英勇的水手们，虽然他们永远也回不了自己的家乡了，但对他们来说，大海才是他们的故乡，他们团结协作、英勇无畏、敢于牺牲的精神将永存世间。（这句蓝色标出的话放在此处，与上下文好像连得不够自然，我觉得可以放到文末处，你觉得呢？）作者描写的船长亚哈真是让人又可敬又可恨，明明可以避免这场灾难，船员们可以带着满船的鲸油回到家乡过幸福的日子，可他却一意孤行，一定要捕杀白鲸，结果却葬身海底。但正是因为他的执著，才能使莫比·迪克早日被杀，再也伤害不了人。虽然船长亚哈是残疾人，但每次像白鲸战斗，他总是冲在最前面，全然不顾自己的安危，他又是如此的英勇和善良。我的心里其实暗暗地有点敬佩这位船长，他的执著可不是常人能做到的呀！

不知怎么的，最近总是喜欢看关于冒险的书籍，妹妹便跟我介绍了一本名叫《白鲸》“冒险性”的书籍。接下来，我就给你介绍一下这部作品。

这部书的原名是《莫比·迪克》[moby dick]是美国作家赫尔曼·麦尔维尔再距今一百多年前创作的长篇小说。《白鲸》不知在美国文坛上有着崇高的地位，也成为世界海洋文学的代表作。



亚哈船长是裴廓德号的船长，为了追捕夺取几十格水手的白鲸，而航遍世界各海洋，是一位勇敢而富有同情心的独脚老人，也是因为如此，导致他的脾气变得很暴躁。他更是一位敢于挑战大自然的老人。以实玛利和船长与白鲸搏斗的青年。它本身是商船上的水手，但对捕鲸很有兴趣，于是转投入捕鲸这一行，他也是这次捕鲸中唯一存活下来的人。魁魁格十印第安人，是个酋长的儿子，也是掷鱼叉的好手。他机智，英勇，赢得全船人的敬重。莫比·迪克就是被称为“海上魔王的可怕的白鲸，他全身雪白，额头和背上满是皱纹，凶猛无比，夺取了许多水手的生命。

这本书告诉我：只要自己有了一个可以争取达到的目标或高度，在符合常理的情况下，一定要超越它，即使它离我们有多么的遥远，做到处事不惊，坚持不懈，勇往直前，我们都能创造自己的奇迹。

## 白鲸记读后感篇六

在国庆放假期间，我读了《白鲸》，这本书的作者是美国的赫尔曼·麦尔维尔。

这本书讲了主人公以实玛利受雇于“裴廓德号”出海猎鲸。船长亚哈是个狡猾老练的水手，计划向一只前次航行中毁了他一条腿的白鲸莫比·迪克复仇。大副斯达巴克试图说服亚哈放下复仇计划，但疯狂的老人胁迫他遵从命令。之后，他们发现了白鲸，亚哈在与之交战了三天三夜后，将白鲸激怒，撞沉“裴廓德号”，所有人只有以实玛利被救起。

这本书中的人物我很喜欢。主人公以实玛利虽然有时显得胆小、懦弱，但是遇到困难时，他就会想起自我的梦想，用尽全力去克服困难。他也很友好，很乐于助人，所有的水手都很喜欢他。还有以实玛利的的朋友魁魁格，他是个印第安人，名字很怪。虽然长得十分丑陋，样貌也很吓人，但是他心地善良，灾难来临时能得到“约约神”的指点，并解救大家。

故事中的情节我也很喜欢，它惊心动魄，扣人心弦。有一次，在捕杀白鲸的时候。一个鱼叉手被鱼叉上的绳子套住脖子，被白鲸拖入海中，眼看他快要没救时，大家纷纷吓得跪倒在地上，而魁魁格却毫不犹豫地跳入海中，冒着生命危险，解救了那位鱼叉手。他那惊人的勇气，使大家也喜欢他。

从这本书中，我体会到了，当时航海的`辛苦，和当时的水手和鱼叉手的勇敢、机智。

我把这本书介绍给大家，期望大家也来读。

## 白鲸记读后感篇七

“好书是伟大心灵的宝贵血脉。”这句话说得好，书就是力量。每个人都爱看书。暑假里，我看了很多书，让我最难忘的就是《白鲸》。

《白鲸》是文学宝库中的一部书，是赫尔曼·麦尔维尔写的，描述了亚哈船长指挥的“裴廓德号”出海和白鲸莫比·迪克殊死搏斗的故事。主角为以实玛利受雇于“裴廓德号”出海猎鲸。船长亚哈是个狡猾老练的水手，计划向毁了他一条腿的莫比·迪克报仇，杀死海上“恶魔”。莫比·迪克激怒后，将“裴廓德号”撞沉，水手们仅有以实玛利被救。

我佩服“裴廓德号”上的水手们，因为他们很勇敢，拥有不怕牺牲的大无畏精神，不怕风风雨雨，像一棵棵大树一样，遇到困难绝不退缩。水手们为了为船长报仇，为了为民除害，在船长的指挥下，和莫比·迪克展开了抗争，最终用鱼叉刺入了“恶魔”的心脏，让它无法呼吸。可莫比·迪克也很厉害，虽然身上有四道疤痕，但在临死之前，把水手们都撞入了海底和他们一齐灭亡。这样的结局，真的让人悲痛。

再回想一下我们此刻的生活，都有爸爸妈妈的保护，遇到困难，似乎都依靠爸爸妈妈。所以我们要学会独立，要向困难

挑战。

原先，人类自从来到了世界，于自然斗争就一向未停息，这种斗争必须要拥有顽强的毅力与无限的勇气，才能来抗衡。

我们要学习水手们，学习他们那种永不退缩的好榜样。