

2023年宝黛共读西厢记读后感(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

宝黛共读西厢记读后感篇一

“待月西厢下，迎风户半开：拂墙花影动，凝是玉人来。”，每当读到这句诗时，脑中总会浮现出关于崔莺莺的朦胧想象，那大概是一个身姿纤弱的大家小姐，斜倚在木质的门廊上，满目柔情的望着一轮圆月，等待着自己的情郎到来，这样的意像，充满了关于诗情画意的美好和一丝花前月下的浪漫，是属于中国古代独有的含蓄古典之美，让人忍不住心神荡漾，思绪在字里行间沉浮，被带向一个未知的远方。

很长一段时间里，说道西厢记，我总认为这就是一个关于情情爱爱的无聊故事，当年读红楼梦时，见贾母说：“这些书都是一个套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。把人家女儿说的那样坏，还说是佳人，编的连影儿也没有了。开口都是书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？便是满腹文章，做出这些事来，也算不得是佳人了。”，只觉得深感赞同，但是当我我真正拿起这本书时，就完全改变了自己的看法，不由自主的被书中的故事所吸引。

王实甫细腻优美的笔触下所描绘的崔张两人的爱情故事，乍一看有些老套，家境贫寒的张生上京赶考时路经河中府，去古刹普救寺拜访时遇到了暂住在寺中的崔相国家小姐崔莺莺，崔小姐气质娴雅容貌秀美，惹得张生“眼花缭乱口难言，魂

灵飞儿在半天”，为了接近佳人，张生在寺庙中住下，诗书应和之下两人逐渐暗生情愫，无奈崔府老太太百般阻拦，两人的爱情历经种种磨难，好在上天不负有情人，两人最终修成正果拜堂成亲。

其实比起这一版的故事，元慎的《莺莺传》似乎更贴合实际，在元的故事中，张生上京赶考后将莺莺抛之脑后，徒留莺莺苦等一生。王的大团圆结局或许是为了迎合观众，毕竟杂剧是要演出的，比起悲剧观众显然更容易接受喜剧，其实在我看来，我们每一位读者，也都希望王的版本才是真实的，才子佳人终成眷属，这也是我们对美好爱情的一种想象和期许。

西厢记中不乏精彩词句，其中让我印象最深的大概还属“我就是个多愁多病身，你就是那倾国倾城貌。”让我想起了87版红楼中，宝黛共读西厢时彼此那懵懂而爱恋的眼神，我想这样含蓄而深厚的爱情已经在现代社会中逐渐离我们远去，快节奏的生活逼着我们不断地前进，爱情变得越来越简单，却也越来越浅薄。那种“愿得一心人，白首不相离”的爱情观，大概也只有在阅读这些经典书目时才能再领会一番，只是掩卷之际，还是会忍不住轻轻叹息，一分为卷中佳人，一分为孑然之身。

□

宝黛共读西厢记读后感篇二

《西厢记》是我国古代四大古典感情戏曲之一，为元代王实甫所作。先讲讲大致故事：张生对前相国小姐崔莺莺一见钟情，恰遇良机，致书信求援击退强寇，救崔氏一家于水火。得婚约，然敌退后崔夫人毁约，竟使张生莺莺以兄妹相交。张生郁郁寡欢，幸得红娘相助，与莺莺互通书信，制造巧遇，终使莺莺动心。又经跳东墙乌龙，莺莺一封书信至，终成好事。崔夫人怒不可遏，却只能允了。张生进京赶考，莺莺长亭送别。中状元，张生会见夫人，对质郑恒，一家共团圆。

故事是圆满结局，皆大欢喜。

且就故事情节来看，一波三折。张生追求莺莺之路并非一帆风顺，若非得红娘助力，很有可能“折戟”。而夫人的阻挠，莺莺的“变脸”，郑恒的污蔑，一切都使这情节变得曲折动人。

从主角塑造来说，在挣脱礼教束缚的相国小姐崔莺莺，耽于感情的痴心书生张珙，封建女性代表崔夫人和活泼可爱的婢女红娘中，我最喜爱的还是红娘。红娘在书中虽不是主角，但却是各个人物之间联系的交集。红娘是莺莺的贴身婢女，是张生追求莺莺的谋士，是崔夫人派来监视莺莺的探子。能够说，红娘联系了各个人物。而在红娘身上，作者赋予了更多心血。红娘善良可爱，活泼机灵。在她身上几乎没有任何缺点，她是完美的化身。不似莺莺仍受封建思想束缚，不似张生沉溺于情色忘却功名，不似崔夫人毁约失信，红娘在书中只是坚守自我的正义，做自我认为的正确的事。以卑微身份顶嘴崔夫人，帮忙张生追求莺莺，成就莺莺张生姻缘，促进作者要表达的感情喜剧主题达成，红娘拥有超越那个强调身份等级的封建时代的个人魅力。

我认为从感情角度来看，《西厢记》讲述的是勇敢冲破封建束缚，追求纯粹完美的感情的故事。异常是对于古代女性，这种举动更是难得。张生追求莺莺情感火热灼人，而莺莺回应张生更显珍贵。作为相府小姐，莺莺是知礼节的，矜持的大家闺秀，在崔母的阻挠下，她该是与张生一刀两断。然而她却听从了本心，在对张生有意后，经过一番挣扎，最终还是被病弱张生的炽热的情感俘获，主动送书信，成就好事。这是离经叛道之举，在当时可称为“不守妇道”，也背离了崔夫人的教育，但莺莺还是做了，为了纯洁的感情。作者表达了那个压迫的时代人们心中的属于人的真实合理的欲望，对挣脱封建礼教不合理束缚的渴望，对自然感情的追求的欲望。相国小姐与穷酸书生的感情故事令人感动。王实甫也为这段感情写下了完美的结局。“愿天下有情人成眷属。”

就语言来说，我真感叹于王实甫的文才。且不说化用诗句，就是其本身的韵脚便押韵的好。且看：“人间看波，玉容深锁绣帏中，怕有人搬弄。想嫦娥，西没东生谁与共？怨天公，裴航不作游仙梦。这云似我罗帏数重，只恐怕嫦娥心动，所以上围住广寒宫。”波、中、弄、共、公、重、动、宫，呈ong叠韵，读来音韵极强，显得活泼趣味。书中语言有典雅的诗句，也有偏向口语化的用词，实集大成。且不说各种曲牌名，单是书中随手拈来的典故便极具文采。听说《西厢记》最完整的注本的注释有处，也是难怪。

宝黛共读西厢记读后感篇三

在《西厢记》这本杂剧里，王实甫的功绩绝不止是将讲唱文学改变成了代言体的戏剧，使崔莺莺与张生的爱情故事在崭新的艺术形式里获得了新的生存基地。王实甫充满创新精神地使崔张故事各方面都趋于完美，贴合大众的审美观点，从而具有了从《莺莺传》到《董西厢》、一系列歌咏崔张故事的作品，所不可比拟的生命力。

“永老无离别，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属。”这是《西厢记》主题思想的点睛之笔，不仅仅张君瑞与崔莺莺应当成为夫妇，也不限于《董西厢》里所说的“从古至今，自是佳人，合配才子”，而是愿“普天下”的有情人，都毫无例外地应当成为眷属。莺莺与张生从佛殿初遇时起，就开始了感情的交流，经过月夜联吟、斋堂互视，就更加深了这种感情，由最初的互有好感，发展到倾心爱悦。张生对莺莺从一开始就爱慕的神魂颠倒，用他自我的话说就是：“刚刚的打个照面，风魔了张解元”，而莺莺说：“自见了张生，神魂荡漾，情思不快，茶饭少进。”从一开始的一见倾心，到了普救兵乱、白马解围时，这种感情就已经发展到难解难分的程度，莺莺在白马解围后满以为婚事将成，不禁吐露真情：“我相思为他，他相思为我，从今后两下里相思都较可。”可如果不能成合，岂不就明明白白地成了：“我相思为他，他相思为我，从今后两下里相思难较可”吗？然

而，老夫人当下就反对二人的感情：“俺三辈儿不招白衣女婿”，并提出要张生进京赶考，如果他不来或者落第就甭想得到莺莺。封建家长制鄙弃的是感情，可男女主人公所重的是感情，剧作家所肯定的、支持的也是感情。

那么感情是抽象的吗？当然不是。感情作为男女之间互相爱慕、互相吸引的感情，从来都是具体的资料。张生眼里的莺莺是：“比着那月殿里嫦娥也恁般撑”，“佳人才思，俺莺莺世间无二”，“那语句轻，音律轻，小名儿不枉了唤莺莺”。而莺莺说张生：“想着文章士，旖旎人。他脸儿清秀身儿俊，性儿温和情儿顺，不由人口儿里念心儿里印。学得来一天星斗焕文章，不枉了十年窗下无人问。”他们俩敢于追求幸福完美的生活，敢于逾越封建礼教的清规戒律，如此惺惺相惜，也是感情的思想基础。感情是完美的，既然有情人应当终成眷属，那么当有情人不能成为眷属的时候，当这种感情收到阻挠的时候，对男女双方来说都是不幸。这种痛苦是如此缠绵，难以排遣，甚至能够为之而生，因之而死。当老夫人赖婚的时候，张生眼看姻缘无望，竟一病不起，在这个视感情为妖物的年代，这种情景是可耻的。莺莺虽不像张生表现的那么严重，但渴望感情的青春之愁与百花凋零的暮春之愁，交织在一齐向她袭来，只消“针线无心不待拈，脂粉香消懒去添，春恨压眉尖·····”。

美丽的感情在封建社会里是不合法的，要想得到它，就要男女经过自我的努力，进行坚韧执着的抗争，而不能坐待封建家长的“恩赐”。张生和崔莺莺不仅仅要同以老夫人为代表封建势力进行斗争，并且要同自身所受的封建教养和封建习性进行斗争，仅有冲破重重的束缚他们的封建罗网，才能自由的享受感情的甜蜜。莺莺和张生是这样做了的。佛殿初遇，目惹心招，是他们的第一次反叛行为；墙角联吟，以诗传情，是他们的第二次反叛行动；斋堂互视是以目送情，月夜听琴是以声传情，诗筒往来则是情不可遏，在孕育着更大的反抗、叛逆行动。果然，他们迈出了最关键的一步，幽会偷欢，把这种反抗行动推上了顶峰——他们最终摆脱了封建罗网的束

缚和支配，要在婚姻这个具体问题上，按照自我的意愿，自我支配自我了。结局当然是动人心魄的感情战胜了无理可言的礼教，张生取第之后跟莺莺永远地在一齐。

情不知所起，一往而深，世间任何一种感情都要对感情颌首低眉，顶礼膜拜。但得一个并头莲，你情我愿；且留君瑞在闺边，影儿般不离身。此谓莺莺之声，愿天下所有莺莺者，能够与君盟。

宝黛共读西厢记读后感篇四

《西厢记》为王实甫所作，初读只觉晦涩难懂，复读却深觉感慨颇多，每每读至长亭送别，君瑞高中欲归家都泪眼低垂。我本是矫情之人，读完便更增添了许多矫情。今日写长亭送别，仅写个人情。

为何有长亭送别？原是崔家不招白衣书生，为得这事儿，君瑞不得不别了莺莺进京赶考。一开始君瑞便只是游至蒲州，实际亦是要赶考的，只因在普救寺撞着五百年风流业冤。这寺里宜嗔宜喜之春风面，鞞香肩，花笑捻，樱桃红绽玉粳白露着实令人眼花缭乱口难言，为得此番美貌他便不往京师应举了。此一初见，便是一生。她临去秋波那一转，转走的是君瑞之情牵，转去的是寸寸入骨之相思。一见，钟情。之后的是是非非只不过是越陷越深而已。若无红娘，何来的隔墙和诗，何来莺莺夜听《凤求凰》以此表心意，何来二人私定终身，夫人又怎会许婚呢？在当时，二人之和的的确确是有悖封建礼教，有违社会道德，无父母之命，缺媒妁之言如此结合岂不大错，甚至可以抛开父母只为爱情，是大胆亦是不孝。父亲溢后丧期未滿，便“可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中；花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。”伤春亦怀春，与张生暗通款曲，私相授受。但也是如此，二人得偿所愿，得夫人允许婚配。今日所言有一句最合时宜那便是：“生米煮成熟饭”。但夫人也不是好说话的主儿，唯一要求便是俺家三代不招白衣书生，然则还是为这五百年的风流冤

往京师应举。只是如今与往日不同的便是，之前孤苦无依了无牵挂，如今便是在蒲州有相思苦离别恨莺莺爱，怎舍得离了她留她苦等受尽相思苦。

这两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮，为相守，便暂且放下朝夕之长短。于是为送张生赴京，夫人于十里长亭安排下筵席。说来也怪，古人送别之时多雨淋，暮秋之时，此文也是凑足了伤春悲秋的主题。

暮秋，恼人烦，十里送别，盼君归心切。不求及第状元郎，但求不负有情娘。莺莺不屑功名淡薄利禄，只为嫁如意郎，正所谓以求无价宝，难得有情郎。今日遥见十里长亭，松了玉钏减了玉肌。“姐姐，今日怎么不打扮？”今日他便走了，有何心情梳妆打扮，有何情趣美扫蛾眉重梳蝉鬓，悦己者都不在了，又为何人而容呢？“姐姐不曾吃早饭”如何吃得下呢？汤水化作相思泪，离恨塞满愁肠胃。才有合欢，便离愁相继；昨夜成亲，今日便别离。究竟是缘还是孽？几日不见，相思便已经够苦，却原来比离情更添十倍。二人非共桌而食，眼底空留意，有心举案齐眉，但到底还是拘着有母亲在，不敢多言语，只得眉眼传情，此番便不是初见时传的如此甜蜜之情了，而是离之愁情，离之不舍之情。已经要离别数日，却连不能在这最后相守之时刻言语叮嘱，莺莺心里只怕是更疼。夫人云：“俺先回去，小姐和红娘随后来。”此话一出也是给足了面子，尽管夫人之前为了自身不惜乱许配女儿，但终究是自己的女儿，怎能不心疼？且留些时间给二人道别，夫人在场孩子也拘谨些。

你此一去，得不得官，疾便回来。莺莺亦是怕的，她是不相信自己还是不信君瑞，怕他从此便没了消息，怕他忘了有莺莺此人，更怕他停妻再娶妻。读至此处，君瑞是否为负心之人，莺莺不知，夫人不知，众人亦不知，始乱终弃之事在当时莫非少见？于是莺莺言：“弃置今何道，当时且自亲。还将旧时意，怜取眼前人。”张生于此听出未婚之妻心中所虑，而言之：“人生长远别，孰与最关亲？不遇知音者，谁怜长叹

人？”他还未走，莺莺便想知道他多久归来，如今眼前人将于妾身相隔千里，但心如匪石，不可转也。且饮尽身前的’酒，便要真正告别，只怕是未饮心先醉，眼中流血，心里成灰。不禁感慨道：一寸相思，一寸灰。“到京师服水土，趁程途节饮食，顺时自保揣身体。荒村雨露宜眠早，野店风霜要起迟！鞍马秋风里，最难调护，最要扶持。”句句嘱咐，字字担忧，寸寸相思。相思再苦，再心中有怨，但心中最记挂你。且将相思化作叮咛嘱咐，时时记于心，附于行。关心后，君须记：“若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。”此生得莺莺，又有何人值得君瑞再留恋，筵已散，再留恋亦是无意，为娶得此妻，定是要走的，二人相离。

我们总说愿君莫思量，你不思量我断不思量。话虽如此，但离别后定是最为苦痛，有人云，惯了也就不打紧了。定是不会轻易就惯了，相思系君心，怎得说惯就惯。此生一百次相遇，一百次重逢，一千次离别，确是有一万次悲伤。以文载相思，只是文定是载不动这许多愁。写与他万字文，皆不抵见一面，系他一生心，只怕负千行泪。莺莺是如此，众人亦是如此。满山红叶尽是离人泪，此离人泪酒入愁肠化作相思泪，与何人说？等待之时日，漫长十分，有美人兮，一日不见，如三秋兮，令人思之如狂。若是等错人，付出的便是一生。从与君相别后，常忆相逢，几回魂梦与君同。等待后的重逢该以沉默或是微笑，但实际确是，不见时备着千言万语，相逢时变作长吁短叹，将腹中愁恰似申诉，及至相逢一句也无，则道个，先生万福。

这一声先生万福，承载的是愁苦、是相思、是依恋、是怨恨、是思念、是担忧、是焦虑，是旁人无法言语之爱。话至此处，若是你要问我，结局如何，那答案如下：愿普天下有情的都成了眷属！

宝黛共读西厢记读后感篇五

这几天在看王实甫的《西厢记》，真是有趣，金圣叹的评语

也有意思。崔莺莺与张生的故事，大家都耳熟能详，但看过书的人大概不多。故事非常简单，甚至有些俗套，但流传至今，自是有其道理的。王实甫笔下的这几个角色，真是活灵活现，跃然纸上，下面为各位看官一一道来。

张生是个痴情种，初见莺莺小姐，惊鸿一瞥便再也无法忘怀。“我当他临去秋波那一转，我便铁石人也意惹情牵，”只觉得小姐也对自己有意，暗送秋波，真是可爱至极。第二日便拜见住持，谎称要在这寺中住几日，温习功课，聆听教诲，并一再强调要住在靠近西厢的客舍中，“虽不得窃玉偷香，且将这盼行云眼睛打当”。听闻莺莺一家要为亡父做道场，为见她一面，备了五千钱，追荐自己早亡的父母。真是痴情至极。即见了红娘，直言“小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人氏，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”金圣叹在此处评曰“千载奇文！”这个梗现在的言情剧还会用，在张生道来，真是呆得很，有趣得很。及到莺莺在花园中烧香，张生便“在太湖石畔墙角儿头等待，饱看他一回，”读着好笑，全无猥琐之态，活生生一个痴情种。

再说莺莺姐姐，也很有意思。张生初见莺莺，只是一瞥，莺莺便转身离开，大家闺秀，当是如此，万万不能轻浮的。彼时莺莺并未留意张生，一直到花园中烧香，与张生对了首诗，佩服他的才气，那时也只是敬慕。而后孙飞虎带兵发难，崔母许亲，张生解围，才写莺莺对张生之情。事后崔母宴请张生以答谢救命之恩，这一段也很有趣，红娘云：“小姐今日起得早也。”莺莺却说“若不是惊觉人呵，犹压着秀衾卧。”我是被人吵醒，所以起这么早啊。这一段，将莺莺急切见到张生，却又羞于表露出来的情感刻画出来。

其他角色如红娘，崔母，法本，惠民等都是生动形象，个性鲜明，这里就不具体讲了。再来说说金圣叹的评语，那也是有趣得很，虽说评语过多了一些，但确实评得好，评得妙。“今夜凄凉有四星，他不做人待怎生！”读这后一句七字，“悄然废书而卧者三四日，不茶不饭，不言不语，如石

沉海，如火灭尽者，皆此七字勾魂摄魄之气力也。”说这《西厢记》该当扫地读之，不得存一点尘于胸中；焚香读之，期鬼神之通；对雪对花读之。古人读书，真是有腔调。

初读元曲，是李元洛的《元曲之旅》一书，算是启蒙了，后来又读了几本介绍性的读物，关汉卿的《窦娥冤》是我看的第一部杂剧，写得也是好，对元曲自由大胆的行文风格很是喜欢。有元一代，文人地位不高，但创作环境倒是自由，因而元曲这一艺术形式非常通俗，在当时应该算是“流行歌曲”吧。

我印象最深的是关汉卿的一曲《不伏老》，很有韵律感，个性十足。“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天那，那其间才不向烟花路儿上走！”

相较于唐诗宋词这类阳春白雪，更多了几分下里巴人的畅快！可惜对于“元曲”这一艺术形式，世人知之者甚少，真是可惜！最出名的大概是马致远的那首“天净沙·秋思”了，属于散曲。记得在欢乐颂里，有一处便是讲奇点与安迪聊元曲，不知看过这部剧的有没有印象。

宝黛共读西厢记读后感篇六

《西厢记》是我国古代四大古典爱情戏曲之一，为元代王实甫所作。先讲讲大致故事：张生对前相国小姐崔莺莺一见钟情，恰遇良机，致书信求援击退强寇，救崔氏一家于水火。得婚约，然敌退后崔夫人毁约，竟使张生莺莺以兄妹相交。

张生郁郁寡欢，幸得红娘相助，与莺莺互通书信，制造巧遇，终使莺莺动心。又经跳东墙乌龙，莺莺一封书信至，终成好事。崔夫人怒不可遏，却只能允了。张生进京赶考，莺莺长亭送别。中状元，张生会见夫人，对质郑恒，一家共团圆。故事是圆满结局，皆大欢喜。

且就故事情节来看，一波三折。张生追求莺莺之路并非一帆风顺，若非得红娘助力，很有可能“折戟”。而夫人的阻挠，莺莺的“变脸”，郑恒的污蔑，一切都使这情节变得曲折动人。

从角色塑造来说，在挣脱礼教束缚的相国小姐崔莺莺，耽于爱情的痴心书生张珙，封建女性代表崔夫人和活泼可爱的婢女红娘中，我最喜爱的还是红娘。红娘在书中虽不是主角，但却是各个人物之间联系的交集。红娘是莺莺的贴身婢女，是张生追求莺莺的谋士，是崔夫人派来监视莺莺的探子。可以说，红娘联系了各个人物。而在红娘身上，作者赋予了更多心血。红娘善良可爱，活泼机灵。在她身上几乎没有任何缺点，她是美好的化身。不似莺莺仍受封建思想束缚，不似张生沉溺于情色忘却功名，不似崔夫人毁约失信，红娘在书中只是坚守自己的正义，做自己认为的正确的事。以卑微身份顶嘴崔夫人，帮助张生追求莺莺，成就莺莺张生姻缘，促进作者要表达的爱情喜剧主题达成，红娘拥有超越那个强调身份等级的封建时代的个人魅力。

我认为从爱情角度来看，《西厢记》讲述的是勇敢冲破封建束缚，追求纯粹美好的爱情的故事。特别是对于古代女性，这种举动更是难得。张生追求莺莺情感火热灼人，而莺莺回应张生更显珍贵。作为相府小姐，莺莺是知礼节的，矜持的大家闺秀，在崔母的阻挠下，她该是与张生一刀两断。然而她却听从了本心，在对张生有意后，经过一番挣扎，最终还是被病弱张生的炽热的情感俘获，主动送书信，成就好事。这是离经叛道之举，在当时可称为“不守妇道”，也背离了崔夫人的教育，但莺莺还是做了，为了纯洁的爱情。作者表达了那个压迫的时代人们心中的属于人的真实合理的欲望，对挣脱封建礼教不合理束缚的渴望，对自然爱情的追求的欲望。相国小姐与穷酸书生的爱情故事令人感动。王实甫也为

这段爱情写下了完美的结局。“愿天下有情人都成眷属。”就语言来说，我真感叹于王实甫的文才。且不说化用诗句，就是其本身的韵脚便押韵的好。且看：“人间看波，玉容深锁绣帏中，怕有人搬弄。想嫦娥，西没东生谁与共？怨天公，裴航不作游仙梦。这云似我罗帏数重，只恐怕嫦娥心动，因此上围住广寒宫。”波、中、弄、共、公、重、动、宫，呈ong叠韵，读来音韵极强，显得活泼有趣。书中语言有典雅的诗句，也有偏向口语化的用词，实集大成。且不说各种曲牌名，单是书中随手拈来的典故便极具文采。听说《西厢记》最完整的注本的注释有2000处，也是难怪。（徐文怡）

宝黛共读西厢记读后感篇七

看了《西厢记》，觉得这段恋爱史很完美。崔莺莺和张生的爱情有着难得的一见钟情，经历了社会赋予的种种磨难，也受到了双方父母的阻碍。他们之间的爱情可以用越来越差来形容。在我们看来，可谓天作之合。

在这个故事的结尾，我们用一个像中国一样的团圆的快乐给大众一个解释。但是我很不喜欢这个结局。我觉得太流行了，所以有时候会去看一些国外的经典电视剧和作品。我觉得会有一些空间让观众去品味自己的结局。我觉得这样会让作品更有意义，更能促使人们回味和表达自己的观点。我个人不喜欢大团圆结局或者不用思考就能直接猜到的结局，所以不喜欢看韩剧的结局。

看结尾和他的文字，你觉得崔莺莺和张生的爱情故事是不是太完美了？似乎他已经收集了经典爱情所有必要的情节。就一见钟情而言，现在科学家研究的概率非常低。此外，在古代，女人从不离开家，所以崔莺莺和张生之间的爱情故事从一点梦幻的感觉开始。

后来经历了社会的考验，为心爱的女人对抗有权有势的人而战，是要美不要势的壮举，证明爱情史是盲目的。后来被父母堵了，就像现在的父母一样。我还不能拥有爱情。我没有面包。

女儿会受苦的，于是一介书生张生为爱情上京赶考，得到上天眷顾荣归故里娶了崔莺莺，这好似现代大多数人的爱情观鲜花于面包不可兼的，就会放弃爱情，但是张生做到了鲜花面包都要，即使高中也没有抛弃崔莺莺这也很难，现在很多人都在爆发后抛弃自己的发妻，我觉的《西厢记》中的这一点我比较喜欢。

这一段爱情流传至今，可能是因为它留给了人们对心中美好爱情一方净土吧！所以一直被后人推崇，但是这样的纯净的爱情在此时物质横流的现实社会中还剩多少，让我们在自己的心里回答吧！

宝黛共读西厢记读后感篇八

《西厢记》的情节如今看来不过才子佳人，终成眷属。若非王实甫文才出众，人物刻画细腻入微，跃然纸上，此类题材极易沦为浓词艳曲，附庸风雅之流。

中国人的情感历来含蓄隐忍，决不可能如希腊艺术中“我欲火中烧，如痴如狂”那般纵情恣意。在正统儒家思想一统天下的时代，一曲西厢唱醒了多少对真挚爱情的强烈渴望。

提及《西厢记》，必不可不提《莺莺传》。一个团圆美满，一个始乱终弃。虽则人人希望“有情人终成眷属”，但毕竟《莺莺传》的结局更趋于真实。

《西厢记》的大团圆是中国文人永远的才子佳人梦，它存在于童年时代泛黄的小人书里，在爷爷随口哼唱的古戏里，在敲锣打鼓，纷纷嚷嚷的闹剧里，却偏偏不在多情才子的薄情

浅意里。张生是否为元稹，莺莺是否为其“曾经沧海难为水”的有情人，我自无暇追问。只是中国文人惯以多情自居，在爱情面前信誓旦旦，激情荡漾，而最终在世俗盛名之下大多不过是当年的风流韵事化做如今的浅斟低唱。想那“情切切，意绵绵”，想那“别后相思隔烟水”，想那高楼红袖，碧玉红笺，都果然如过眼云烟，浮华似梦。而我总以为，只要曾经有情，不论多久多远，总能在记忆中存留一抹，或深或浅，或不甘或释然，或念念不忘，或故作烟消云散，某时某地恍惚追忆，只能如人饮水，冷暖自知而已。

《莺莺传》中张生一句“大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖于人”，将可怜的爱情贬为淫邪妖魔。而莺莺一纸断肠书哭尽多少绝别之痛“自去秋已来，常忽忽如有所失，于喧哗之下，或勉为语笑，闲宵自处，无不泪零。乃至梦寝之间，亦多感咽……临纸呜咽，情不能申。千万珍重！珍重千万！”人生难得真性情，情切至此，痛断前缘也要清清楚楚，两不相欠。

宝黛共读西厢记读后感篇九

《西厢记》是元代著名剧作家王实甫的代表作品。是我国家喻户晓的古典戏剧名著，描绘了青年男女对自由的爱情的渴望，写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，表达了“愿天下有情的都成了眷属”的美好愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

崔莺莺是一个美丽，善良，温柔、含蓄，深受封建礼教的濡染，又有着对爱情生活的向往贵族小姐。她是一位具有时代叛逆性的女性形象，她在追求理想爱情时，能够与封建礼法进行抗争，这是难能可贵的。她不由自主的对张生一见倾心，月下隔墙吟诗，大胆地对张生吐露心声，陷入情网之中而不能自拔，饱尝着相思的痛苦。同时她也越来越不满于老夫人的约束，并迁怒于红娘的跟随。

她对张生的爱，纯洁透明，没有一丝杂质，当张生被迫上京考试，她悔恨的是“蜗角虚名，蝇头小利，拆鸳鸯两下里”。长亭送别，她给张生把盏时的感触是：“但得一个并头莲，煞强如状元及第”。她给张生最郑重的叮咛是：“此一行得官不得官，疾便回来”；她担心的是张生不像她那样爱得专一，一再提醒他“若见了异乡花草，再休似此处栖迟”。

总之，在她的心中，情始终是摆在最重要的位置上，至于功名利禄，是非荣辱，统统可以不管。

她对张生的爱恋，一开始却是胆怯和动摇不定的，一方面她具有少女的情感和欲求；另一方面，她作为一个相国小姐又是在那样的母亲的管教下成长起来的，同时又接受过较多的封建道德教育，这就构成了她思想和行动上的矛盾。她回答张生的那首诗“兰闺久寂寞，无事度芳春：料得行吟者，应怜长叹人。表达了她不甘寂寞的苦闷心情，同时也流露了她对张生的爱恋。在“听琴”的时候，她被张生琴中热切的呼唤深深地感动着，以致于泪水涟涟，但是她又没有勇气与张生见面。

此时在她的心中，封建礼教的束缚和对张生的爱恋激烈地冲突着，最后爱情终于战胜了礼教。因此当她接到张生的情诗时，终于大着胆子写了一首题为《明月三五夜》的回诗，约定张生于十五日晚上相会。待月西厢下，迎风户半开：拂墙花影动，凝是玉人来。短短二十个字，标志着莺莺决然走上了叛逆的道路，寻求自己的爱情。这是难得可贵的。

宝黛共读西厢记读后感篇十

《西厢记》最突出的成就是根据人物的性格特征，展开了错综复杂的戏剧冲突，完成了莺莺、张生、红娘等艺术形象的塑造。可以说，人物的性格和情节的开展得到了高度的结合。

《西厢记》的戏剧冲突有两条线索。一条是封建势力的代表老夫人与崔莺莺、张生、红娘之间展开的冲突。这是维护封

建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者之间的冲突。此外，《西厢记》还有由莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突的线索，这些冲突虽然属次要，却是大量的，错综复杂的，常常和主要矛盾交织在一起，互相影响，推动戏剧情节一环扣一环地发展，具有强烈的戏剧效果。这正是《西厢记》令人叫绝之处。《西厢记》的角色不多，戏却很多，情节曲折。

《西厢记》的语言是非常生动的。剧中人物的语言，基本上都是鲜活的口语，十分传神地表现出各个人物的性格。而人物的语言也是展开他们个性的重要形式。张生和莺莺是具有很深文化底蕴的读书人，所以他们在倾吐闺怨相思，离愁别恨时，所用的语言具有华丽的风格。但两者也有各自的特色。张生的语言往往表现出他的诚实厚道但又迂腐可笑的形象。莺莺的语言是婉转的、闪烁其词的，这个与她性格深沉、态度犹豫有很大的关联。当然，莺莺的'语言并非始终如此的。当得知老夫人“赖婚”，她无法控制自己，毫无保留地倾吐了满腔的愤怒。在这里，我想到了郑光祖的《倩女离魂》中，张倩女唱道：你把我越间阻，越思量。这句多么准确地表现了封建社会中被压抑的青年男女的心情。莺莺也是这样，老夫人越间阻，她越思量张生。红娘的语言就更富于个性特征。她的语言就如其人：尖锐犀利明快幽默，不论是嘲笑张生“银样蜡枪头”，揭穿莺莺的虚伪，还是反驳老夫人，都反映了她聪明机智的性格特征。她代表着健康的生命，富有生气，并因此而充满自信。

除了语言外，作者善于描摹景物、酝酿气氛，衬托人物的内心活动，多数场次饶有诗情画意，形成作品独特的优美风格。王实甫的杂剧和关汉卿杂剧以本色为主、朴素流畅不同，它明显地偏向于华美，形成一种诗剧的风格。许多曲词，广泛融入唐诗、宋词的语汇、意象，运用骈偶句式，以高度的语言技巧造成浓郁的抒情气氛。像“长亭送别”一折中莺莺的两段唱词：

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。（《端正好》）

这曲化用范仲淹《苏幕遮》词句，既写秋天之景，又写离人之情，情景交融，臻于化境，遂成千古绝唱。后人把“长亭送别”作为描写艺术的典范篇章，就是因为它的情、景描写真正达到“交融”的高度。因此，我想这一折值得我们好好研究。

文档为doc格式