

# 2023年史铁生的我与地坛原文读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 史铁生的我与地坛原文读后感篇一

孤城绝域里藏着一个无坚不摧的生命，没有任何阴霾和忧愁，仅存那足以覆盖沙漠的不屈不挠。在这样一个日升月落，斗转星移的地坛。他何曾不是像他那双抱残的腿一样，自岿然不动，度过十五年跌宕起伏的光景。

他用平凡的文字，记录着他传奇的一生。氤氲着残阳气息的荒老地坛，令他百感交织。命运在捉弄他，文字在眷顾他。

那衰草寒烟，那落日晚霞，那云月苍茫，地坛的上空仿佛悬浮着灰蒙蒙的萧索，史铁生心里蕴藏的一腔温热，将辛酸溶解，化为曹雪芹所说的“字字看来皆是血”。

史铁生在书中写了一个不幸的孩子，上帝惝然地把漂亮赐给了他，却忘记把聪明附上。可爱的姑娘遭到伙伴的嘲笑和戏弄，仍然一无所知。她在树下拈花而笑，没有任何安分的理智。这是对她的咄咄逼人，抑或是命运的残暴不堪。他注定失去智慧？成为一个不折不扣，彻头彻尾的弱智儿，终生被冠上问题孩子的名号？在社会上充当一个卑微的负累，小姑娘的人生将会是何等的迷惘。

史铁生在书中写道：只好听凭偶然，是没有道理好讲的，就命运而言，休论公道。

史铁生先生怀着对人生的奢望与悲观，对自己的绝望与挫败。静静地用文字麻痹了世俗的思想。字里行间中，他对生与死的诠释，生死并不是天渊之别，只是一线之差。生命，为爱而生，突然而死。荒僻的地坛，令作者触景伤怀，想起了母亲，想起了自己。感觉是理所当然的千沟万壑，落落寡欢。

当母亲温柔的身影轰然垮塌，轻缓的呼吸戛然而止，猝然离开儿子身边，结束了一生。史铁生甚感凄凉，他想念母亲，他心如绞痛，他甚至无法逃避这个血淋淋的现实。它将永久地失去母爱。母亲春暖花开的爱抚，妩媚不可方物，祥和安逸的剪水双瞳。属于母亲的一切一切都在悬崖上摇摇欲坠，它将成为过去式的金贵回忆，作者心中一副新鲜的默剧，值得留恋却又不舍得埋葬。

他在地坛中的领悟了人去楼空，客走茶凉的真谛。文字里溢洒了作者从容的生命毅力，重新燃起的无限激情与动力。他潇洒地抛开黯然的颓败，他比起其他人更珍惜这份生命，他用尽片刻不息的激情撞上了持续加温的心房，亘古不变的地坛将他从混沌中狠狠的扯了回来。

他无法替代母亲离开，母亲也无法替代儿子截瘫，这是现实。作者对母亲深深的眷恋与祈祷，成为了惨荡荡的空想。“死是一件不急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”。他对死的轻描淡写，字字揪心。仿佛置身与那片人烟飘渺的地坛，与作者感同身受，心中承装了对未来满满的期望，像肥皂那般透明的而又纯净的思想，没有任何杂质，轻轻地融入了地坛的最深层，泛滥出天角那片浓稠的霞光。

他始终是乐观地面对生命，母亲和蔼的炯炯目光让他恢复了男子汉的自尊，以往的自信。最后，他笃诚地回馈了母亲对他沉甸甸的爱。他不再活在被保护之下，他写出感人肺腑的字句，感动了一群在垂死边缘挣扎的劫难惨败者，同样地唤醒了他们对生活的向往。

坦荡的人生，自出生以来，命运无人能测。苦与难，忧与患，唯有自己共度。

## 史铁生的我与地坛原文读后感篇二

史铁生其实是“好运设计”情理中的人，因为他有我们无法感触到的力量，而来源，是那座坛。

假如他没有地坛，他也许要花费时间去接纳自己，要花费时间去绞尽脑汁想文章如何写，要花费时间冷静下来思考。但史铁生来到了地坛，那是一个无可替代的存在。“十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。”地坛真对于他来说是一个包容的地方。它容纳他不倦的行走，永久的停留。史铁生也将自己的思考与自我赤裸裸地展现给了地坛。此时无声胜有声。地坛会保持他的记忆，因为在若无旁人时，他才会表现出脆弱而不堪一击，悲痛欲绝的模样。《我与地坛》是文字版的相册，记录地坛对他母亲般的包容。无论史铁生如何去想，快乐也行，愤怒也罢。地坛的保护如一圈无形的泡泡，快乐之时留以他空间抒发，愤怒之时给他扩大范围爆发。它永远在他心边，别以为它离开，它一直都在。即使下一个人来到，它也依然给予保护，毫无理由。

假如地坛没有他，它并不会因此而改变。因此它才伟大。好吧，换句话说它是为来到这儿的人而生的，只有他们才懂它的美——无言。地坛是荒地，很少有人认为它优雅。可要有人让地坛明白它为何存在。所以史铁生，中年夫妇与唱歌的青年就应运而生了。也许如此地坛才会以无言的方式去与他们交谈。来者内心总是孤独安静，它才会无言。万一真是上天惩罚让它不能开口，那它真是完美地赎罪了。地坛正因为它的无言而伟大，学不会讨好，学不会邀功，然而正是他们的到访而带来的。

它正如摆渡人崔斯坦永远守护迪伦的心，地坛也永远留存他

的回忆。如果我真的存在，也是因为你需要我。

## 史铁生的我与地坛原文读后感篇三

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他这十五年来坚持摇着轮椅在地坛思索感悟的成果。文章流露出一种他在活到最幸福时失去了双腿的悲愤与痛苦，但是，这种痛苦终于也随着他对生命的深刻感悟而化为他生命的一部分。

他双腿残废后，找不到工作，找不到去路，所以就摇着轮椅总去地坛，仅仅是为了那儿是可以逃避到“另一个世界”去。跟别人一样在地坛消磨时间，躺在轮椅上或者是坐着看书或者是想事。正如书中所写：攥一杈树枝左右拍打，驱打小昆虫，蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬的不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下子升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋，露水在草叶上滚动、聚集，压弯了草叶，轰然坠在地上摔开了万道金光。满院子都是竞相生长弄了的响动，窸窸窣窣片刻不息。园中荒芜但并不衰败。

史铁生在地坛的每一棵树下他都去过，不论什么时间，什么天气他都在院子里呆过。他总是想一些我们看起来很事，如本站“经常反复想死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的事，这样想后他便觉得安心了。还有是怎样生活在，这几乎是困扰他的重要问题，但有些东西是无法改变的，是每个都必须经历的，让每个人都经历酸甜苦辣。

只有经历了暴风雨的洗礼后，才变得更加成熟，更加理智。从《合欢树》开始，我已经可以感受到史铁生的母亲对他儿子的爱，尽管他没有说过“我爱你”——类似的话，但从：有过我车辙的地方，也有母亲的脚印。就可以看出母亲对他的担心与焦急。自从母样离世后，史铁生才开始学会了珍惜，学会了思念母亲对他所做的一切。

这也让我更深刻知道了那句话“上帝给你关上了门，那必定会为你打开一扇窗。”史铁生以前被痛苦的沼泽陷入过，越陷越深，可因他的母亲，他脱离了沼泽，他坚持下来了。这也令我知道了人生不会一帆风顺，必会经历坎坷。

我们在漫漫长路上，我们会遇到许多困难与挫折，就像我的老师所说：“人生大部分是逆境，不可能是平淡的每天，人一生出来就要面对困难、挫折直到死亡，所以我们要珍惜每一天。”

## 史铁生的我与地坛原文读后感篇四

不是想说他对生有多么繁密的念想，也不是想说他对死有多么透彻的眺望，更不是想说他对命运有多么不屈不挠的挣扎。我只是从他身上看到一次又一次真实的起伏，心灵的生生死死，生而复死，死而复生，每一次复苏，都是对“生命零度”的叩问，叩问之后的“生如夏花”，在他的心里，有一片桃源，一片春天，始终弥足珍贵的一隅，那是他越来越乐观、越来越向上的源头。就算是跌倒一百次，都能第一百零一次站起，扶着轮椅，也要站起。因着爱，因着情，甚至因着对下一世的“白日梦”，虽然这“白日梦”是我等健康人种所不能苟同的，但正如他所说，“希望”又有什么用呢？“希望是不是在证明必可达到的前提下才成立呢？”“希望”只是“白日梦”的冠冕之词，其实两者一样可笑可悯，但给人安慰，给人愉悦，无须消耗，实是人生之最大精神安慰。

在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，

即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

## 史铁生的我与地坛原文读后感篇五

史铁生(1951年1月4日—12月31日)，中国作家、散文家。1951年出生于北京。1967年毕业于清华大学附属中学，1969年去延安一带插队。因双腿瘫痪于1972年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症，靠着每周3次透析维持生命。后历任中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，中国残疾人联合会副主席。自称职业是生病，业余在写作。12月31日凌晨3时46分因突发脑溢血逝世，享年59岁。

一

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自

从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露

水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窣窸窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

剩下的就是怎样活的问题了，这却不是在某一个瞬间就能完全想透的、不是一性能够解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去、去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想、去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西的任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么、然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

## 二

现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里



整天都想些什么。我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。