

米开朗琪罗读后感(通用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

米开朗琪罗读后感篇一

米开朗琪罗，一个雕塑家，他是伟大的天才，也同在人生的道路上享受着艰辛带给他们的考验。他们被罗曼·罗兰写成英雄，米开朗琪罗没有自由，却用想象雕出了让世界都赞叹的雕塑。我们没有他的天才，却可以具备他们的品质，不被风雨击倒，做一棵屹立在风雨中的柏松！

我不曾亲眼看见过米开朗琪罗的作品，这很遗憾。但我见过拍摄的照片，我已经很满足了！

我细细品味斟酌照片中的细节，是那么无暇。那么纯洁，让观赏者不由地称赞作者。这种感觉是我对米开朗琪罗产生了好感，并对其留下了艺术思想唯美的印象。

读过了罗曼·罗兰写的《米开朗琪罗传》之后，我对米开朗琪罗又有了别样的认识。

他，是一个极其矛盾的悲剧人物。他虽然思想唯美，艺术创造无与伦比，对于艺术有主见，有独到的想法而且对于美好的爱情也是虔诚的，但他却在生活上十分软弱无能，是个生活的弱者。当危难来临的时候，他通常是以逃避，烦躁，甚至绝望来解决，从来没有一丝乐观的精神支撑。

我赞叹米开朗琪罗在艺术上的造诣，但我却不得不说他在生活中，尤其是面对危难时的表现太懦弱，太胆怯了。

总之，“人无完人”。我要学习米开朗琪罗在艺术追求上的尽善尽美，同时也要懂得乐观地面对生活，面对考验！

米开朗琪罗读后感篇二

米开朗琪罗，一个雕塑家，他是伟大的天才，也同在人生的道路上享受着艰辛带给他们的考验。他们被罗曼·罗兰写成英雄，米开朗琪罗没有自由，却用想象雕出了让世界都赞叹的雕塑。我们没有他的天才，却可以具备他们的品质，不被风雨击倒，做一棵屹立在风雨中的柏松！

我不曾亲眼看见过米开朗琪罗的作品，这很遗憾。但我见过拍摄的照片，我已经很满足了！

我细细品味斟酌照片中的细节，是那么无暇。那么纯洁，让观赏者不由地称赞作者。这种感觉是我对米开朗琪罗产生了好感，并对其留下了艺术思想唯美的印象。

读过了罗曼·罗兰写的《米开朗琪罗传》之后，我对米开朗琪罗又有了别样的认识。

他，是一个极其矛盾的悲剧人物。他虽然思想唯美，艺术创造无与伦比，对于艺术有主见，有独到的想法而且对于美好的爱情也是虔诚的，但他却在生活上十分软弱无能，是个生活的弱者。当危难来临的时候，他通常是以逃避，烦躁，甚至绝望来解决，从来没有一丝乐观的精神支撑。

我赞叹米开朗琪罗在艺术上的造诣，但我却不得不说他在生活中，尤其是面对危难时的表现太懦弱，太胆怯了。

总之，“人无完人”。我要学习米开朗琪罗在艺术追求上的尽善尽美，同时也要懂得乐观地面对生活，面对考验！

米开朗琪罗读后感篇三

翻开《名人传》的第二篇，介绍的是雕塑家米开朗琪罗，他是欧洲文艺复兴的巨匠，但他的一生却过得并不欢乐。读着他的故事，我的心也随之曲折不断。

第一感——奇怪

它不仅缺乏意志力，还性格脆弱，我很好奇，这样的一个人怎么能成为一个名人呢？

第二感——无私

米开朗琪罗唯一打动人的一面就是他对家庭无私的爱。虽然他的性格十分奇怪，但他对家的爱是不可否认的。他一直对自己的血统与种族很是自豪，他对家庭有一种无法泯灭的狂热，他愿意为自己的家庭牺牲一切，“为了家而被卖作奴隶也在所不惜”。为了家庭的光荣，他要去征服胜利，他一个人扛下了家庭的全部重负。他的家人总向他要钱，拼命地盘剥他，压榨他，他却毫无怨言。他的三个弟弟搜刮他，他们老等着他寄钱，等着他给他们某个职位，一会儿要盘店铺，一会儿又要购置些田产。米开朗琪罗对他们百依百顺，而他们却忘恩负义，不知感激。米开朗琪罗食欲欠佳、寒冷、潮湿、过于劳累，还经常头疼，一边有胸腹部肿胀。他的父亲对他的生活方式常加责怪，但是这一切都是为了家，他省吃俭用，就是为了让家人能生活得更好。

第三感——悲惨

从整个故事来看，米开朗琪罗的人生是悲惨的。28岁时，米开朗琪罗被教皇派去画西斯廷教堂的天顶画。此后几年，他一直受历任教皇的差遣，携带着痛苦去创作他并不满意的作品。1527年，米开朗琪罗卷入了一场革命的漩涡，差一点丧命。之后，米开朗琪罗又不断地为他人创作。身为一个雕塑

家，本该自由的享受艺术生活。认真观察生活，聆听生活，寻找生活中的美，追求高品质生活。在美好的生活中，才会激发出灵感，雕刻出让自己满意的作品。而这位雕塑家呢？无休止地为别人雕刻，他的天才几乎是为了别人而生；每天雕刻着不称心的作品，他似乎是为别人而活。像是这样阻拦人追求梦想的道路，应该是对一个艺术家的最残酷的剥削了吧。

米开朗琪罗如月亮那样孤独无助，而他需要的太阳正是自由与欢乐，只有在欢乐的环境中生活，他才能创作出完美的作品。而当月亮失去了太阳，月亮就永远都不能发光。

米开朗琪罗读后感篇四

名人传中，介绍了三位伟人，分别是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰，米开朗琪罗给我留下了深刻的印象。

米开朗琪罗，他是最纯粹的天才。罗曼罗兰形容他的创作灵感就像天才爆发一样，几乎不需特别的触动和培养，就拥有了长流不竭的创作潜力。然而他一生都受人摆布，在各种纷争中苦苦挣扎。尽管在绘画和雕塑上，他的成就称得上惊人的伟大，但就自身的想法来说，他并没有将自己头脑里最完美的构思予以真正的实践，身外之事总是制约着他的创作艺术，很多作品都是草草收尾，这对一个追求完美的艺术家来说，无疑就是一种失败。米开朗琪罗的一生可以说是屈辱和矛盾的一生，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍，不因屈辱而沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚。

米开朗琪罗身上所体现的`坚持、忍耐的精神是我们所需要的。有时候，忍耐是最好的选择，有时候坚持你自己的方向，也会成功。

《米开朗琪罗传》主要写文艺复兴时期的意大利伟大的绘画

家、雕塑家米开朗琪罗一生的传奇经历。

他一生忍受了巨大的病痛以及所有的刁难和盘剥。尽管他经历了各种磨难却没有向命运屈服。直到生命的最后一秒仍在顽强地抗争着。他相信：只要自己的灵魂能够坚韧而果敢，那么就一定会冲破一切束缚。他一生醉心于雕塑创作。他在生命的89个春秋中，给人们留下了许许多多表现了真善美的不朽杰作。如《大卫》、《悼念基督》等。最终成了巨人。

读完以后，给我的启示很多。他的这种精神——自强不息、永不满足的精神。非常值得我学习。因为，他生活的时代，是一个狂热、彼此猜忌、容不下任何自由思想的时代。而他却是胸怀宽广、豪放不羁的人。在重重打击和百般刁难的环境下，他都能坚持下来，没有消沉。不息地创作他的艺术。正如他说：“越使我痛苦的就越让我喜欢。”

而现在的人们呢？住大房，开靓车，已经很幸福了。他们非常羡慕伟人的不朽的艺术作品，却无法感受到伟人的艰苦。其实，艰苦和挫折是对命运和人生的最好锤炼。每个人都会遇到苦难与挫折。我们与其羡慕伟人，不如学习伟人的精神，铺设走向成功的道路。无论失败了多少次；无论有多艰苦，有多累；无论怎样的困难。只要你努力奋斗，总会成功的。

幸福的灵魂，在他那儿，时光不再流逝了。——题记

如果把贝多芬和米开朗琪罗放在一起相比，两人截然不同；贝多芬本人开朗快乐，但由于社会，他变得悲愤；米开朗琪罗生性孤僻，缺乏意志，性格懦弱，他在高处看别人，别人在低处看他。他曾说过一句话：“我的欢乐是悲哀。”

恐惧，常常让他感到羞耻，以至于病倒了，但是，人本能的强烈的求生欲望，把他从死神手里拉了回来。

米开朗琪罗用他的艺术品诉说着心中的痛苦，这痛苦源于社

会和自己胆怯的性格。

米开朗琪罗为艺术做了很多，但就在希望即将破灭的时候，另一种希望出现了——爱。

米开朗琪罗与维多利亚的爱并没有持续很长时间。1547年2月25日，维多利亚去世了，米开朗琪罗看着她死去，悲痛欲绝。

自从维多利亚去世了以后，爱就离米开朗琪罗远去。

他的兄弟相继死去，抚养子女事情就落在了米开朗琪罗身上。和贝多芬相似，米开朗琪罗也抚养着一个侄子，但是却没有另米开朗琪罗感到欣慰，甚至打听米开朗琪罗会给自己留下怎样的遗产。这让他的伯父感到非常地气愤。

终于，死神来了。甚至在他临死的时候，他还在说：“我把灵魂献给上帝，把肉体还给尘土。”

米开朗琪罗读后感篇五

他一生致力于艺术的创造，试图把真善美保存到永恒。

他狂野，他不羁，他高贵。他欣赏自己，赞赏自己，他不答应别人把他当艺术家来看。他认为，天才这个词都不配于他。

他的父亲也劝告他不要劳作过度，但是劝告并不起作用。他从不肯把自己的生活安排得更合人性些。他只以极少的面包与酒来支持他的生命。

他，就是与列奥纳多·达芬奇和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”的米开朗琪罗。在《名人传》中，罗曼·罗兰以其文字向我们展现了一个真实鲜活，有血有肉的米开朗琪罗。他

平易，但又超凡脱俗。他无以伦比的艺术天赋和创造力全部献给了艺术，他追求艺术真善美之表现力的执着与忠诚更是感人。米开朗琪罗是无愧于那个时代，无愧于巨人的称号的。

米开朗琪罗生于意大利的佛罗伦萨，那是文艺复兴的发源地。早期的资本主义萌芽为文艺复兴运动——这场弘扬新兴资产阶级文化的思想解放运动奠定了基础，而米开朗琪罗便是文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表——米开朗琪罗的作品以力量和气势见长，具有一种雄浑壮伟的英雄精神，就连他塑造的女性形象，也都具有刚勇的气概。

写到这儿，我不由想起了米开朗琪罗的代表作——《大卫》。大卫是圣经中的少年英雄，曾经杀死侵略犹太人的巨人歌利亚，保卫了祖国的城市和人民。与前人不同，米开朗琪罗没有沿用少年大卫战胜敌人后将敌人头颅踩在脚下的场景，而是选择了青年大卫迎接战斗时的状态——发达的肌肉，匀称的体格，坚定而又炯炯有神的目光凝视着远方，仿佛正在向地平线的远处搜索着敌人，随时准备投入一场新的战斗。米开朗琪罗以他独到的手法，将这独特的瞬间定格，使作品在艺术上显得更加具有感染力，从而向我们呈现出了一个截然不同的英雄大卫。

是的，米开朗琪罗的作品总是充满力量、坚毅果断，就如同他本人，一生致力于艺术创造，追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。虽然他本人和达芬奇，拉斐尔有所不和，但毫无疑问，他们的作品都深深影响了后人，他们对于美的追求，对于人性的赞美，对之后的启蒙运动有着巨大的推动作用——如果没有他们，我想现今世界的光彩，会暗淡不少。

米开朗琪罗读后感篇六

前些天读了罗曼·罗兰的《米开朗琪罗传》，感慨颇多。

《米开朗琪罗传》主要写文艺复兴时期的意大利伟大的绘画

家、雕塑家米开朗琪罗一生的传奇经历。

他一生忍受了巨大的病痛以及所有的刁难和盘剥。尽管他经历了各种磨难却没有向命运屈服。直到生命的最后一秒仍在顽强地抗争着。他相信：只要自己的灵魂能够坚韧而果敢，那么就一定会冲破一切束缚。他一生醉心于雕塑创作。他在生命的89个春秋中，给人们留下了许许多多表现了真善美的不朽杰作。如《大卫》、《悼念基督》等。最终成了巨人。

读完以后，给我的启示很多。他的这种精神——自强不息、永不满足的精神。非常值得我学习。因为，他生活的时代，是一个狂热、彼此猜忌、容不下任何自由思想的时代。而他却是胸怀宽广、豪放不羁的人。在重重打击和百般刁难的环境下，他都能坚持下来，没有消沉。不息地创作他的艺术。正如他说：“越使我痛苦的就越让我喜欢。”

而现在的人们呢？住大房，开靓车，已经很幸福了。他们非常羡慕伟人的不朽的艺术作品，却无法感受到伟人的艰苦。其实，艰苦和挫折是对命运和人生的最好锤炼。每个人都会遇到苦难与挫折。我们与其羡慕伟人，不如学习伟人的精神，铺设走向成功的道路。无论失败了多少次；无论有多艰苦，有多累；无论怎样的困难。只要你努力奋斗，总会成功的。