

余光中读后感(优质8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

余光中读后感篇一

最早接触余光中的作品好像是在初中的时候吧，对那首《乡愁》印象很深，小时候的乡愁，长大后的乡愁，现在的乡愁.....

喜欢余光中歌颂祖国文明，歌颂国家精神的诗歌，例如《淡水河边吊屈原》中这样写道：“江鱼吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨！”余光中对屈原的傲骨和不屈的精神写得淋漓尽致，屈原的傲骨吞不下，岁月磨灭不了。《民歌》中在一开始时写道“传说北方有一首民歌，只有黄河的肺活量才能唱歌，从青海到黄海，风，也听见，沙，也听见。”在《民歌》的结尾，诗人写道“有一天，我的血也结冰，还有你的血他的血在合唱，从a型到b型，哭，也听见，笑，也听见。”诗中那种民族自豪感和民族凝聚力使我仿佛听到了这首民歌，听到了亿万炎黄子孙在合唱。“打一个结在绳上，每到清明，或是中秋，就隐隐地牵痛，会做噩梦，会消化不良。”《中国结》中不光写的是中国结，更写出了心结。

余光中表现乡愁的诗歌所传达出的那种韵味也是独特的。

《乡愁》中，诗人分别把乡愁比作邮票，船票，坟墓，海峡，乡愁一步步地加深，尤其是最后一段“而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”由乡愁衍生出对祖国统一的期盼。“而乡情怯怯，只怕一下子，五千年与是万万，从山东半岛到天山，甸甸都压上肩来，承受的起

吗？”“风太劲了，这颗紧绷的心，正在倒数着归期，只等，你在千里外地收线，一寸一分。”……

余光中的爱情诗写得很朦胧细腻，可以看出诗人是个情感细腻的人。《风铃》中“只因我的心是高高低低的风铃，叮叮叮叮，此起彼落，敲扣着一个人的名字。”人把自己的心比作风铃，风铃轻轻摇动，每一声，仿佛都在呼唤着一个人的名字，诉说着一段浪漫的故事。“你来不来都一样，竟感觉，每一朵莲花都像你，尤其是，隔着这样的细雨。”把自己要等的人比作是莲花，细雨朦胧，夕阳余晖下，该是怎样的一番美景，静若莲花，闲庭漫步。

“我不敢就看他，怕蛊魅的蓝眸，真的把灵魂勾去，化成一只海鸥，绕着他飞。”诗人在写海的魅力时这样写，在诗人笔下没还仿佛幻化成人。而我在这想说，我不敢去看更多的余光中的诗，怕诗中的眼神，把我的灵魂勾走，化成一只墨猴，舔食墨香。

知识扩展：余光中诗

1、《乡愁》

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲呵在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

2、《等你，在雨中》

等你，在雨中，在造虹的.雨中

蝉声沉落，蛙声升起

一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉

每朵莲都像你

尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒

等你，在时间之内，

等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人
诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂浆，在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐
耳坠子一般的悬着
瑞士表说都七点了
忽然你走来
步雨後的红莲，翩翩，你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词里，有韵地，你走来

3、《天问》

水上的霞光呵
一条接一条，何以
都没入了暮色了呢？

地上的灯光呵

一盏接一盏，何以

都没入了夜色了呢？

天上的星光呵

一颗接一颗，何以

都没入了曙色了呢？

我们的生命呵

一天接一天，何以

都归于永恒了呢？

而当我走时呵

把我接走的，究竟

是怎样的天色呢？

是暮色吗昏昏？

是夜色吗沉沉？

是曙色吗耿耿？

余光中读后感篇二

如雨似珠的语言

诗一样的充满跳跃联想的语言是《听听那冷雨》的最大特色。作者在文中大量动用了迭字句。文章开始，就对雨作尽情的描绘：时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿· · · · · ·一句就写出雨的形声。接着他跳跃联想，写道：· · · · · ·即使在梦里，也似乎把雨伞撑着· · · · · ·这句奠定了整篇一种“忧伤”的基调。马上，他大胆想象：整个中国整部中国历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直这样下着雨。此时，我窒息般地感觉到余光中内心那种深深的乡愁以及爱国情怀。

本文恰似一首长诗，字字句句，充满令人惊奇的诗的意象。作者笔下的雨时而是“黑白片子”，时而是“宋画”，时而是“一滴湿漉漉的灵魂”，时而是“温柔的灰美人”等等。作者凭非凡的才力和卓越的想象力，把乡愁化为种种意象，而意象又于作者的某段人生遭遇及心灵历程相连相融。可谓情丝和雨丝交织。

余光中用诗样的语言对雨进行视觉、听觉、嗅觉等多方面感觉进行描写，字里行间，古诗韵味俯拾即是，例“牧童遥指”，“剑门细雨渭城轻尘”，“杏花春雨江南”。爱好古典文学者看本文，时时会心一笑。而喜爱现代风格的读者也不会失望，例“雨是潮潮湿湿的音乐下在渴望的唇上舔舔那冷雨”一句，已令许多所谓的现代诗人汗颜。

语言是思想的载体，语言没有音乐味，何能成为作家？同样，思想不深邃，更是不成作家。余光中将思想完美融入语言，正如他所说：一位出色的散文家，当他的思想和文字相遇，美如盐撒于烛，会喷出七色的火花。我读书，常爱划句，但是读《听听那冷雨》，竟然摘不下一句，因为每一句话都这么美。

文坛宿耆柯灵说：《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成。这也许可以帮助我们对中国文字和现代文学的表现力增加一点信心，也应该承认这在

五四以来的散文领域中，算是别辟一境。评论毫无过奖，也深刻公道。

余光中读后感篇三

始终相信，文字是有灵魂的，若绵绵的雨，若轻轻的风，会慢慢氤氲、渗透每一个相知的心灵，并于无声处开出润暖的花来。

——题记

只是隐约记得，那是初中的一个寒假，无意中读到席慕容的那首《一棵开花的树》，从此不可自拔。

“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望当你走近/请你细听/那颤抖的叶/是我等待的热情/而当你终于无视地走过/在你身后落了一地的/朋友啊/那不是花瓣/那是我凋零的心”，年少的我不曾读懂诗中的含义，仅仅单纯的被美丽的文字所吸引，可恰恰是这种感触，却像清晨时的露珠，字啊我的心底融化。渐渐的长大，也读过很多唯美的文字，却从未有一位作家像席慕容那样给过我如此多的记忆。

“在绵延不绝的黄粱梦里，一定也会有喜欢我并且和我有着相同心思的女子吧，当她在千年之后翻阅我的札记时，一定也会欣喜地发现，尽管这么多年已经过去了，尽管世间依然无法避免仇恨和争战，可是只要草叶间依然有清香，潮汐依然按时升落，所有的痛苦就比较容易忍受，而生命仍然是值得信任与值得热爱的吧。”高中时，读《黄粱梦里》的这段文字，我的眼泪竟涌出来了。如果没有记错，这是我第一次为文字落泪。高中时，也曾有过这样那样的迷惘，也曾因为种种的原因放弃过，惆怅过，还记得那次高三月考结束，感受到得只是无法抹去的挫败感。一遍遍的走在学校树林旁的小路上，我甚至不知道该怎样面对自己。回到寝室，无意打

开一本《席慕容诗集》，“青春有时候很短暂，有时候又极为漫长。我很想知道，因为我曾如你一般年轻过”，是啊，我们可能在青春有着那样的那样的伤痛和无奈，何不让她淡淡流去，只在时光中惊艳。在我们的世界里，时间是经、空间是纬，细细密密地织出了一连串的悲欢离合，织出了极有规律的阴差阳错。而在每一个转角，每一个绳结之中其实都有一个秘密的记号，当时的我们茫然不知，却在回首之时，蓦然间发现一切脉络历历在目，方才微笑地领悟了痛苦和忧伤的来处。

在那样一个回首的刹那，时光停留，永不逝去。在羊齿和野牡丹的荫影里流过的溪涧还正年轻，天空布满云彩，我心中充满你给我的爱与关怀。

小时候，很向往着长大后无拘无束的生活，但不知从什么时候开始，总是在偶尔间回想起年少时的嬉戏，想象着每次在外玩疯了回家很晚，妈妈那半带愤怒半带嗔怪的模样。是啊，慢慢的，我们告别了过去，不再有那些无忧无虑的轻松，席慕容说：“烟尘滚滚/一路行来/我很可能是迷了路了/不然自己怎么会/在举手投足里/越来越不像起自己来了。”她又说：“长大了以后/你才会知道/在蓦然回首的刹那/没有怨恨的青春才会了无遗憾/如山冈上那轮静静的满月。”或许我们曾有着迷惘和愤懑，有着伤感和离愁，而这些却真正构成了最美的青春年华，就像席慕容告诉我们的：青春，最为诗意。

“离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/永不老去。”上了大学之后，离开了父母的怀抱，开始学着自己独自生活，有时候会突然想起父母，想起远方的家，有时候想着想着啊，就突然想起席慕容说的那句话，“故乡是一首清远的歌/总在有月亮的晚上想起/请用美丽的颤音呼唤/我心中的大好河山。”这些诗句，有时候就好像是一个慈善长着对我的娓娓诉说，那么真挚，那么善解人意。我始终认为，席慕容的诗歌一定有一种魅力，在她的诗歌中沉醉，而后，在美中徜徉，回归最真的自我。席慕容的诗的世界里，乡愁是一支永远回旋着

的曲调。祖籍内蒙古的她，在46岁以前，从未见到过故乡，深远而辽阔的内蒙大草原永远只在诗人心中魂牵梦绕。“离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/不会老去。”浓郁的乡愁，贯穿在席慕容的字里行间：“像那草原千里闪着金光，像那风沙呼啸过大漠，像那黄河岸、阴山旁。”静静的夜里，永远希望有这样一首诗，给你慰藉，对你诉说。

我们也许都是一棵将要开花的树，花开的时候，就是离别的时候。

“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”这句诗出自她的另一首诗《送别》。作者错过了某些东西，首先感到的是后悔和遗憾，但作者善于调节自己的心情，所以最后说道“世间种种，最后终必成空，”不管是自我安慰还是看透，总归是很有效的调节了自己的心态。可现在的我们总是容易沉迷于一件事，一种情绪，一个人……不知是忘了将自己从中抽身，还是不想，不愿，以至于生活总是浑浑噩噩，然后继续着一次又一次的错过。我们需要的就是像作者那样的心态，珍惜现在。回忆过去，是为了现在能更好的生活。

是啊，我们都是一棵开花的树，花开的时候，也更像春天舞动，阳光遍洒，青春从此绽放。

感谢席慕容，感谢她的那棵开花的树。

余光中读后感篇四

在我所知道的为数不多的各位中外诗人中，泰戈尔莫非是给我印象最深的一位了，而他的那部《新月集》更是众多他的诗集中我所认为的经典了。

真实的孩子带如了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。

余光中读后感篇五

这段时间，我一直沉浸在《泰戈尔诗集》中，读了《泰戈尔诗集》，仿佛走进了这位一百年前来自印度的文学巨匠。他一生中创作了像《心中的向往》、《缤纷集》、《最后活着，还是死了》、《园丁集》、《飞鸟集》等等那么多令人为之沉迷的诗歌，这些诗歌就像是一盏盏明亮的灯，让无数颗冰冷的心感到温暖，也为无数个迷途者指引了方向。许多批评家说，诗人是“人类的儿童”，因为他们都是天真的，善良的。在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”。

他的诗正如这个天真烂漫的天使的脸；看着他，就“能知道一切事物的意义”，就感得和平，感得安慰，并且知道真相爱。著“泰戈尔哲学”的学者s[radhakrishnan说：“泰戈尔著作之流行，之能引起全世界人们的兴趣，一半在于他思想中高超的理想主义，则另一半就在于他作品中的文学的庄严与美丽。”在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好在诗人的笔下是永恒的！

《世界上最遥远的距离》令人潸然泪下，是的，人世间有一种比生与死更遥远的距离，不是时间上的跨古今，也非空间上的囊括宇宙，而是一种最难逾越的距离——心与心的距离，《告别》是以一个孩子的语气写成，通过孩子与母亲所说的稚气的话语、天真的想象，讴歌了母子间真挚的感情。《金色花》以丰富的联想和想象，表现了孩子金子般的童心，表现了孩子天真烂漫的天性和顽皮无邪的童稚、童真、童趣。

《生如夏花》则表达了泰戈尔对生死的从容和坦然，对于生，选择绚烂，是一种积极的人生观；对于死，选择静美，是一种坦荡的胸怀；极富诗意，强烈的表现了作者的生死观。而《榕树》呢，榕树是故乡的化身，是妈妈的化身。那孩子面对榕树的沉思与幻想，是思念故乡、思念妈妈的表现。诗中对榕树的描写，则使我们联想到妈妈的性格和形象。这些这些，蕴含了如此丰富的感情，并且用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。每每阅读泰戈尔的作品，总会有一种舒畅无比的感觉，似乎一股清新的风温柔地拂过我们的脸。在他面前，任何欺骗和隐瞒都逃不脱那双无比锐利的眼睛，还是让我们坦诚些吧，因为到最后我们才会突然发现，欺骗的往往是自己。我恍惚觉得这位大胡子老人就坐在我的身旁，静静地看着我饥渴般扑在他的书上。

读倦了抑或遇到不解的难题，他便微笑着、语调平和地做着回答。这就是阅读《泰戈尔诗集》的幸福。读了《泰戈尔诗集》，你会惊讶地发觉自己居然是如此的渺小。面对这样的文学巨人，渺小是当然的，但你不必自怯，更不必丧气，因为只要你愿意伸出手来，就会被另一双有力的温暖的手握住，指引你前进的方向，与你同行。

泰戈尔诗集读后感作文

小巧浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞秀气的鸟集”(straybirds)——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

泰戈尔说，爱就是充实了生命，正如盛满酒的酒杯。这位终生歌咏着“爱”的印度诗人，19以他的诗集《吉檀迦利》荣获瑞典皇家学院授予的诺贝尔文学奖，成为第一位获诺贝尔文学奖的东方作家。

泰戈尔的一生，与诗相伴相随，《飞鸟集》收进泰戈尔19世纪末20世纪初的作品，诗一部歌颂生命的美和爱的小诗集。以清新流利、音乐性极强的孟加拉口语，歌咏大自然，歌咏青春和爱情。这里的每一首诗，每一句话，短小而精悍。而且每一句构思奇妙，意蕴耐人寻味，韵律优美流畅。都在揭示人生的真谛。“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”：时间就像一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，因此，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是这个道理。说它有哲理，是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福。我的眼睛看见了美丽的景象，我的耳朵也听见了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

而在《飞鸟集》传入中国，被翻译出版后，中国诗坛上流行着一种“飞鸟集”式的“小诗”，这些作者的写作大半直接或间接地接受了泰戈尔的影响，其中包括冰心的《繁星》和《春水》。

冰心曾说过“从泰戈尔的诗中，我们可以深深的体会出这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的

雄伟美丽的山川。从这些诗的字里行间，我们似乎听得到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。”

作为诗人，泰戈尔一直保持着“人类的儿童”的一颗赤子之心。他一生追求美、爱与生命的和谐统一，在对生命的真切感受钟灵会爱，在爱的充盈中呈现生命的价值。

“有一次，我梦见大家都是不相识的。

我们醒了，却知道我们原是相亲相爱的。

如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”

余光中读后感篇六

乡愁，是中国诗歌一个历史常新的普遍的主题，余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇，《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一曲。

正像中国大地上许多江河都是黄河与长江的支流一样，余光中虽然身居海岛，但是，作为一个挚爱祖国及其文化传统的中国诗人，他的乡愁诗从内在感情上继承了我国古典诗歌中的民族感情传统，具有深厚的历史感与民族感，同时，台湾和大陆人为的长期隔绝、飘流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀，客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人，他的作品也必然会烙上深刻的时代印记。《乡愁》一诗，侧重写个人在大陆的经历，那年少时的一枚邮票，那青年时的一张船票，甚至那未来的一方坟墓，都寄寓了诗人的也是万千海外游子的绵长乡关之思，而这一切在诗的结尾升华到了一个新的高度：“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人

愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”（《白玉苦瓜》序）这样，诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

在意象的撷取和提炼上，这首诗具有单纯而丰富之美。乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，所谓单纯，绝不是简单，而是明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出意多文乱的芜蔓之感；它们又是丰富的，所谓丰富，也绝不是堆砌，而是含蓄。有张力，能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面，《乡愁》以时间的发展来综合意象，可称为意象递进。“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”，这种表时间的时序像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

《乡愁》的形式美也令人瞩目。它的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于传统的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节。每节四行，节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，其中的“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复，加之四段中“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”在同一位置上的重叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

《乡愁》，有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。

文档为doc格式

余光中读后感篇七

在拿到余光中先生的散文集《天涯情旅》时，我暗自疑问：这本散文集对于作为幼儿园教师的我有用吗？此书虽为大师作品，似乎对我没什么用处。

按耐住心中的躁动，闲暇时光勉强翻阅此书，不知不觉从第一页翻阅至下一页再至下一页，一会儿已至几十页，似有魔力一般把原就不爱看书的我深深吸引于其中的海阔天空。在余光中先生散文集的亲情篇里，我看到了余光中先生作为四个女儿的父亲是如何疑惧于女儿的未来归宿，以至于产生了《我的四个假想敌》，他在文中说：“我的四个假想敌，不论是高是矮，是胖是瘦，是学医还是学文，迟早会从我疑惧的迷雾里显出原形，一一走上前来，或迂回曲折，嗫嚅其词，或开门见山，大言不惭，总之要把他的情人，也就是我的女儿，对不起，从此领取。”但作为父亲来说，恐怕这也实乃人之常情，并且先生也绝不是一位不开明的父亲，对于未来女婿“省籍无所谓”“学什么都可以，只要精通中文”“相貌也由的女儿注意”。

在《日不落家》中，我感受着一对父母对远在他乡的四个女儿的牵挂与关心，回味着子女的种种，并且借由电视上的气象报告，把他们的关爱带到高纬，向陌生又亲切的城市聚焦。陌生，因为是寒带。亲切，因为是他们的孩子所在。不知不觉中仿佛我又跟着先生一家子来到《萤火山庄》，看到了其乐融融的一家子享受着三代在同一屋顶下团圆的温馨，以及在近乎隐士的林居中的惬意与悠闲，仲夏夜的萤火虫、有时亦可见鹿的“仙踪”，甚是有趣啊。然而夜晚，却总能看到余光中先生在桌灯下往往坐到深夜，楼上的家人都已鼾然，

林中也已寂了万籁，用先生的话说就是只剩下手中这支笔陪他醒着，从十九岁的少年一直清醒到现在，便感觉惟寂寞始能长保清醒，惟清醒始能永耐寂寞。

阅读至此，抬头，转了转有点僵硬的脖子，我不得不感慨于余光中先生的妙笔，竟能如此吸引人探究其中的奥秘，仿佛置身于其中，并且敬佩于先生的深厚功力，不时佐之以文言、俚语和适度的西化，加以熔铸，成为合金，但又格外的亲切、自然。同时，我也不得不为自己浅薄的知识所羞愧，文中一些著名人物、名言名句等闻所未闻，更为之前的疑问感到愚蠢之至。至时此刻，我确定此书乃如我良师益友啊，磅礴的知识，直通古今中外，引人入胜的文字，开阔我的眼界，丰富我的阅历，无不鞭策着我要以终生学习为目标。

余光中读后感篇八

泰戈尔一生共写有50多部诗集，12部中长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。

早期的故事诗大多来源于宗教传说和民间故事，宗教传说包括佛教、印度教、锡克教的故事等，作者对这些故事进行了艺术加工和再创造。中期的《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部诗集，“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。晚期的政治抒情诗，逐渐改变了以前的改良主义情调和神秘主义色彩，

表现出鲜明的政治倾向性。《生辰集》第10首被认为是泰戈尔一生创作的纪念碑，泰戈尔在这首诗中提出的中心问题是诗人与劳动人民的关系问题，他以此为标准总结评价了自己一生的创作。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见到二战的即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品味泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。

心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益非浅！

《泰戈尔诗集》读后感作文750字

这段时间，我一直沉浸在《泰戈尔诗集》中。

读了《泰戈尔诗集》，仿佛走进了这位一百年前来自印度的文学巨匠。他一生中创作了像《心中的向往》、《缤纷集》、《最后活着，还是死了》、《园丁集》、《飞鸟集》等等那么多令人为之沉迷的诗歌，这些诗歌就像是一盏盏明亮的灯，让无数颗冰冷的心感到温暖，也为无数个迷途者指引了方向。许多批评家说，诗人是“人类的儿童”，因为他们都是天真的，善良的。在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”。他的诗正如这个天真烂漫的天使的脸；看着他，就“能知道一切事物的意义”，就感得和平，感得安慰，并且知道真相爱。著“泰戈尔哲学”rishnan说：“泰戈尔著作之流行，之能引起全世界人们的兴趣，一半在于他思想中高超的理想主义，则另一半就在于他作品中的文学的庄严与美丽。”在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的嚣。

自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好诗人的笔下是永恒的！《世界上最遥远的距离》令人潸然泪下，是的，人世间有一种比生与死更遥远的距离，不是时间上的跨古今，也非空间上的囊括宇宙，而是一种最难逾越的距离——心与心的距离。《告别》是以一个孩子的语气写成，通过孩子与母亲所说的稚气的话语、天真的想象，讴歌了母子间真挚的感情。《金色花》以丰富的联想和想象，表现了孩子金子般的童心，表现了孩子天真烂漫的天性和顽皮无邪的童稚、童真、童趣。《生如夏花》则表达了泰戈尔对生死的从容和坦然，对于生，选择绚烂，是一种积极的人生观；对于死，选择静美，是一种坦荡的胸怀；极富诗意，强烈的表现了作者的生死观。而《榕树》呢，榕树是故乡的化身，是妈妈的化身。

那孩子面对榕树的沉思与幻想，是思念故乡、思念妈妈的表现。诗中对榕树的描写，则使我们联想到妈妈的性格和形象。这些这些，蕴含了如此丰富的感情，并且用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。每每阅读泰戈尔的作品，总会有一种舒畅无比的感觉，似乎一股清新的风温柔地拂过我们的脸。在他面前，任何欺骗和隐瞒都逃不脱那双无比锐利的眼睛，还是让我们坦诚些吧，因为到最后我们才会突然发现，欺骗的往往是自己。我恍惚觉得这位大胡子老人就坐在我的身旁，静静地看着我饥渴般扑在他的书上。读倦了抑或遇到不解的难题，他便微笑着、语调平和地做着回答。这就是阅读《泰戈尔诗集》的幸福。