

格局的读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

格局的读后感篇一

古人有一句话说的很好，心有多宽，舞台就有多大；那么你的格局有多大，你的心也就有多宽！放大你的格局，你的人生将会变的不可思议！

做人的格局，大概是指一个人的眼界、胸襟、胆识、心态、思维等内部的布局。一个格局小的人，他习惯于用他的世界来衡量别人的世界，他的世界就像困在井底的青蛙一样狭小。

格局的读后感篇二

这一季的共读书籍是吴军博士的《格局》，这是我读吴军所著的第二本书，第一本我读的是《态度》，我觉得《态度》这本书是从微观层面提供给我们如何应对学习、工作和生活的技巧、方法，而《格局》是从宏观角度，系统、全面告诉我们如何提升自我的格局。

对大多数人来讲，获得偶然的成功并不难，难的是逐渐让成功从偶然变成必然。有些人满足于自己某件事做得快、做得漂亮，而大格局的人追求的则是重复的成功和可叠加式的进步。

在本书中，作者吴军博士为我们总结了提升格局的五个维度：位置、方向、方法、步伐和节奏。任何人，不论起点高低，只要能认清自己的位置，找准方向，用正确的方法做事，提

高进步的速度，同时把握好节奏，几年后就会看到一个格局比今天大很多的自己，一个让自己感到不枉此生的自己。

书中的观点明确，论据丰富而有力，作为职场人士的我们很容易理解和运用书里提的宝贵建议。让我印象很深的一章节是关于成就的量级之差，作者提到职场上人与人的工作效率其实并不能相差多远，但所取得的成就却可以是天壤之别。为什么呢？作者提到了一个公式，叫做成功=成功率×影响力×速度。我们如果花大量时间去做毫无影响力、重复的事情，成长的速度自然慢。在这个公式里，每项指数都能重要，我认为作为我自己最需要的是明白影响力的重要性，把握住了正确的方向，做真正有影响力的自己，再来通过不断努力，加快速度，提高成功率，才能更大可能性增加成功的概率。

说到这里，我联想到《态度》里吴军所说的，每个行为几乎都可以用公式进行概括和总结，也就是我们掌握了事物的本质和底层逻辑以后，思维通了，方向也就会更清晰了。

格局的读后感篇三

上海作家张建中继小说集《青砖上的凹痕》、散文集《春日，猩红的亮》之后，最近又推出他的长篇小说《白霜》（中国国际广播出版社）。

小说描写的是上世纪70年代末一个贫民知识分子的命运。主人公余华自小生活在老式的棚户弄堂里。在这样的地方，他的生活环境显然是艰苦乃至恶劣的。尽管如此，主人公仍然有理想，有抱负，有一个美丽的梦，让自己所学的专业知识——西班牙语能够对口致用。为了实现这梦想，他开始了常人难以想象的跋涉。在这过程中，所经历的常人难以想象的，恶劣的生活环境，和旧的习惯势力的双重困难和压抑。小说最后以主人公经过千辛万苦的努力，在即将实现自己的理想时，却积劳成疾的悲剧作为结尾。作家以广阔、沉郁而又细腻的笔调，营造了一种悲壮的氛围，使人读后心情犹如

铅一般沉甸甸的。

在小说中，随着人物命运的跌宕起伏，作家不仅描写了人物在困境中的心灵，而且还忠实地描写了老式棚户弄堂里的人们和各种生活场景，“早晨那呛人的炉烟，那装着叮当碰响牛奶瓶的牛奶车；雨天里，在雨脚如麻的老弄堂里，用铝锅等着雨水的白发老人，还有那年久失修的小灶间在倒塌时扬起的灰尘……”这无一不生动地再现在读者面前。因此，张建中的小说是可以当作一段历史来阅读的，它不但有着较高的文学价值，而且还有着宝贵的史料价值。

纵观作家张建中近十年来文学创作的轨迹，我们不难发现，无论是中短篇、散文、还是长篇小说，他始终把人们忽视的、淡忘的那些生活在底层市民生活作为自己写作的内容和题材，讲述他们的悲欢离合，关注他们的生存状态，对他们倾注了一种难以割舍的情感，这在上海众多的作家中是不多见的。随着时间的推移，张建中小说的价值将会越来越被人们所认识。因为往事依然沉重。

易卜生名剧《玩偶之家》的女主人公“娜拉”是一位美丽而天真的女性，一向以丈夫为自己的生活中心。由于一桩偶然事件，她从对婚姻表面和谐的幼稚陶醉中骤然惊醒，毅然出走。

那么，娜拉出走以后到底怎么样？易卜生并无回答也没有解答的责任。这个难题从作品问世的1879年至今，始终困惑着人们。根据鲁迅先生1923年底在北京女子高等师范学校的演讲“娜拉走后怎样？”的分析，娜拉走后只有两条路：不是堕落，就是回来。

读罢旅加作家曾晓文最近出版的长篇小说《梦断得克萨斯》（百花文艺出版社），我们为当代的“娜拉”找到了第三条出路，那就是在艰难中勇敢地生活下去。

《梦断得克萨斯》女主人公舒嘉雯和博士丈夫韩宇经过多年冷战后筋疲力尽，毅然告别婚姻。如果不出走，她可以顺理成章地当“博士太太”、“陪读夫人”，但她只能过着没有爱情的婚姻生活；对于身居异国他乡的弱女子来说，出走，也许注定是要付出沉重代价的。

舒嘉雯与“打工仔”阿瑞之间迸发出患难与共的激情后，似乎很快得到了她寻求的幸福，然而，他俩却被移民局特工以“有意雇佣、窝藏非法移民”的罪名逮捕，双双锒铛入狱。

在琳琅满目的移民文学作品中，作者曾晓文独辟蹊径，以特殊的视角探索女主人公的心灵成长史。《梦断得克萨斯》是一个关于奋斗、痛苦、流浪和选择的故事，但它并没有早期移民小说的成功或团圆的结局。对于舒嘉雯，生活是一个不断寻觅自我、印证人性、寻求人生意义的过程。她对美国梦由追逐到放弃，使她的性格在一系列的生活变故中变得坚韧。她的彷徨、失落，甚至偶尔的沉沦，也许代表了许多在海外生活的中国女人的心路历程，但她的自拔、自强和更新则使她的个性拥有了激励的力量。

在湘、粤、桂三省交界的峡谷平坝里，一溪一河两条水路绕着镇子欢畅流过。每当湖塘水芙蓉竞开或是河岸上木芙蓉斗艳的季节，这五岭山脉的腹地，便颇是个花柳繁华之地、温柔富贵之乡。故此，镇子得名“芙蓉镇”。而后十三年的故事，便发生在平静而又混乱的芙蓉镇里。

《芙蓉镇》是一部灰色的小说，同时也因这灰色保持了难得的优雅与美丽。书中有背叛盟誓的黎满庚，也有坚守承诺的秦书田；有出卖自我的王秋赦，也有忠于良心的胡玉音。乐观与绝望，欣喜与悲伤，真实与虚假，一一对照又一一平衡。

“活下去，像牲口一样地活下去！”一个幽灵般的声音在喊。

是怎样的年代，才会有这样沉重的担待？是怎样的性格，才

造就了这样坚忍的信念？但那么陌生那么遥远的事情，其实离我们不过三十来年！

回过头张望张望我们的世界，一个多月前的512汶川大地震撼动了整个华夏大地。大灾大难中，年轻一代挺起胸膛，揽下了更多的责任。被舆论评论为“娇气”、“懦弱”的80后、90后带给社会太多太多的感动。黑暗的废墟中，他们用顽强的毅力支撑了整整九天九夜的生命；而生死战场上一张张稚气未脱却满是认真的脸温暖了所有人的心田。“小雪，你一定要活下去……”的祝福和“让我再救一个，再救一个！”的请求萦绕在我们的心头久久不能散去。人性的美好放射着耀眼的光芒，抵抗着自然发出的怒吼。

《格局》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

格局的读后感篇四

吴军老师的书，出一本买一本，连《文明之光》这样的大部头，我也饶有兴致地啃完了，自觉现在思考和文字都深受其影响。

从2016年10月开始追随学习，到现在正好三年的时间，说来也不短了。此文算是一个阶段总结，所有的输入最终要有个输出，自己到底收获了点什么。

《格局》一书算是高屋建瓴，讲世界观和价值观的一本书籍。读每一章的时候，都感觉有启发，有思考，有很多情感想表达，但又感觉自己理解的太肤浅，太表面，没有深度，需要再思考。

迟迟不敢动笔，以致于都不知道要写点什么了。书里谈到的几个大主题，每个主题都可以延伸无限的内容，提纲挈领都可以谈很长的篇幅，要围绕一些核心点讲清楚问题实在不容易。

我的感受是篇篇有收获，尽管有些内容是我在专栏里已经听过的，还是有了不同的解读和思考，可见听课和阅读还是有差别的。

吴军老师有把问题讲透讲清楚的功力，这点非常厉害。再复杂的问题，他也能化繁为简，找出核心，然后抓住关键点，用力讲透。整体感觉就是一个智者在和你讨论和谈心，你明白，才是他写的目的。

获得大格局的方法：

多成就大事业的人，我们都认同他们拥有比较大的格局，格局的获得也是有迹可循的，书中给出的获得大格局的方法，如果用10个字来概括，那就是位置、方向、方法、步伐和节奏。

格局的读后感篇五

生如逆旅，一苇以航。二十岁的人没有不迷茫的，三十岁的人没有不焦虑的，四十岁的人也没有不患得患失的。人生就

是一个打怪升级的过程，不同的年龄段的人都会有属于各自的烦恼。本人从心中有规划、满怀正能量、从容不盲从等三个层面，谈点阅读《格局》这本书的感想。

第一个层面：心中有规划，厚积薄发显远见

规划是对未来整体性、长期性、基本性问题的思考和考量，是各种目标计划的总集。有人调侃说：“有规划的人生，叫旅行；没有目标的人生，只能叫流浪。”一个人心中若没有目标规划，那么就像没有罗盘在大海上航行的帆船，会迷失掉方向；有长远目标和人生规划的人，清晰地知道自己想要什么，从而突破环境的限制，甚至创造有利自己的环境来实现目标。被动接受的只能是苟且的生活，遵循心中的规划，主动地去行动和创造、悄悄绽放的才是人生。日本著名企业家井上富雄，年轻时曾在ibm公司工作。进入公司不久，由于他体质衰弱，积劳成疾，病倒了。3年后战胜病魔，重回公司工作。那时，他25岁，觉得病愈后再回到公司，一些比自己晚入司的后辈职位都超过了他，要想在短时间内拉近三年的差距着实不易。于是他立下了往后25年的生涯计划，并严格督促自己按计划实践，也会不断地调整自己的职业计划，追加新的努力目标。他总是从自己的现实出发，学习应具有的各种能力，然后再进一步为自己的未来打基础，以便能随时胜任更高的职位。30岁时，他成为经理；40岁时，当上了总经理；47岁时，他离开ibm自己开始经营公司。能取得这些成就，得益于他能拟定适合自己生涯的计划，并且能去实践。

第二个层面：满怀正能量，乐观积极展奋进

今年年初的北京朝阳医院眼科发生暴力伤医事件中，有一名受伤最严重的医生陶勇，最近他登上了《脱口秀反跨年》的舞台，左手上好像还带着复健支具。节目上，陶勇分享了当时受伤的事情，诙谐幽默地说“那个患者因为恢复得不顺利就把我砍伤了，但是他能在茫茫人海当中精准地把我砍伤，这怎么能说是恢复得不好呢？难道是想在茫茫人海当中用飞

镖扎住我么？”虽然是玩笑，但表达了他乐观的态度，对自己医术的自信和对患者的包容。他想利用现在的影响力，号召大家关注盲童，为公益事业出一份力，传递着满满正能量。医院是公益性服务单位，我们公司也是。医患之间偶尔会发生冲突，我们和服务对象之间偶尔也会，但我们服务的初心不能忘，只要我们的出发点是好的，传递的是正能量，我们的付出就是值得的。对任何人而言，都没有人喜欢怨声载道的环境里工作生活，我们不应该把时间浪费在抱怨上，而应该互相传导积极向上的工作激情，鼓励大家一起克服工作中的困难，闯过生活中的难关，让正能量通过传道授业解惑的方式积蓄得越来越多，这样工作才会越来越有干劲，生活才会越来越有滋味。

第三个层面：从容不盲从，泰然处之彰定力

在杰克·韦尔奇的“ge模式”风靡全球时，盲目采用“ge模式”失败的例子比比皆是。然而，海尔掌门人张瑞敏却没有盲目从众，他邀请国内著名管理学家杨沛霆教授到青岛坐而论道，以批判的眼光评价“ge模式”。张瑞敏倔强地保留了自身的个性，也成功造就了海尔的辉煌。所以，在“从众效应”面前，我们应当坚守自身的准则，理智看待问题，做到从容不跟风。一哄而起、一哄而散是缺乏自制力与自主思考能力的表现，我们不能被虚假传言、小道消息击垮。没有人喜欢被当成傻子，被一些捕风捉影、断章取义的论坛帖子糊弄，不实的消息只能带来负面的情绪，对解决现实问题起不到促进作用，甚至还会阻碍问题的有效解决。遇到问题或抉择时，要恪守心中的准则，保持泰然处之的定力，懂得三思而后行，不盲目听从，不盲目跟风，不让他人的言论或行为影响你的判断。只有恪守心中的准则，才能在信息多元的当下保持自身的独立性。