

最新毕淑敏读后感 毕淑敏散文读后感(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

毕淑敏读后感篇一

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他（她）总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

读《混入北图》有感

题记——“我想从北图的正门走进去”。

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对孩子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的孩子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带孩子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏带孩子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但孩子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，孩子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了孩子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官（时光）是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的孩子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

毕淑敏读后感篇二

自“书香中交”活动开展以来，公司各单位组织了形式不一的读书活动，为员工培养读书习惯、提升文化素养营造了良好氛围。

在各单位上交的书评中，不乏意蕴深厚、感情丰沛的诚意之作。

微信君特别选取了几篇，与大家体会这“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的真谛。

初识毕淑敏，还是初中时代，当时对这位女作家的了解微乎其微，只是出于初中阅读课的需要，拜读了她的一篇散文《提醒幸福》，当时并未从中理解太多内容。

时隔十多年，当我再次遇见她的时候，是前一阵子项目部“阳光心态助航职场”系列讲座，她的一篇具有哲理性的

文章——《我很重要》，被作为改变职场心态的典范进行宣讲。

如今，在书香中交活动推动下，《毕淑敏散文集》再次成为我的选择。

在毕淑敏的很多文章中，关于“幸福、自身价值实现和爱的传递与表达”等方面，文辞优美而富有哲理。

当你仔细回味这些文章、真正走近她的时候，你会发现她的文章是春天的细雨或深冬的白雪，润物细无声；又或是夏天的惊雷或初秋的霜露，醒心彻骨。

她的文字总是轻的，于是不经意便走进了你的心房，在合上书之后，仍久久欣然沉浸其中。

一、“常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

对于初中时代的我们，当时读到这篇文章的时候，并不知道作者是怀着怎样的爱与情感，去向我们表达她自己。

但今天想来，也许她想告诉我们的是要有一个快乐的童年，有一个愉快而值得纪念的学生时代。

如今我们早已告别学生时代，已近而立之年，生活中太多的东西让我们去注意、被提醒，但是我们却忘记了提醒自己什么是幸福，什么是我们心中的太阳。

对于在桥梁施工一线的一名基层工作者，曾经我们抱怨过很多，项目环境太恶劣、没有假期、项目活动太少、领导关怀不够、现场工作内容与自身能力不一致……但是我们还是坚持着一路走来，坚定的望着远方，到底是什么支撑着我们走到现在呢？我想也许就是那寒冷日子里的一缕阳光吧，可能

来自自身的片刻冥想，也可能来自同事或领导的关怀，亦或是那些如今回想起仍激情燃烧的岁月。

当我们回首过往的时候，我们会侃侃而谈，甚至在觥筹交错间潸然泪下。

我们惊奇的发现，这样一份我们曾经抱怨无数的工作，带给我们值得珍藏的回忆实在太多。

不管我们当初选择这份工作的时候，理想有多明朗、现实有多朦胧，慢慢的我们才发现，我们爱的不是成败得失，我们爱的正是这艰辛的过程，正如有人说过：“人生就是在路上走的，累了苦了那是应该的，但每个人都得选择一条没有怨言的路”。

因此我们要学会提醒自己幸福，在难搞的日子里笑出声来，这不是苦中作乐的哀怨，而是提醒幸福的长鸣。

亲爱的朋友们，生活并没有欺骗我们，只是我们忘记了提醒自己的重要。

二、“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

在项目举办的“阳光心态助航职场”系列讲座中，让我印象最为深刻的便是这篇《我很重要》。

很多讲师都在强调一个观点，那就是要像老板一样工作，肯定自己在工作中的重要性，敢于说出“我很重要”。

其实敢于说出我很重要，是一种对自己的肯定，同时也是向别人传递正能量的一个途径。

这对于越来越多的刚毕业的学生来说尤为重要，因为他们更渴望、更需要被肯定和重视。

项目内部竞争其实不算太激烈，让管理层知道你能干什么不是一件难事，但是让管理层知道你还能干什么确是一件不易的事情。

施工行业是一个态度和责任心居首位的行业，敢于认可自己在岗位中的重要性，也是对自己在岗位上工作成绩的肯定，毕竟只有让别人认识了你的能力才能给予更多的任务和机遇。

从我身边的人和事观察，我发现很多时候，我们并不爱说我很重要。

也许我们觉得自己并不伟大、不应该在大家面前宣示自己的地位；也许我们觉得我们应该中庸、不应该在大家面前突出自己。

其实我觉得这都是对《我很重要》的误读，作者笔下的我很重要，更多阐述的是一种心态、一种对自己的允诺。

当我们悉心自问的时候，我们会很快发现，对身边的同事、对项目、对家庭以及对公司，我们每一个人都很重要。

我们每一个人都在向家人和朋友展示着最优秀的自己，向他们传递自己的正能量，向生命传递自己的诺言。

做一个优秀的自己是对“我很重要”最完美的诠释。

亲爱的朋友们，让我们大声喊出“我很重要”吧，让这份坚毅的声音，回荡在崇山峻岭、在浩瀚海洋！

三、“在爱中领略被爱，会有加倍的丰收。”

曾经的我们忧郁、青春年少，施工现场的生活让我们一天天成长，改变了我们每一个人。

俨然不变的是项目部，是施工现场那些高耸入云端的机器设

备，总是在静静俯瞰着红尘。

当我们学会了提醒自己、勇于喊出我很重要的时候，细心的你会慢慢发现有这样一个群体，他们总是在宠爱声中不停的流转，一如四季轮回的风车。

不知从何时开始，新一届的毕业生成为了大家关注的重点。

刚刚进入项目部，就会有座谈会、有导师带学员活动、有领导的细心关怀、有项目人文情怀的感染。

这让刚刚走出校门的大学生，感受到企业文化的温暖，让他们更好、更快的融于身边的生活。

但就是这样一个群体，却总是在关注声中走来、又走去，是什么让他们放弃了当初的选择呢？也许不是他们习惯了被宠爱、被关注，而是我们没有让他们领略被爱。

爱是给予，更是回馈。

我们在给予了很多关爱的同时，却总是忘记在过程中回馈。

对于眼前的工作来说他们是初生的婴儿，短暂的师徒是否能成为一辈子的良师益友，继续宠爱也许胜过万千宠爱于一身。

很多时候，在提醒他们幸福的同时，在给予他们更多关爱的背后，肯定他们的重要性、让他们有存在感也许是最关键的回馈。

让他们知道我们的爱是那么真实而具体，是导师带学员总结会上肯定的眼神，是他们在施工现场细心指导和大胆管理背后的肯定与支持，是他们在生活中落寞时的小小伙伴……尊敬的朋友们，让我们在给予关爱的同时，让他们领略到被爱吧，也许会有加倍的丰收！

毕淑敏读后感篇三

笔者用诙谐幽默的语言，对比了用“但是”和“同时”在同一个句子中表现出来的迥然不同的效果。笔者所说的抵制“但是”，其实是生活中的一种智慧，与人交流中的体谅以及人文情感中的升华。也不知道多久没有听到爸妈的告戒了。“不知道啊。”毕淑敏的许多散文写得不但有趣，更是发人深思，让人觉得很有意义。她总能把一些大道理写得简单明了，适合我这种智商理解能力均不高的人阅读。毕淑敏的文字，写来神闲气定，字里行间流露的是她的冷静与善良，让人感觉她是一位有着大智慧的女子。“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕老师的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的清新之气，净化着读者的思想和心灵。

毕淑敏读后感篇四

在这个假期里，我读了许多的书。他们如天上的星星，海边的贝壳那么多，那么亮。但今天我就要挑选一颗最亮的星星来给大家分享，那就是《毕淑敏散文精选》。

是呀，毕淑敏说的很对，走自己的路，让别人说去吧！在人生道路上，没有人是一帆风顺的，不免会有些坎坷和挫折。只要坚持自己的梦想和心愿，总有一天，你一定会到达胜利的彼岸！

毕淑敏读后感篇五

毕淑敏，一提起她的名字，应该在大人中是人人皆知吧。

可是，对于我来说，这个名字却非常陌生，直到一个月前。

当时，班主任李老师向我们推荐了一位非常著名的作家，并推荐了她的几本着作，希望我们买来阅读，例如：《我很重要》、《人生真实》、《儿子的创意》等。

就这样，我有幸结识了毕淑敏阿姨。

那个周末，爸爸带我去书城买了毕淑敏阿姨的一本文集：
《我很重要》。

这是一本浓缩了毕淑敏阿姨思想精华的哲理散文精选，收录了105篇精美的散文，光是看看目录中一个个引人入胜的文章题目，就已经把我的好奇心深深地吸引住了。

我想，当你看到“我不知道今夏的流行色”、“幸福盲”、“年龄的颜色”、“奶牛的第三次哭泣”……这些题目时，你一定也会象我一样忍不住看下去的。

在之后的几个星期里，我象饿狼扑食似的贪婪地读着这本书，在文学和思想的海洋中遨游。

刚开始是因为我想看看毕淑敏阿姨的文章到底有什么奇特之处，为什么这么多人都知道她、都喜爱她。

可是没想到，我象吃甜果一样，刚刚咬了第一口没什么特别感觉，再咬第二口时就尝出甜味了，于是就不停地想要吃第三口、第四口。

不知不觉地，我已经看完了散文集中的几乎所有文章。

这几天，我每天都精神饱满，因为在毕淑敏阿姨的《我很重要》里，我学到了很多对我有帮助的道理。

通过书的桥梁，我慢慢地对毕淑敏阿姨从陌生变得越来越熟

悉，也对她看问题的独特角度、写文章的大气风格无比佩服。

很多在我们看来平淡无奇的事情，在她的笔下却有与众不同的意义；一些我们不在意的东西，在她的眼中却能品味出生命的滋味。

虽然毕淑敏阿姨写的一些文章我看得不是太懂，但是，我仍然很佩服她的才华和智慧，她能从很特殊的角度去发现爱的真谛，用那么丰富的词汇和美好的语言来描写各种各样的感情。

举个例子吧，在《我很重要》这本书中，我觉得令我最难忘的一篇文章是“非血之爱”。

从我看到标题时就被它吸引了，所以认认真真、仔仔细细地读了好几遍。

“书读百遍，其意自显”这句话讲的可真好，我果然从文章里悟出了一些道理。

爱，这个字对我来讲并不陌生。

在生活中、在学习上、在书本里经常反反复复的出现。

可它的真正意义我却并不怎么了解。

要说也是，一想到爱，脑海里马上就会浮现出一家三口其乐融融的景象，或是一对情侣、一对夫妇情意绵绵的样子。

但是如果让我们来谈谈“非血之爱”，那可能一时间就会不知所措，不知怎样应答。

可是毕淑敏阿姨却用一种很传神的方式表达了出来，不刻板，让人在轻松、快活的心情中理解了什么是血缘之爱，什么是非血之爱。

特别是最后的三句话使我非常震撼：

“爱一个和你有血缘关系的人，是一种本能，一种幸福，一种责任，一种对天地造化的缠绵呼应。”

“爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对爱与永恒的无倦追索。”

“我们一生，屡屡在血与非血的爱中沐浴，因此而成长。”

是的，读完这篇文章后我才明白，其实血缘之爱与非血之爱的本质是相同的，无论是否有血缘关系，只要用真心真诚去面对他人，那么血缘之爱和非血之爱就是同一条水平线上了，只要沐浴在爱中，我们就是幸福的。

看完这本书，我深深体会到了毕淑敏阿姨写作时的感受，她把她自己真实的想法写出来与大家一起分享，希望我们认清善恶，学会去爱，享受生活。

我还认为毕淑敏阿姨的写作风格非常的大方，很大气。

我喜欢毕淑敏阿姨，但是从我的内心来讲，我更喜欢毕淑敏阿姨写出来的作品，因为我知道她是在用真心来写的。

友情：这棵树上只有一个果子，叫做信任。

作者：毕淑敏

看完这篇文章，心底感觉有一大堆的东西想说，但表达不出来。

毕淑敏完全说出了我的感受。

我不信任友谊的天长地久，就像毕淑敏说的，“此刻我们是朋友，十年以后不一定是朋友。”

就算你耿耿忠心，对方也许早已淡忘。

不过我也信服于她的另一段话：“

友情这棵树上只结一个果子，叫做信任。

红苹果只留给灌溉果树的人品尝。“

信用，这是我最担负不起的费用，这就像股票，有可能满载而归，但也有可能倾家荡产。

如果投资一次结果是圆满的，当然生活态度也会完全不同，我会付出更多；但如果真得跌入万丈深渊，我可能会把”信任“埋葬，滴水不出。

而吝啬分毫信任的人在社会上时无法生存的。

曾经我也想尝试挥霍一把，但那种信任的载体却是时间，而我至多只能维持十秒或三十秒。

或许，这也决定着，我的果树上的果实不会透红。

不过我的老师也曾经说过，如果我对友谊要求太高，我的果树可能连花都不会开，所以我也满足于手中淡淡的苹果。”友谊需要滋养。

有的人用钱，有的人用汗，还有的人用血。

友谊是很贪婪的，绝不会满足于餐风饮露。

友谊是最简朴同时也是最奢侈的营养，需要用时间去灌溉。

友谊必须述说，友谊必须倾听，友谊必须交谈的时刻双目凝视，友谊必须倾听的时分全神贯注。

友谊有的时候是那样脆弱，一句不经意的言辞，就会使大厦顷刻倒塌。

友谊有的时候是那样容易变质，一个未经证实的传言，就会让整盆牛奶变酸。

“利害关系这件事，实在是交友的大敌。

我不相信有永久的利益，我更珍视患难与共的友谊。

长留史册的，不是锱铢必较的利益，而是肝胆相照的情分，和朋友坦诚的交往，会使我们留存着对真情的敏感，会使我们的眼睛抹去云翳，心境重新开朗。”

无论是亲人或是朋友，我们都会算计自己的付出与所得，而最敏感的东西或许就是钱财。

我没有经历过，所以还不怎么理解最后一段话。

但我相信三毛曾经说过的，如果爱情无法变成柴米油盐，那就算不得爱情。

而亲情或友谊，如果我们无法面对或处理钱物的交涉，友谊或亲情也会变得脆弱不堪。

而我相信，两者之间最少算计的就唯独父母和未成年的孩子，所以亲情在我的眼里也是最牢固的。

毕淑敏在她的散文集中说忧郁是一只近在咫尺的洋葱，散发着独特而辛辣的味道，剥开它紧密粘连的鳞片时，我们会泪流满面。

看了《毕淑敏散文集》中的一篇文章，让我了解了怎么去对待忧郁。

文章讲的是，一位在联合国工作的朋友告诉毕淑敏，她到过战火中的难民营，抱起一个小小的孩子。

她紧紧地搂着这幼小的身躯，亲吻她枯燥的脸颊。

朋友是一位博爱的母亲，很喜爱儿童，温暖的怀抱曾揽过无数的孩子。

但这一次，她大大地惊骇了。

那个婴孩就像被火烤过的葱管，萎弱而空虚。

完全不知道贴近抚爱她的人，没有任何欢喜的回应，只是被动地僵直地向后反张着肢体，好似一块就要从墙上脱落的白瓷砖。

朋友很着急，找来难民营的负责人，询问这孩子是不是有病或者饥寒交迫，为什么表现得如此冷漠。

那个负责人回答说，因为联合国的经费救助，孩子的吃和穿都没问题，也没有病。

她是一个孤儿，父母双亡。

孩子缺少的是爱，从小到大，从没有人抱过她。

因为她不知道“抱”为何物，所以不会反应。

朋友谈起往事，感慨地说，不知这孩子长大之后，将如何走过人生。

没有人回答，但一点可以预见的，她的性格中必藏着深深的忧郁。

我们都认识忧郁。

每一个人，在一生的某个时刻，都曾和忧郁狭路相逢。

我还小，今年才14岁，没有经历过什么生离死别，在我的人生中似乎一直都是很幸福的。

我也不懂什么是忧郁，但在我那颗小小的心里，也藏着一些小小的忧郁。

我的体育一直都很不好，可能是天生有哮喘的缘故，我的体育成绩也一直都是班里倒数的，我对自己很没有信心。

一想到体育成绩，就很难过，感觉自己的心在不住的往下沉。

我整天唉声叹气，叹气自己的体育怎么怎么的不好，却从来没有想过要去怎么改善，只能沉浸在忧郁中。

就如毕淑敏所说的，忧郁如同一只老狗，忠实而疲倦地追着人们的脚后跟，挥之不去。

可那一次，我却挑战了自己，摆脱了那只“老狗”。

每次在学校里要跑800米时，我总是找各种各样的借口来逃避，就算跑了，也会半途而废。

可那次要800米测试，我再也逃不掉了。

让我去面临困难，这需要多大的勇气。

踏在那朱红色的跑道上，汗水浸湿了我白色的t恤，自己的脚仿佛有千斤重，每抬起一步都要费好大的力气。

我一次次的想放弃，但都咬紧牙关坚持了下来。

最后我成功了，我冲过了终点，虽然成绩仍是倒数，但是那一次让我明白了，原来我是可以的，我是可以坚持下来的。

努力坚持了，我自己的体育成绩也是可以提高的。

从此以后，我每天早晨都会起来跑步，让自己的体育一点点提高。

我再也不唉声叹气。

每当忧郁跟随而来，我坚持着不停步向前、向前，我知道只要我一直跑在它前面，不让他超过我，我就能甩掉它。

我相信总有一天，我的体育成绩会变好……

而那篇文章的结局也是出人意料的。

那个孩子长大了，就如同所有人所预见的那样，她是忧郁的，但她却没有被忧郁吓到，她在一点点试着摆脱它，最后她成功了，她不仅摆脱了童年的阴影，还成了一家上市公司的老板，获得了巨大的成功。

我们总是去逃避那些令我们感到困难的事。

面对挫折时，我们总是沉浸在忧郁里，渐渐的，变得越来越自卑，经不起任何挫折。

不要嘲笑忧郁，忧郁是一种面对失落的正常情绪。

不要否认我们的忧郁，忧郁会使我们成长。

不要长久地被忧郁围困，忧郁会使我们萎缩。

不要被忧郁吓倒，摆脱了忧郁的我们，会更加柔韧且刚强。

如果忧郁是一颗洋葱，那么我们就去把它切开，去正视它，不要被它吓到，泪水过后的我们会变得更坚韧，拥有更美丽的一片天空。

毕淑敏读后感篇六

好的'书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮忙过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”夏导问。“没钱”“为什么没钱”“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”“我不明白，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，仅有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描述火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中梦想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊以往说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种异常的爱，让我沉思许久……

毕淑敏读后感篇七

有不少篇是讨论女性的问题。看了评析想不通那些年轻的甘

于做别人情人的女子，是因为懒惰，因为糊涂，因为虚荣贪图富贵，就那样不负职责地放弃自我的身体，自我的感情，自我的前途，我想她们应当不爱自我，为何不想想等年岁大了怎样办，等别人又有了新欢怎样办。把自我的生计前途幸福全托付在一个不靠谱的男人身上，真是一出杯具。女性应当是更感性更注重感情的动物，那么多女子甘于这么做我真的不太明白。也许我的思想比较老套，但我依然坚信生活该是和谐稳定的，有能够去爱的人，有爱自我的人，这样才是幸福的。

谈论死亡，毕淑敏不惧怕死亡，这是正常的，为什么我们要害怕呢？就像我们要进行新陈代谢，大自然新生代替死亡一样正常。我尤其赞同她的死亡该回归家庭的观点，如果明白自我快去世了，却要不断在医院折腾，费钱费力所有人跟着受罪，何苦呢？我期望在生命的最终一段时期，吃好一点，喝好一点，想做什么就做什么，家人给予充分的关爱，在安详平静中死去。并且我也不期望家人太过伤悲，只要他们继续欢乐幸福地生活就是我幸福了。

谈到教育，毕淑敏也有很多独到的见解。要充分研究孩子的自尊心，不能孩子已经很痛苦还要唠叨不已以为这样效果好，会让孩子在无穷的心理折磨中丧失了尊严。忽然想起弟弟，因为和我的年龄离得近，以致我很小就没奶吃了，外婆心疼我，时不时数落弟弟来得不应当，弟弟无奈反抗，从此后仇视外婆，我一向很不理解，为什么他会对人很好的外婆那么有成见，为什么他的举动有时那么古怪让人悲痛，此刻最终明白了。我们的父母老人，由于繁忙忽视了对孩子心灵的保护，伤害了孩子也不明白。

她主张表扬也要慎用，凡是隶属天分的那一部分，与生俱来的特质，都大可不必过多地表扬或是批评。我们的批评教育或者赏识教育也该有个度。

书本阅读给了我说不出的充实，说不出的感动，这是在网上

阅读所达不到的，毕竟一切事物有利有弊，网上阅读也永远代替不了书本阅读。发自内心地感叹一句：毕淑敏写得真好！有空读好书享受阅读乐趣真好！

决定了，我的梦想职业是教师，心理评估师，中医结合起来，另外争当一个好的女儿，妻子，母亲，奶奶。

我读的是《毕淑敏散文精品赏析》这本书，摘出几段给大家看看，很值得推荐，虽然一字一句打得真辛苦。

女人难得智慧。她们多的是小聪明，乏的是大清醒。过多的脂粉模糊了她们的眼睛，狭隘的圈子拘谨了她们的想象。她们的嗅觉易在甜蜜的语言中迟钝，她们的脚步易在扑朔的路径中迷离。

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女

生，是一个例外。

毕淑敏读后感篇八

今天我向大家推荐的书籍是《毕淑敏散文集》。

好的书能让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让我们的情操得到陶冶。

在众多的散文家中，我很崇拜毕淑敏，特别爱读她的散文。有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的'事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点“平淡而山高水远”的境界。

毕淑敏的许多散文写得不但有趣，更是发人深思，让人觉得很有意义。她总能把一些大道理写得简单明了，适合我这种智商理解能力均不高的人阅读。毕淑敏的文字，写来神闲气定，字里行间流露的是她的冷静与善良，让人感觉她是一位有着大智慧的女子。

毕淑敏不仅是作家，还是医生，心理咨询师。她的作品涉及人类的身体到精神的各个层面。在散文中，毕淑敏探讨女性存在，探讨亲情，也探讨生与死这样凝重的话题。我尤其赞同她的死亡回归家庭的观点，如果明知道自己快去世了，却要不断地在医院折腾，费钱费力，所有人跟着受罪，何苦呢？我希望在生命的最后一段时间，能够获得心灵的自由，想做什么就做什么，家人给予充分的关爱，在安详平静中死去。并且我也希望家人不要太过悲伤，只要他们继续快乐幸福地生活就是我的幸福了。在谈到教育时，毕淑敏也有很多独到的见解。她认为要充分考虑孩子的自尊心，不能孩子已经很

痛苦还要唠叨不已，以为这样效果好，其实这样会让孩子在无穷的心理折磨中丧失了尊严。我们作父母的，由于繁忙忽视了对孩子心灵的保护，伤害了孩子也不知道。她主张表扬也要慎用，凡是隶属天份的那一部分及与生俱来的特质，都大可不必过多地表扬或者是批评。我们的批评教育和赏识教育也该有个度。

毕淑敏的散文是澄清的、健康的、充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，但却总能触及人的心弦，让人有所感悟，让疲惫、烦躁的心总能找到一处最宁静温馨的港湾，总会在心灵最阴霾时刻寻到风雨过后的阳光。她教给我们爱，同时教给我们理性，面对残酷的世界阴暗面，我们应当怎么样的调整自我的心理，正确的看待，走向光明与灿烂。累了、倦了、厌了，不要和自己过不去，找到合理的途径，给心灵放个假。毕淑敏的文字最大的特点便是自然，自然得如同一潭湖水，清澈平静，淡泊悠远，倒映着岸上的花鸟山川，滋润着万物，把自己渗透进空气，让缓缓地、融合着水的清香的微风吹满世界，从而让我们在这个浮躁社会中奔波的心能够沉静下来。

正如她在《淑女书女》一文中写到的，好书是“家乡的一方绿色水土”。读这本《毕淑敏散文集》，能让我们感受到一种心灵和情感的慰藉。

下面我将自己比较喜欢的毕淑敏散文中的文字摘录下来与大家共享：

- 1、幸福很矜持。遭逢她的时候，她不会夸张地提前和我们打招呼。离开的时候，也不会为自己说明和申辩。幸福是个哑巴。
- 2、在理想主义普遍遭受嘲笑的时代，一个人仍然坚持理想主义者，必定不是因为幼稚，而是因为精神上的成熟与自觉。

3、世上最可怕的就是人们与道德产生了距离，而让缺德成为一种习惯。

5、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

6、幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，这只是你心灵的感觉。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

7一个人可以受过教育，但他依然是没有教养的。就像一个人可以不停地吃东西，但他的肠胃不吸收，竹篮打水一场空，还是骨瘦如柴。

8、柔和是一种品质与风格。它不是丧失原则，而是一种更高的境界的坚守，一种不曾剑拔弩张，依旧扼守尊严。柔和是内在的原则和外在的弹性充满和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊啊。

9、赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但在“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你父母健在的光阴。