

# 最新嘉莉妹妹读后感英文(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 嘉莉妹妹读后感英文篇一

读完一本经典名著后，相信大家都增长了不少见闻，为此需要认真地写一写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家整理的《嘉莉妹妹》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

在假期里，《嘉莉妹妹》这本书是名著，在文章中有许多的道理和人生哲理。这本书使我受益匪浅。这本书的作者是美国著名的现实主义作家——西奥多·德莱塞。

这本书主要讲了：嘉莉十八岁那年她就独自一人从自己的家乡离开，去往芝加哥生活。她向往物质生活，所以才离开家乡的。

她的姐姐敏妮住在芝加哥公寓的凡步仑街，嘉莉去姐姐家住。她姐姐家很简陋房间的墙是拼凑的纸糊，颜色很不协调。地板上铺的是草席，只有起居室铺了一块薄薄的破地毯。嘉莉在姐姐家的附近找了自己能干的一份工作，她自己长的很漂亮，推销员杜洛埃很喜欢她，所以嘉莉变成了杜洛埃的情妇。但是后来嘉莉又由于更大的诱惑，跟随自己住的酒店里的'经理赫斯渥私奔。

在一次很好的机会中，嘉莉竟然办成了走红的演员，在上流的社会中，完成了她的愿望。让赫斯渥陷入贫困，并又残忍的把他推上了绝路。

读完这本书，我觉得嘉莉只是沉浸在自己追求的生活和想象之中，她从未替别人着想。她的这种性格是由于贫困所造成的。自己一无所有，却只是期求这幸福。

## 嘉莉妹妹读后感英文篇二

《嘉莉妹妹》的作者是美国社会小说家西奥多·德莱塞。这部作品非常引人入胜，主人公嘉莉是一个漂亮的农村姑娘，她非常羡慕城市丰富多彩的物质生活，于是就独自来到了芝加哥闯荡、谋生。然而现实十分残酷，她在找工作、工作时受到了不少无礼的待遇和对她身份、穿着低微的轻视，在这里生活很不容易，嘉莉很快就丢掉了工作并且生了一场大病，无法工作的她最终身无分文，走投无路，万般无奈之下她只好做了推销员杜洛埃的情妇，狡猾而又贪心的杜洛埃给她吃给他住，极其大方地给她许许多多的钱让她买漂亮衣服、饰品，满足了嘉莉先前因为没有钱而拼命抑制的打扮再也追求外表和物质的欲望，嘉莉似乎再也离不开他了，然而她的欲望却远不止这些，虽然杜洛埃爱护她，给她许多物质，但她对他除了感激之情以外什么感情都没有，后来，她终于爱上了杜洛埃的朋友，酒店经理赫斯特渥，他比杜洛埃更富裕，已到中年仍是仪表堂堂，他本人也对嘉莉一见钟情，为了拥有她他用尽了一切方法，他甚至不让嘉莉知道自己已有妻室，最终他用甜言蜜语的哄骗征服了嘉莉。

为了和心动的人在一起，为了不受到妻子的讽刺挖苦，逃。赫斯特伍德一心想和嘉莉远离这个让他痛苦和烦闷的家，让嘉莉离开德鲁埃和自己在一起。一天营业结束后，赫斯特伍德拿了酒店的营业款10000美元，当夜找到嘉莉，欺骗她德鲁埃受伤把她拉上了开往蒙特里尔的火车。

可是，赫斯特伍德合伙的生意受骗了，两人的生活开始拮据起来，经常为一些琐碎的事发生争吵。接连半年多的时间，逐渐年老的赫斯特伍德也没有找到工作，也丧失了继续工作的热情。

一个偶然的机​​会，她找到了一份演员的工作，嘉莉再也受不了自己挣钱维持生计还要养活成天无所事事的赫斯沃，终于抛弃了他。嘉莉美丽的外表和高超的演技使她迅速走红，她成了有很大名气的演员，当然，她赚的钱前所未有的多，她又可以买漂亮服饰，享受物质生活了，以前地位比她高的人也都来拜访她，后来，杜洛埃抱着旧情复燃的期望来找嘉莉，在被嘉莉委婉拒绝后失落地离开，从此杳无音信，当年的另一个情人赫斯渥，被嘉莉抛弃后一无所有，心灰意冷，最终在贫困中死去。

故事揭露了资本主义社会繁荣表面底下的失业、贫困和饥饿，对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。只有有本事的人将来才能有所作为，才有胆量跟别人竞争，才可能有丰厚的薪水，不至于失业。天啊，现实社会就是那么残酷！知识，是一笔无法掂量的财富，也是一笔无形的财富，成功之神绝不会把灿烂的霞光洒向想不劳而获的人，而给那些有知识，有胆识的人。我坚信，如果你有了一定的知识和胆识，是绝对会得到成功之神的眷顾的！

### 嘉莉妹妹读后感英文篇三

18岁的嘉罗琳(嘉莉)离开自己的父母，到芝加哥找姐姐，想谋求一份适合自己的工作。虽然之前曾经去过姐姐家一次，但毕竟对城市生活非常陌生。在火车上，被推销员德鲁埃认识，互相交换了在芝加哥的地址。

由于工作的辛苦，淋雨病到后，这唯一的工作也就没有了。姐夫无法得到应得的食宿费补贴家用，让嘉罗琳产生回老家的念头。推销员德鲁埃在找到嘉莉后，了解她的情况，愿意资助她，又鼓起了她继续待在城市的念头。嘉莉给姐姐留了一张纸条后，就和德鲁埃一起在租住一个公寓里。

从此以后，嘉莉就在德鲁埃的影响下，开始去适应城市生活，去看演出、吃饭等，此时的她，认为有钱的日子真舒服，也

感到非常的幸福。这是她到芝加哥之后第一次感到幸福，特别是透过阳台的窗户，看到路边走过的，曾和她在鞋店工作类似的女工时，她非常满足目前的物质生活。

通过德鲁埃，嘉莉也认识了酒店经理赫斯特伍德。相对对城市生活不太陌生的嘉莉发现，赫斯特伍德其实比德鲁埃更风趣幽默，更善解人意。其实要知道，他们两人的区别，主要是由于工作的不同，人物性格也就不同，而这些，嘉莉她不知道。

在德鲁埃外出工作时，她发现自己和赫斯特伍德非常谈得来，频频的约会，心中会时不时地想起赫斯特伍德。但是，这种变化被德鲁埃发现后，告诉她，赫斯特伍德是有妻子和孩子的，嘉莉发觉自己受到了欺骗，准备疏远赫斯特伍德。

赫斯特伍德是有妻子和孩子，但是追逐物质享受和交际的妻子，没有和丈夫有过多的交流，赫斯特伍德和妻子的生活没有激情。嘉莉的纯洁让他心动，可是自己的资产都在妻子名下，钱的问题让赫斯特伍德非常尴尬。

为了和心动的人在一起，为了不受到妻子的讽刺挖苦，逃。赫斯特伍德一心想和嘉莉远离这个让他痛苦和烦闷的家，让嘉莉离开德鲁埃和自己在一起。一天营业结束后，赫斯特伍德拿了酒店的营业款10000美元，当夜找到嘉莉，欺骗她德鲁埃受伤把她拉上了开往蒙特里尔的火车。

虽然离开了芝加哥，但是，侦探的到来还是让赫斯特伍德交出了大部分公款，同时，为了避免遇到昔日的熟人，他们到达纽约。

纽约的生活水平，让赫斯特伍德认为必须找到一份合适的工作，否则的话，留下的钱无法长久满足嘉莉日常的开销，毕竟嘉莉没有太多城市工作的经验，生活的压力目前不应该让她有。

赫斯特伍德把留下钱的一大部分与别人合伙开了一个酒店，他负责经营。工作忙碌的他，渐渐没有时间陪在嘉莉身边，嘉莉打发时间，认识了新来的邻居万斯先生和夫人。他们三人会到百老汇吃饭、看演出。嘉莉意识到，在百老汇大街上游玩的人，才是真正的有钱人，他们不是单单地来游玩，是来摆阔的，让嘉莉非常羡慕。

可是，赫斯特伍德合伙的生意受骗了，两人的生活开始拮据起来，经常为一些琐碎的事发生争吵。接连半年多的时间，逐渐年老的赫斯特伍德也没有找到工作，也丧失了继续工作的热情。无奈之下，嘉莉想起在芝加哥时，自己曾有过一次登台演出的经历，当时是帮助德鲁埃给别人许下的诺言，挽回了德鲁埃的面子。

功夫不负有心人，嘉莉从合唱歌舞队开始了她的舞台生涯。由于她热情的投入，迅速地得到经理的认可和提拔。在开始的一段时间里，她还用自己的钱照顾赫斯特伍德，但是她发现，赫斯特伍德沾染上赌博的毛病，让她恼火。在给赫斯特伍德留下一部分钱后，和一个女同伴在外边单独租了一个住处。

嘉莉的演出工作，一直比较顺利，慢慢地，她也成了百老汇出名的女演员。离开嘉莉的赫斯特伍德，最后也死去了。出名后的嘉莉，车马有了，豪华的住处也有了，银行的存款也有了，请她吃饭、玩的朋友也非常多，但是她觉得自己并不幸福，她会一个人静静地坐在躺椅上，看着窗外，她觉得，物质生活满足的她，非常孤单。

这个故事描述的19世纪末的美国大都市，跟我们现在所处的中国十分相似；而文中的嘉莉妹妹，跟我的一个朋友的处境也似乎有许多共同之处，同样的在大都市中找不到安身立命之本，同样不愿意把命运交在别人的手中，却无法拒绝别人的好意和诱惑。只是嘉莉妹妹的结局过于完美，她可以得到自己想要的东西，名誉，事业，社会地位和爱情。我想说的是，

嘉莉的才华或许很高，嘉莉的运气或许十分好，嘉莉所处的时代或许有很多机会给她平步青云，嘉莉确实的有一个美妙的结局，但是，平心而论，成功的机会太少了，真的几乎不可能出现...

文档为doc格式

## 嘉莉妹妹读后感英文篇四

一个女孩子十八岁离开家时，她只有两条路可走，要么遇到叫人为山东好人，把她往好处引；要么很快地接受了这个世界上通行的道德准则，从此堕落下去。

单纯的心灵之所以堕落，多半是有完全超乎人力的力量造成的。

总有一天会有某位女士写出一套衣服经。女人无论年龄大小，对拎衣服总是十分精通的。男人的衣装上隐约有一条说不清道不明的界限，为女人区别出什么穿着的男人值得一顾，什么穿着的男人不屑一顾。

他所描绘的一切使她着了迷，可是她心里又隐隐作痛。在那富丽堂皇的都会面前，她显得太微不足道了，这使他有点难过。她意识到自己不是去享福的。

他感到她身上有某种难以言喻的东西使她平添几分妩媚、几分姿色。她也看出了他对自己感兴趣，这是让女人既喜欢又害怕。她的举止单纯，毫无做作，这正是因为她还没有学会用女人惯用的一些花招来掩饰自己的真心。

我们说出的言辞，充其量只是我们心头千言万语的模糊的影子。言辞是小小的有声纽带，将无声的纷繁的情感与意图联系在一起。

在富裕幻想的孩子心里，在从未出过远门的人们心里，第一次即将进入大城市的感觉是十分美妙的。尤其是夜幕降临之时——在世界由明转暗的神奇时刻，生活由一种景象转到另一种景象。夜色到来的希望！对于疲惫的人，它还有什么没带来啊！在夜里，旧日那充满希冀的幻想又怎能不一再的重现！辛劳的人灵魂在自语：“我就要自由了！”就连最没精打采的人都感觉心中有一种难以言喻的感觉。那便是劳作的重担写下来的感觉。

姐姐随便拥抱一下算作欢迎。这与刚才德鲁埃的殷勤呵护是多么不同啊，嘉利立刻意识到了。在迷茫、混乱、新奇之余，她感到冷酷的现实牵住她的手。纵然有姐姐在身边，她却感到非常孤单，像是波涛汹涌的无情的大海里一伐孤立无依的小船——这是爱情的力量或者说是好感在作怪吧。

## 嘉莉妹妹读后感英文篇五

当细细品完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，这时最关键的读后感不能忘了哦。现在你是否对读后感一筹莫展呢？以下是小编帮大家整理的嘉莉妹妹读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我总习惯去分析别人身上的悲剧成分，无论是在文章中、剧中还是现实生活中，嘉莉妹妹读后感。而实际上只要别人自己觉得满足觉得快乐，我的同情、思考都没有一丝一毫的意义。

看到赫斯特伍德，我想写这个人注定了一生不可避免的悲剧。他虽然在别人眼中，事业有所小成，有一个幸福的家庭，夫妻恩爱，还有漂亮骄傲的女儿，他们一家人对外都颇有风度，因而得到一些人的羡慕，一些人的垂爱。但是实际上，对于赫斯特伍德自己来说呢：他实际上知道，作为一个酒店经理，他不能与人争辩，不能随心所欲的说话，而自己又有一些独

断主义，所以凡是办不到的事情，他便置之不理。他有好多的欲望，但是他从不暴露，这些都不能对谁说，也没有人在意他的欲望。他的妻子外表和蔼可亲，爱慕虚荣，喜欢别人奉承，这几样综合在别人身上，怕是会成为一個彻底的悲剧，读后感《嘉莉妹妹读后感》。他的女儿也和妻子越来越像了。

赫斯特伍德喜欢上嘉莉就成为另一个悲剧，他的计谋赢不过妻子，于是分文不剩的被赶出了家，酒店也不能回去了，一个这样颇有声望的绅士就偷走了一些酒店里的钱骗着嘉莉离开了芝加哥。遗憾的额是他的名声已经无法让他在纽约的某家酒店成为又一个经理。他们的生活陷入窘境。

这样算不算是悲剧？而且这些他全都躲不开。我同情他，不理解他，他比《蜗居》中的宋思明还要悲剧。可是这些我思考了又怎么样，我同情了又怎么样。而实际上如果没有遇到嘉莉，可能他还会活在他的童话世界，不知道外面的境况，一边得意自己的物质生活，一边失意自己的精神世界。只要自己没发现这是悲剧，那就是好的。有人说“一个悲剧的女人就是遇到的`男子骗她一阵子，一个幸福的女人就是遇到的男子骗她一辈子。”也是这个理吧，这个人骗你一辈子，骗得你一辈子开心快乐，那也就是幸福了。不需要刨根问底。

我们经常说要去思考人生的意义，然后越思考越觉得抑郁，越发现人生的无意义和其中的悲剧成分，但是如果我们在这方面糊里糊涂的走过它忽视它，那么也许会有更多的快乐，幸福会停留的更久，这就是善意的谎言不是么？嘉莉，她，我很欣赏，一个女性不就是要独立自主吗？她在最后应该是看透人们口中所期盼的美好的爱情，她没接受再次容光焕发的特鲁埃，她也没有选择谁，她不需要这种人人传诵的抽象的东西，她生活的有些许迷茫，但至少她活过来了。