

列宁主义的读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

列宁主义的读后感篇一

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了1个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。

是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么？因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥

伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。

但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了1个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。

这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢？在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了1种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为1个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是1个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

列宁主义的读后感篇二

他讲述了列宁艰苦的一生和艰难的革命历程。它是多么伟大，冒着生命危险躲着敌人，一心推进革命发展。是他创造了革命！是革命改变了中国，使中国人有了现在的美好生活。当看到列宁发表演讲的时候，我也斗志昂扬起来。那么年轻就演讲，可见他是多么的优秀！当他反对沙皇统治、扇特务、带领学生反抗政府和学校时，我不禁佩服起他来了。

他是那样的勇敢，有骨气。像我们，谁有这个胆子干那样的事，更何况那时候沙皇为了压制他们这些革命分子动用了不少敌人，害了不少命，这可真是把命摆到火山口，把脑袋搁到刀尖上。当他被诬害进了监狱，我的心砰砰直跳，明知他不会有事，会活下去，但还是很担心。当他进了监狱就有很多朋友花重金赎他，我们谁有这么好的人缘，谁有这么好的朋友！当革命取得胜利成功了，谁不高兴啊！当他离死神不远时却还想着人民，我也十分的感动，同时心情沉重。最终列宁离去，在人民的悲伤中，在我无限的感慨和敬佩中。

当我们坐在明亮的教室里学习时，当我们与家人团聚在一起欢歌笑语时，一定要珍惜这来之不易的美好生活，一定要记住他——敬爱的列宁！

列宁主义的读后感篇三

《列宁传》这本书是普拉东、米哈伊e洛维奇、凯尔任采夫写的，作者在这本书中叙述了列宁为俄-国和世界无产阶级革命事业战斗一生，并且着重介绍了列宁为建立布尔什维克党，

为反对沙皇制度、反对机会主义和修正主义而进行的斗争；介绍了列宁为建立和巩固无产阶级专政而进行的斗争，列宁读后感。就本书的结构来看，本书分为两部分，以世界大战的开始所划分，也是分为两个阶段来讲述列宁这个家喻户晓的人物的传奇历程，本书的结构紧凑，为详细的了解列宁的事迹提供了很好的条件。

列宁是世界上第一个社会主义国家苏联党和国家的主要缔造者，著名的马克思主义理论家，全世界无产阶级和被压迫人民的领袖和导师，对世界历史和俄国历史产生了巨大而深远的影响。列宁的那种对无产阶级的执着追求和信念是值得我们学习的，对我们的启示将是我们生活的罗盘，无论在什么时候都为我们提供了精神上的动力。

列宁的一生布满坎坷，在曲折的道路上他孜孜不倦的为俄国的革命奋斗着，他把为共产主义胜利的伟大事业所具备的坚决性和不屈不挠与不妥协的精神教给了工人和集体农民，在全世界走向胜利的过程中，他把俄国推向了历史的前页，使俄国的被压迫者看到了希望，在他去世后，讣告说过一段对他的评价“列宁活在每一个诚实工人的心里，列宁活在每一个贫苦农民的心里，列宁活在千万殖民地奴隶中间；列宁活在敌人营垒对列宁主义共产主义和布尔什为主意的憎恨里。”这段话真实的反映出了列宁在人民心中的地位。

列宁的生活很简朴，为他人服务是他一生的格言，不让他自己要别人伺候，而要自己照顾自己——他遵守这条法律知道他生命的最后一日。列宁第三次严重发病后，无情的病魔使列宁右半身完全瘫痪并剥夺了他的说话能力和工作能力。列宁感到极端痛苦，竭力进行挣扎。至此，列宁的政治生命基本结束。一位看护他的教授记载道：“情况确是悲壮的。这个人，这个曾经用他的言语使群众激动兴奋，曾经在辩论中说服战士并使领袖坚强起来的人，使全世界都对他的话起了这样那样反应的这个人，现在却连最简单最原始的概念都表示不出来了”。列宁在病榻上与病魔做斗争的同时还是不忘

革命，他忍着痛苦，吃力的口授了最后的几篇文章，留给了布尔什维克党和全世界无产阶级领袖们最有价值的遗嘱。

列宁似乎继承了他父亲的坚强和勤奋以及母亲的亲切、刚毅，他的仔细、周密使他的每一个计划都能在一定时间内很好的完成。在被监禁在狱室里，列宁还是有条不紊的照常工作，他利用狱中图书馆的便利，继续从事研究工作，并且继续指挥无产阶级的革命斗争。他那有规律的生活和生活作息安排并没有使他在铁窗之中消褪健康，正如他母亲所说“他在狱中健康增进了，而且变得异常愉快”。想必列宁的不骄不躁的心态正是我们应该学习和继承的，我想这也是他领导革命成功的一个强势。

列宁在整个革命的历程中还展现出了他那博大的胸襟，对普列汉诺夫的欣赏他一直都没有动摇过，尽管普列汉诺夫确实放弃了与他的合作而背叛革命走上了支持资产阶级的道路，可是列宁并没有因此而否定他的能力和身上的品质，他依旧再次对普列汉诺夫进行了邀请，可惜，这次的邀请却失败了，想必这给列宁和其他革命者带来了遗憾。

列宁的一生充满了曲折，可是他并没有为此而屈服，他依旧凭着惊人的毅力领导了俄-国革命，并把革命带向了正确的道路，最终为俄-国人民带来了新生的曙光，读后感《列宁读后感》。在网络上有人以此来评价列宁(在列宁去世后)：

历史的帷幕一层一层地拉上了，一个充满革命、创新、剑气的激荡人心的伟大时代慢慢地虚掩在时间的隧道之中。列宁——俄罗斯人民伟大儿子、全世界无产阶级的伟大领袖和导师，虽然长眠了，但他那经天纬地的不朽业绩、博大精深的光辉思想、富有磁性魅力的伟大人格，不仅被凝铸成一座座历史丰碑而永垂千古，而且成为一把永不熄灭的火炬照亮社会主义运动的过去、现在和未来，也成为全世界无产阶级和劳动人民寻求正义、自由、平等、真理和解放的永不衰竭的源泉。正像1895年列宁曾引用父亲伊里亚生前所喜爱的俄-

国诗人涅克拉索夫的一首诗来悼念革命导师恩格斯一样，这首诗也成了人们怀念他的一段“悼文”：

列宁主义的读后感篇四

我喜欢有情趣一点的人，不管是男人还是女人，因为我自己缺少那种东西。最怕和一本正经的男人呆在一起，因为会很不自在，最可怕的是那个男人可能还是假正经。做作的女人很丑，做作的男人却让人觉得很恶心。看过列夫托尔斯泰《安娜卡列宁娜》的人可能知道，安娜的丈夫——卡列宁。说到卡列宁，让我想起了米兰昆德拉的《生命不能承受之轻》中那头狗，它也叫卡列宁。不过我觉得米兰昆德拉的卡列宁比安娜的丈夫有趣多了，至少在主人面前它只是一头狗。不像卡列宁，在安娜面前，时时把自己打扮成一个圣人，而不是一个丈夫，不是一个情人。

卡列宁可以说一个很合格的丈夫，但也是世上最失败的丈夫，最没有男人气质的情人。因为他看着安娜的情人，弗龙斯基在他的家里和自己的妻子当众调情竟然都不发怒，要是是一个正常的男人，稍微有点血气的，肯定是要向弗龙斯基下战书的。放到现实里，脾气差一点的男人，说不准就将那情人直接打死了。而他却转过身出去了，把自己的家留给安娜和她的情人。知道他当时在想什么吗？他在想：挑战是不和理的，会败坏自己的名声，会让自己很难堪。安娜知道自己是爱她的，他这是给她一个机会，希望她会悔改。最后安娜到死都没有悔改，她抛弃了卡列宁，狠心离开了最爱的儿子——阿廖沙。只因为卡列宁没法给她爱情，她没看到卡列宁的爱情，她追求的爱情他给不了。她和弗龙斯基到国外去了，她追求她的爱情去了。最后为了爱情，她自杀了，她钻进了那辆疾驰而来的`火车，结束了她痛苦的一生。因为这个世界给不了她爱情。

女人是一种奇怪的动物，也是一种可怜的动物。她们可以为了一段感情不顾一切，因为她担心以后再也遇不到一个让自

己心动的人，所以他她们愿意孤注一掷，拿一生去赌一段爱情，没给自己留任何退路。通常女人都不太喜欢大道理，恋爱中的女人更是患了聋耳病。深陷感情中的女人根本不思考，更多是受感情的驱使，感情是她生活下去的全部动力。看过席绢写的一句话：一个女人要有很多很多的爱，没有很多的爱，就要有很多很多的钱，没有钱有健康也是好的。说来说去，对一个女人来说更重要的还是一个‘情’字。难道卡列宁的条件还不好吗，可是安娜还是走了，因为她要的是爱情，而不是一个时时想着自己的行为是否足够高尚的圣人。说到底他最爱的还是他自己，还是他自己的名誉，他根本就没有考虑过她的感受。不难理解为什么看到卡列宁，安娜心里就会生出源源不断的厌恶。

一个男人爱不爱自己，女人比任何人都清楚。不管外界怎么说这个男人，不管他在别人眼里多优秀，多不可得。你给不了我爱情，就不是一个好情人，好丈夫。女人要的是一个爱自己的情人，而不是一个时时等着自己去反省去后悔的圣人，这样的宽恕留不住一个女人，她更愿意看到一个男人为自己头破血流。因为从这些行动中，她看到了这个人是在乎自己的。一个圣人不配得到女人的爱情，因为他时时注意的是自己是否足够高尚，而不是身边的这个人在想什么，她为何痛苦为何哭泣。

列宁主义的读后感篇五

这本书是我今天看的最厚的一本，花的时间也最长，读了三周。故事主人公描述的非常逼真，感觉还是读书比看剧更能体会人物的各种心理变化。

其中我非常喜欢列宁这个人，他跟比他地位高些的人相处也待之以礼，并不阿谀奉承，跟平辈来往态度随意而直率，对下面的人宽容，最重要的是他真诚，不装。不过列文自结婚以来已经改变了许多；他现在颇有些耐心了，如果他不明白这一切都是怎么一回事，那他就对自己说，不了解全部情况

别妄作判断，大概事情就得这么办吧，便竭力不让自己生气。

阿历克赛·亚力克山德洛维奇他一生都在官场上度过，因此，每当他对什么东西有所不满时，他便想，错误在所难免，任何事都能改正，于是他的不满也就逐渐缓和了。安娜的丈夫是最会伪装的人，他从小就没有双亲，跟叔叔长大，有个哥哥是外交官，一直在国外任职，联系的也少，后来就死了。他没有说知心的人，认识安娜也是由于权势所迫强行结合的，但是由于安娜的美貌，他也喜欢上她。后来安娜背叛他之后，他也非常冷静的处理，让我对他也产生怜悯之情。

伏伦斯基——安娜的情夫，他是一个心思细腻的人，他的日子之所以过得特别美满，因为他有自己的一套规矩，什么事该做，什么事不该做，都明确地规定出来。这套规矩涉及范围有限，但却非常明确，无可置疑，伏伦斯基从不越出这范围一步，对于照规矩他应该做的事，他毫无片刻的犹豫。这些规矩无疑规定了：赌账是要付的，而裁缝的钱是不必付的；对男人不可以说谎，对女人则是可以的；不可以欺骗别人，而欺骗做丈夫的是可以的；不能饶恕别人的侮辱，而侮辱别人是可以的，如此等等，如此等等。他喜欢赛马，社交。他对安娜的美貌所倾倒，以致于放弃了前程追随安娜，但是后来他与安娜不断的争吵后，失去了对她的耐心，让我有些恍惚他是否真的爱她。

最后谈谈女主角安娜，书中描绘她的美丽与魅力实在让我想见见这个人，男人们见到他无不为之着迷，她又聪慧、爱学习，只要她想学的没有学不会的，她在建筑方面的知识，伏伦斯基都要向她请教。安娜太着迷于爱情了，以致于她最后为爱情献出了生命。她自己的感想“我的爱越来越热烈，越来越只顾我自己，而他的爱却在一步步地熄灭，所以我们会各走各的路，”她继续在想，“这是无可补救的。我把一切都寄托在他一个人身上，而我也要求他越来越完全地把自己奉献给我。而他却是越来越想要离我远些。我们两人恰恰是在同居前越走越近，而后来便止不住地分道扬镳了。这是无

可改变的。他对我说，我嫉妒得毫无道理，我自己也对自己说，我嫉妒得毫无道理；但是这话是不对的。我不是嫉妒，我是得不到满足啊。可是……”一个突如其来的想法让她激动得张大了嘴，在车厢里挪动了一个位置，“假如我可以不论是什么，只要不做一个只会迷恋于他的爱抚的情妇，那就好了；可是我不能也不想做个别的什么人。我的这种欲望引起他的反感，而他也就引起了我的愤怒，事情就只可能是这样。难道我不知道他不会欺骗我，他对索罗金娜没有意思，他并不爱吉蒂，他并没有背叛我吗？这些我全知道，可是知道了我心里也并不轻松。他就是不爱我了，出于责任他也会对我好，对我温存的，可是那我所想要的东西就没有了，——这甚至比仇恨还要坏一千倍！这是一——下地狱啊！

这只是我读过一遍之后的感想，我希望在我看过这部剧后再重读一遍，相信肯定会有不同的感受。