

# 2023年水浒传前十章读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 水浒传前十章读后感篇一

对于我们来说，自己能风平浪静、与世隔绝的活一辈子就好了。但对于梁山泊那108条好汉来讲，只有让天下老百姓不生活在战乱之中，能够过上舒心生活才是他们的心愿。

在《水浒传》中，我看到了以宋江领导的梁山泊108将农民好汉英勇斗争的画面，体现出了好汉们的男儿本色。但我印象最深的却是“忠”“义”。

“忠”是指对国家或者是人没有私心，忠心耿耿。林冲的妻子为了不受高俅之子的凌辱，宁死不屈，上吊自杀。这不就是对自己丈夫忠心的表现吗？在我们的生活中，也要对自己的班集体、学校忠心。集体活动一定要尽心尽力，不能故意破坏，有损忠心。

“义”字包含的内容就多了，有义气、正义等。《水浒传》中的108条好汉就是讲“义”的。他们为了兄弟而冲锋陷阵；看见那些欺负老百姓的，丧尽天良的家伙就抱打不平；遇到豪爽的英雄就交义友。这些不正体现了他们的“义”吗？“义”字虽然简单，但却要我们一生去书写才能实现它。那些整天交狐狗朋友的总是说：“哥们儿就得讲义气。”但真正的义气不是替朋友欺负别人，它或许体现在严肃的战场上，战士用生命保卫国家；或许体现在平常的交易中；或许体现在一件小事中。

如果我们能像《水浒传》中的好汉那样，完全做到“忠”“义”二字是不可能的，但我们能从身边的小事开始做到忠心、正义，如果一个国家都是这样的人，那么这个国家必会繁荣昌盛。

## 水浒传前十章读后感篇二

水浒传塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民反，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但大家对宋江的看法便不全相同，现在我来品一品他吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

## 水浒传前十章读后感篇三

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编给大家分享的水浒传第三十章读后感，希望对大家能有所帮助。

《水浒传》这部长篇巨制，真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是被官兵逼得“揭竿而起”。

书中所描写的世界，包含了所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。如及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、

黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义。总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

书中好汉们的品格、特质，是我们现代人所缺乏的，也正是我所要学习的。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财。然而，水浒里有一种更可贵的精神——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，哪个不是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们这样做只为了一个“义”字；他们为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？“义气”在梁山好汉们身上体现得淋漓尽致，在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

英雄们的反抗精神，劫富济贫的正义精神，不屈服于恶势力反抗到底的精神，都令我深深折服。

《水浒传》大家多少知道一点吧，但是100个读者就会有100个不同的想法，那我就告诉你我读过《水浒传》之后的感受与想法吧。

大家知道《水浒传》讲的是108好汉先是萍水相逢，之后是肝胆相照，再替天行道，最后却被奸人所害，这便是《水浒传》故事情节了，虽然我看完后为108个好汉之死感到惋惜，但我又一想，就觉得这也是没办法的事，为什么呢？因为108好汉那个时期的世道只有一塌糊涂这个词形容了，也因为这样108好汉才会聚在一起，才会这样轰轰烈烈地替天行道。

最后也因为这样的世道而消失，不过这归根结底还是因为那时候披着百姓“父母官”伪装的昏官在其中作乱，但是那时候能管管这些无法无天的昏官的人倒有一个，他便是人民称

作皇帝的那个人，他是那时的领导人，可是他见了便视而不见，听到了便当耳旁风，你想这样的皇帝能治理好他的天下吗？大家都知道他没这个本事，不过没本事他可以下台啊，可是他就是死皮赖脸地不肯下，人贵有自知之明，可他却连这一点都没有，知道不行却偏不让更好的人选来代替他，所以让108好汉的悲剧发生，所以一个好的领导是很重要的！

一个好的领导可以让寒冻变得温暖，一个坏的领导可以使百姓民不聊生，生灵涂炭！

《水浒传》一书讲述了一松江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊到受朝廷招安，再到打破辽军，最终消灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里仅有两个字：忠，义。

忠，即是对自我的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江对自己祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山后，对高球之子的侮辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，可是，却很少有人能做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的资料。《水浒传》中一百零八位好汉为兄弟、为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为了一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然仅有三笔，有时却要用一个人的生命去写。此刻生活中，给人让座几乎谁都能够做到，但救人于危难之中却不是谁都能够做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，能够解释为正义。一个具有强烈正义感的人，就是一个精神高尚的人，古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗他们为了正义为了只得用生命去奋斗。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬。

《水浒传》给了我很大的感触，让我明白“忠”和“义”，期望大家都去阅读这本书。

《水浒传》是我国四大名著之一，以北宋末年农民起义为题材的长篇小说。他形象地描绘了梁山义军的反抗。从发生、发展直至失败的全过程。书中描写的英雄好汉让我敬佩，也描写了很多人民的疾苦，更让我感受到我们这个年代的幸福生活。

在《水浒传》中。刻画了许多的英雄人物，表现了他们行侠仗义替天行道的英雄人物形象，如天真、直率的“黑旋风”李逵，足智多谋的“智多星”吴用，见义勇为的“及时雨”宋江等，一百零八位英雄好汉，在这些英雄中，我比较喜欢性格粗中有细，为人好爽，武艺高强的鲁智深，在“鲁提辖拳打镇关西”时，感受到了他是一个行侠仗义，除暴安良的人，还有“鲁智深倒拔垂杨柳”中让我感受到了他武艺高强，有勇有谋。这样有勇有谋的’人在今天这个社会也是需要的。

在读完之后，我被梁山一百零八位好汉的忠诚和仁义感动了。他们个个充满正能量，除暴安良，最后他们为了国家兴盛，为了百姓的安危。舍命除了土匪，最后用生命换来繁荣。他们的忠义也是值得我们学习的。

在这本书中，我还感受到了他们对待朋友的真诚，对待国家的忠诚。作为学生的我现在也要团结同学，好好学习，做一个对国家有用的人，将来报效国家。

点评：小作者先写了《水浒传》的历史背景，然后感受到我们这个时代的美好，接着写了一百零八位英雄好汉，举例写了几个，更多的写了自己喜欢的鲁智深，让我们感受到了英雄的魅力，最后再一次写了英雄好汉为国家做的贡献以及自己要好好学习。

北宋以来，民间明星流传着很多“好汉”故事，这些故事有

的记录在《大宋宣和遗事》这样的讲史画本里，有的有说书人、戏曲演员带在演绎，有的就在田间地头口口相传。施耐庵凭着高超的艺术技巧把这些故事串联在一起，写成一本书，使他们更加生动、曲折、完整、丰富。这本书就是《水浒传》。

《水浒传》中给我印象最深的人物之一是武松，他“身長八尺”“浑身上下有千百斤力”，是个顶天立地的男子汉，还记得在“景阳冈”，武松遇到一只吊睛白额大虎，他临危不惧，借着酒兴，一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住大虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打大虎六七十下，直到大虎气绝。

景阳冈这一打虎壮举显示了武松无比神威的英雄气概，武松是《水浒传》中的杰出人物，武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，值得我们学习。在学习过程中，我们也会经常遇到一些“拦路虎”，要发扬“武松打虎”的精神，不慌张，不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

《水浒传》描写了太多梁山好汉，他们侠肝义胆，敢报天下不平，性格鲜明，能够路见不平，拔刀相助。这实在是一本经典名著，也是中国文学史上的一个璀璨的明珠。

读了《水浒传》已经七年过去了，当时的感觉现在还能说出来，就是一种痛快的感觉，是指前半部，人物：鲁智深，这个人疾恶如仇，自身又武艺高强，打死镇关西之前是提辖，后来他打死人，他的生活就是跟着感觉走了，就是那种“大碗喝酒、大块吃肉”的感觉，当时连续很多天晚上读这本书，感觉生活中的那些烦心的琐事在心里的份量都减轻了。

当然书中的故事离我们的生活很遥远，基本上没有可比性，比如说：书中的人物基本上没有家庭生活，有数的几个，比如说宋江、杨雄，都是老婆出轨，而宋与杨也由此成了杀人

犯，亡命江湖，所以说书中的人物虽然看起来活得洒脱，实际上是以背叛整个社会体系作为代价的。

前半部读起来很过瘾的，给人一种力量，这种力量怎么说呢？还是叫人勇敢，像鲁达那样：路见不平、拔刀相助，而那个时代总体还是鼓励这种行为和精神的，像鲁达、武松、杨志，都是杀了人，最后鲁达亡命天边，根本没有受到法律制裁，而武松与杨志虽然被判了刑，最后都没有丢掉性命，尤其是杨志，甚至在服刑时还受到重用。

书中的后半部真心说是没怎么看的，觉得写得不太好，整个都是怎么征战，战役场面描写得过于笼统，思想也不够深邃，无非是宋江集团想要为国出力，四处征战，充当了封建统治者的工具，最后的结局都很悲惨。

## 水浒传前十章读后感篇四

每个人心目中的好书是不一样的，我希望我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平 and 报杀兄之仇，屡遭陷害，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自尽，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐朽的一面。

## 水浒传前十章读后感篇五

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮，《水浒传》也是汉语言文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响。你是否在找正准备撰写“水浒传前十章读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

话说武松离了“三碗可是冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以很多的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描述得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且十分孝顺父亲。因为他乐于帮忙穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，宋江当了他们的首领，大

破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说经过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，并且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上面插着一面旗帜，上面写道：三碗不过冈。就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了

三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了两碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒！”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了？”酒家过来并指着酒旗上面的字说：“三碗不过冈！”武松问道：“什么叫三碗不过冈！”酒家说道：“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，因此叫三碗不过冈。”店主拗不过他，便又倒了三碗……最后，一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说：“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行！”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗？就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生吧！

施耐庵的《水浒传》与曹雪芹的《红楼梦》、吴承恩的《西游记》、罗贯中的《三国演义》并称“四大名著”。由于《水浒传》用的是古白话，在暑假里我用了九牛二虎之力才把整本书读完一遍，但意思我也仅仅只了解了个大概。读完整本书，“路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇……”刘欢的“好汉歌”一直不由自主的想起在耳畔。

“造反”在人们眼中看来是大逆不道的，“造反”者在人们心中也都是杀人放火的坏蛋。但施耐庵笔下的《水浒传》却反其道而行之，为那些“造反”者树碑立传，渲染他们行侠仗义、除暴安良的英雄壮举，使他们在读者心中成为高大无比的英雄人物。

《水浒传》是中国第一部歌颂农民起义的长篇回体小说，生动的描写了梁山好汉们起义过程，从起义——盛——失败。通过描写众多草莽英雄不同的反抗道路，深深刻画了“官逼民反”的主题。好汉们大多是被逼无奈才铤而走险、犯上作乱的，鲜明的表现了当时社会的封建专制，体现了一个深刻的真理：哪里有压迫，哪里就有反抗。小说还将好汉们聚居的梁山描绘成一个“八方共域，异姓一家”不分贵贱、互爱平等的理想社会。

《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，其中梁山好汉就有一百零八将，再加其他陪衬人物，共有几百人之多。然而每一个人都形象鲜明，各有各的性格。其中我最喜欢的是下层侠义之士的人物形象代表之一的武松，他崇尚忠义。“有仇报仇，有恩报恩”是他的一贯的作风。从为兄报仇开始，武松斗杀西门庆——醉打蒋门神——大闹飞云浦——血溅鸳鸯楼——除恶蜈蚣岭，步步走向反抗道路，是下层英雄好汉最富有血性和传奇色彩的人物。

整本书主要体现忠、义二字。对祖国的忠心，对朋友的义气是我们应该学习的。整本书蕴含着丰富的文学艺术，但由于时代的局限，书中不免有一些滥杀无辜、歧视妇女的封建思想。所以，在阅读时我们应该注意“其精华，去其糟粕”，这样我们能够学到更多！

作者施耐庵通过一系列的描写对108位好汉的塑造，表现出梁山好汉各自独特的性格，其人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而变化。《水浒传》情节的波澜起伏，丰富的人物刻画，及细节描写，为我们展现当时社会的黑暗，统治阶级的昏庸无能，官场的勾心斗角。

中国历史上发生过无数次的农民起义，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三

打祝家庄”是一个较为突出的例子。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

小说中毕竟是小说，总有一些情节是虚拟的，但即使是虚拟的，也被施耐庵描绘得栩栩如生，如武松打虎的片段，大虎被描绘的光凭想象都可以想到其凶猛的样子，还有就是武松的动作之激烈，似乎能听到打斗声，最终武松将老虎打败，这期间武松最初是喝酒发昏，没什么战斗力，到了后来可以杀掉老虎，这也反映当时受统治阶级压迫的人民的美好愿望，将统治阶级这只“大老虎”消灭。

施耐庵，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒传》。据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。后来战事波及江阴，施耐庵为了避难，在兴化隐居，施耐庵结识了兴化许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以他惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

作者施耐庵歌颂了108位好汉的反抗精神、正义行动，同时也歌颂了他们超群的武艺和不惧权威的品格。一些出身贫苦的英雄人物，如李逵、三阮、武松等，对于当时统治阶级的剥削压迫感受最深，受到的痛苦也最深，因此当他们起义后，首当其冲的便是这些受过痛苦，受到过统治阶级剥削的这些人。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱，同时也批判了当时统治者的残暴，社会的黑暗。作者歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛徒，把他们描绘得如此光辉动人，可敬可爱，这可并不是作者神志不清，而是对统治阶级的讽刺，狠狠地讽刺。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比，反衬出梁山英雄为正义的化身。从而启发人们

该去爱什么人，恨什么人，说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了当时社会的黑暗，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，最后失败，也深刻地传达了一种教训。