

# 最新妞妞周国平读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 妞妞周国平读后感篇一

读完《妞妞》时准备写篇读后感，由于一些原因搁下了，于是在读完《宝贝宝贝》后一起写对这两本书的感想。

《妞妞》仍然是语文老师介绍给我的，那是在我读完《明朝那些事儿》后和老师的一次谈话中得知的，当时我说我喜欢中国女作家的书，我总觉得译本失去了原有的味儿，而外国名著再有名，我也没有能力读原著，其次，女人的心思比男人细腻，而我作为一个女性读者，女人的书自然合我的胃口，老师说周国平比女人的心思还细腻。现在，我表示认同。

8月23日新都桂湖大街上，中午由于午饭的事我和强哥发生争吵，为了避免难堪，我走进一家小书店平缓心情，然后就看见了《妞妞》，我毅然决然的掏了身上所剩不多的钱买了下来。之所以提到买书的过程，因为在后来失恋的那段日子里一直是妞妞陪伴着我，让我对生命诚可贵，爱情价更高提出了质疑，《妞妞》告诉我，没有任何东西比我还活着，还存在于天地之间更应该感到幸福。妞妞喜欢说：他妈的，我学会了，我愿意和妞妞一起咒骂，骂的是什么？骂一切该骂的。

《妞妞》后记里周国平提到了和雨儿的离异及现在的女儿啾啾，于是我托姐姐在卓越网买下了《妞妞》的姊妹篇《宝贝宝贝》。

读《妞妞》是沉痛惋惜的，读《宝贝宝贝》是愉悦欣喜的。啾啾是幸运的，拥有着妞妞没有的健康，有着常人的体质。

然而，如若没有妞妞，啾啾的幸运便不会对比的如此鲜明，所以，其实我们都是幸运的，只是身边少了如妞妞一样的参照。

写到这里，我有必要大概介绍下这两本书：《妞妞》是周国平为先天患有癌症，只活了一岁半便重新回到天堂的女儿妞妞写的书，书中记录了妞妞一岁半生命的璀璨，同时也有大量的篇幅记录了与妻子雨儿关于妞妞、生命等的谈话，另外更有很多对人生思考的哲学。当然，这一切都围绕着那可爱至极、可怜至极的妞妞。《宝贝宝贝》是周国平为其与红的女儿啾啾写的书，书中分类呈现啾啾从出生以来的各类生活趣事，将啾啾鲜活的展现了出来，书中关于人生等高层次的哲学问题谈论的相对少一些，第三任妻子红也主要是以啾啾妈妈的身份出现在书中。

啾啾的幸运不仅仅相对于妞妞，啾啾的健康也不仅仅是相对于妞妞。啾啾有着一对开明的父母，有着很多孩子没有的健康心理。昨天我说了一句话：早上七八点起来学习，我会觉得你很认真，早上五六点起来学习，我会觉得你很可怜。我的这个观点会招来很多人的唾骂，可是我依旧觉得不应该过快节奏的生活，那样的高压只会让其成为生活的傀儡，享受生活更无从谈起。同时生活必定得用有意义的事来充实着，所以我也鄙视整天游手好闲的人，我想说的'就是生活也需要一个度，当然这仅仅是我的观点。巧的是，和周国平不谋而合了。

两本书连着读下来，将妞妞与啾啾对比起来，我想说的依旧是没有有什么比我还活着更重要。苟活，是可耻的，殉节，是伟大的。可是有些特定情境下，我认为苟活并不一定就耻于殉节，活着，是一种战略性的眼光，没有了资本，谈何贡献？所以，那段失恋的日子里，我始终将《妞妞》背在包里，我始终将健康放在首位，惭愧的是身体依旧出了些小状况，不过在妞妞的陪伴里，我挺了过来。挺了过来后的日子里啾啾开始陪我，啾啾的可爱，周国平在对孩子教育上表现出来的

文人的淡泊指引着我，我想在接下来考研或考公务员这条艰苦的路上这样的心态将使我轻松许多，对结果也会看淡很多。

所以，最后，我感谢老师介绍给我这本书，感谢周国平写下这两本书，感谢家里长辈培养了我读书的习惯。同时，我也号召大家读书，书中的黄金屋、颜如玉只有爱书之人才会发现。

## 妞妞周国平读后感篇二

在网上看到一篇文章，说周国平的《妞妞》不是一本让人读后“潸然泪下”的书，而是一本让人“泪如泉涌”的书。“十一”期间到新华书店买书，站着随手翻了《妞妞：一个父亲的札记》一两页，眼泪就涌上来了。从某种程度而言，流泪是奢侈的，因为泪水可以涤荡人心的许多杂质；又或许父母之爱是一种本能，对生命的敬畏与珍爱也是一种本能，这种感情一旦被唤醒，书中的每一个字都会让人心疼。而在后来从头至尾的阅读中，我确实都被这种心疼揪痛着。

如果说死亡是人类必须面对的命题，那么妞妞则是很早就直面的。她既是无知的，又是代表灵性的。她泡沫般的短暂一生，似乎专为承受苦痛而来，她生命的序曲同时也意味着终结。但她始终兴致勃勃地“呀呀”学语、学步、学看世界，不曾计较生命的一寸寸逝去，而是以童心拥抱每一寸获得；哲学家是代表父性的，小女人是代表母性的，他们看世界、看待生与死的角度和方式都不相同，他们沉沦的姿势也全然不同。妞妞夭折后，哲学家与小女人选择了分手，但妞妞永远是他们生命中的至痛，永远停留在彼此的记忆里。

每个生命都是偶然的，但这并不妨碍每个生命都是尊贵的；有些生命是短暂的，但它们都是独一无二的。《妞妞》一书没有那种呼天抢地的大悲大痛，它拉家常式地娓娓道来，不渲染，不溢美，它的苦与笑都是直击人心的，它对生命的尊重和爱让人肃然起敬。这不仅是一本不幸的父亲悼念他早夭

爱女的书，更是一本颂扬生命，也缅怀和反省生命的书。本来很容易沾染的文人习气，因哲学的底子而显厚重；本来很容易出现的伤情、滥情，因情真意切和克制收敛的叙述方式而感人至深。

从前读陆幼青的《死亡日记》，读陶金的夫人追忆、悼念丈夫的书，都远远不可能有这样的震撼。比起《妞妞》，前两者多少是造作的——尽管这样说是对亡者的亵渎，请原谅我无意中的不敬。

### 妞妞周国平读后感篇三

“女儿当然不是插曲，女儿是父亲的宿命，使生存和死亡，都足够平静”，这是在我读完《妞妞》一书后感受最深刻的一句诗。

从这本书中，我看到了人类在生死面前的无助；看到了一位父亲对他即将离去的女儿的的不舍；看到了一位父亲对女儿最真挚的爱。在这本书中，周国平写下了女儿妞妞的可爱和可怜，妞妞的故事是他们生命中最美丽也最悲惨的故事。自妞妞出生后，就成为父亲的掌上明珠。周国平在书说：“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家。”因而他曾付出自己的一切尽心尽力地去照顾她。然而生命是脆弱的，襁褓中的妞妞却患上了严重的眼疾，带着这绝症极可爱也极可怜地度过了短促的一岁半时间。在这一段漫长却又短暂的日子里，他不离不弃，竭尽所能地让妞妞开心。但是，在死神面前他也有着作为一名父亲无能为力的无奈与辛酸。终于，他失去了妞妞。

人类，号称地球上最有智慧的生物，听起来，是那么的伟大，然而，在生老病死面前却是那么的脆弱。一位父亲，当他得知女儿的生命已经不长了的时候，他的心情一定是十分的沉重，可是，为了父亲这个名称，为了丈夫这个名称，他不得不要忘记悲伤。擦掉泪水，用他的双手撑起整个家。

妞妞是幸运的，她尚未接触到这个世界邪恶的一面，尚未感受到什么是恨。她在懵懂之中或许感受到了她父母对她的爱，以至于在她即将长眠之际，还握住了她母亲的手。她是带着幸福，带着父母对她的爱，带着对这个世界的美好的记忆，在优美的音乐声中静静的离开的。她有一个爱她的父亲，有一个爱她的母亲，有一个爱她的保姆，他们对妞妞悉心的照顾，想方设法的减轻妞妞的痛苦。或许，他们并没能减轻妞妞身体上的疼痛，但是一定安慰了妞妞那幼小的心灵。

妞妞是不幸的，上帝在允许她来到人间时，就剥夺了她可以和平常人一样拥有幸福的权利。当她知道了自己不同于别人，不能和大家一样去生活，而她不能选择死，她留恋生，留恋人世间的爱，留恋爱她的父母，留恋每天新生的阳光。她在痛苦之中度过每日每夜，弥留之际脑海中想着的还是爱她的人，最终死神无情的降临了，她不得不离开了她爱的人。她有一位柔情似水的父亲，对她疼爱无比的父亲，对她恋恋不舍的父亲，但是，她仅仅与他在一起生活了562天就离开了。她还没有完完全全的感受到她父亲对她的爱，便被死神从她父亲身边带走了，她一定还留恋这个世界的美好，一定还留恋那些爱他的人，但是，由于命运的不公，她无助的走了，再也不会回来了，她小小的身影必定会留在她父母的女孩里，直到他们重逢的一天。

世界上最重要的不是权力更不是金钱，真正重要的是生命，与它相提并论的是亲情，因为权力丢了可以努力把它夺回来，金钱丢了可以把它赚回来，但是，生命与亲情，则是一去不复返的。我们万万不可当失去之后再后悔，因为他们早已流落天涯无处可寻了。

## 妞妞周国平读后感篇四

人生是一个过程，结果对于每一个人都是一样的’，因为有死亡的背景，所以生命才应该得到认真的尊重。

但是，不是每一个生命的结束都是悲剧和罪过。死亡本身无所谓可怕和不可怕，折磨人的是眼见至亲至爱的凋零过程和等待，是那样的无可挽回，无可奈何。妞妞是“这一个”，她还没有认识到生命的意义，她失去了看见美丽人间的眼睛，她也不知道有什么值得留恋，归去也许是她的幸运。所以，死者不能回头理解的惨痛就成了生者的全部悲剧体验。

因为有爱，所以有家；因为有孩子，所以家才有实质的形式和内容。回了家，实际上，我们每一个人，都是妞妞。每一个妞妞来到世上，都是爱的奇迹，爱是我们来到这个世界的唯一理由。所以每一个人忙忙碌碌为了谁，才会有一个相同的答案。

可是世界上有无处不在的善良，也到处充满有意和无意的伤害，让觉醒的灵魂无处可藏，让脆弱的生命防不胜防。妞妞，妞妞的爸爸，还有妞妞的妈妈……上苍无法让所有的善良得到疼爱 and 珍惜，上苍无法让所有的伤害得到惩罚和谴责，也许只有善待自己和呵护自己，才能让生活不会无奈的了结，才能让快乐长长久久地延续。

让成功付出代价，让痛苦得到补偿，命运不会到处复制相同的悲剧。父精一母血，几亿分之一的机会，我们能够来到这个世上，已经是多么的不容易。每天早上，可以和阳光撞个满怀；每个夜晚，可以和甜梦共话往事。每一个生命来到世上的第一个声音是啼哭，这也许是一种荒唐。我们没有理由埋怨人世的不公和不平，我们有更多的理由面对岁月，说声感谢和感恩。

感谢周国平，感谢妞妞，感谢成为历史的痛苦和眼泪，也感谢属于自己的坎坷和得失，让我们知道，让我们理解——活着，没有理由不好好地生活着。

## 妞妞周国平读后感篇五

有一千条理由让你早走，只有一条理由把你挽留，这条理由胜过那一千条理由，它就是我对你的此文来源于文秘写作网。——周国平重温两年前读过的周国平的《妞妞——一个父亲的札记》，依旧泪如雨下。

这不是一本书，而是一个父亲用感情的一砖一瓦垒筑起来的一座坟！周国平是一个哲学家，更是一个父亲，一个他的孩子胜过一切哲学的父亲，甚至只要他的孩子活着，随便什么哲学死去都好。可老天从来是这样，他妒忌幸福的人，他总是把一切本来完美无缺的东西弄的残缺不全，然后告诉你，看！这就是人生！命运在妞妞还没出世之前就开始觊觎她，一环紧扣一环，一步步把孩子推向深渊。先是雨儿的表妹把流感传染给了怀孕五个月的她；然后一个四川女孩打来不合时宜的电话，敏感的雨儿因此赌气坚决要打地铺，结果发烧的更厉害；然后急诊的时候又遇到一个蛮横麻木的女医生因而延误了治疗；最罪大恶极的是那个医学博士，把雨儿拉去照x光，而且是两次！在这一系列事故中，哪怕其中任何一个环节断了，孩此文来源于文秘写作网都可能不会患先天性眼底肿瘤这种绝症。我不知道，周国平是怀着一种什么样的心情，把这些刺心的痛从记忆中掏出来，记下来，并且是那么细腻。小鱼小鸟都有眼睛，妞妞却没有。这个可怜的孩子此文来源于文秘写作网生来就那么热切而执拗的追逐着光明，当她看见一团橘黄色的灯光时她会笑很久；妞妞唯一一个生日，妈妈对客人说你们看妞妞的眼睛象不象波斯猫，爸爸告诉她波斯猫是世界上最美丽的猫；妞妞一遍遍的哭诉：“磕着了，磕着了……”她不明白世界为什么老是磕着她；在妞妞即将离开世界的那些夜里，她躺在爸爸身边轻声唤着“爸爸”，爸爸也轻声应答，宛若耳语和游丝，在苍茫人世间还有什么比这样的生离死别更让人黯然消魂的啊……妞妞死去之后，周国平说：“你在时，我抱你不够，因而觉得时间太少，你走了，我的怀里空了，突然发现时间毫无用处，我不知道拿那么多时间做什么，也许时间只有一个用处，它会帮助我——是帮助我一天天向

你走近。”

事实上，我们从来不怕得不到任何即使我们很想得到的东西，我们怕的是失去我们曾经得到过的东西。为什么失恋会是那么痛苦的事，很多人或许认为在于抛弃的痛苦，其实最重要的不在这里，而是无法接受这样的事实，那段曾经彼此呵护过的感情就这样悄无声息失去了。任何感情都是这样，倾注过，付出过，此文来源于文秘写作网过，不求回报，只想用生命微弱的力量握紧它。可我们活着的世界，总是有一些力量，在它面前，眼泪，显得软弱和无助。