2023年奇妙的数学文化读后感 文化苦旅读后感(精选7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

奇妙的数学文化读后感篇一

现在的图书市场上充斥各种各样的书籍。有的书读起来想对轻松，愉悦人心，比较适合大多数人的口味；而有的书却看起来却不是那么轻松，相反还有些沉重，给人一种沧桑、悲愤、苦涩与丝丝谓叹。是的，这样的书不是人人都可以明白，也不是什么时候都可以看的。

我想，如果说没有一定的中国文化的底蕴，就体会不出作者想表现的那份历史的厚重感，以及一个中国文人对黄土文化的使命感。游览的都是中国的大好河山，然而在作者的笔下却显得如此苍老。不得不说，作者的心里是苦的，正如他自己所说，“那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”。

我没有能像作者一样，用自己的双脚丈量脚下的土地，没有那种说走就走的勇气，更不能边走边想，走走停停，不经意间就把那些少为人知、封存久远的文化内涵全部抖落出来，明眼人一看，这哪是什么游记？分明是中国文化的缩影。不待在家里，不留在书房里做文化，而是离开案头，背上行囊，把自己放置在山涧河流，古亭建筑之间，静听山涧鸟鸣和流水潺潺，这想必是中国文人所向往的吧。其实呢，在作者看来，中国文人在骨子里都有一份清高与自傲。他们受到中国传统文化的影响很深，可能都有着“修身、齐家、治国、平

天下”的远大理想，想必还有“学而优则仕”的心态吧。

我们也必须承认这一点，有些楼，有些城，有些寺，好像也不是像它本身那么出名的，但是就是那么一批被贬的文人，竟硬生生地把偌大的一个世界的生僻角落，变成人人心中的向往。从此，那城、那楼还有那寺就都刻画在中国大地，活在人们心里，这份能耐足以说明文化的举足轻重；一杆笔随意的涂涂划划的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心，这更体现出文化的魅力所在，它的永久常青。

现在，我们总是把很多的景与很多的人联系起来，而且我自己更多的是先知道诗词歌赋，后才了解那些所谓的楼阁亭台。难怪现在的人，为了大力发展一个地方的旅游业，总是千方百计地给景点去涂抹一些文化的气息呢。其实，这是商业行为，我并不反对，如果本来却没有，硬生生为了商业而去编造，去虚构，就显得过了，反而显得造作。

书中说起阳关，我最先想到还是王维的诗，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。虽然一时间没能想起诗的名字，但是这对于阳关来说，已经足够了。正因为这诗，我才知道有阳关。正如文中所说，阳关路又远，风沙一地，没什么好看的。但是对于作者而言，他是文化人，看的又怎么只会是这阳关表象？风雨千年，什么又能经得起岁月的摧残？是的，阳关已不是再是王维诗中的阳关了，但是我始终相信，一个民族的精神还在那片土地上，只是有些人不能看见罢了。

我们说起都江堰，那座千年的水利工程固然是值得人敬仰，它滋润着一方沃土。但是我相信，如果有人说起都江堰这个名字，他也十之八九会知道李冰这个人，有时候就是这样，景与人已经融为一起了，用今天的话说想必就是绑定吧。再如果我们浏览三峡，我们会不会想起刘备的白帝城托孤，会不会知道诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”，会不会想起李白，忆起他的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的飘然

与洒脱。还有，当今诗人舒婷的《神女峰》，“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人的肩头痛哭一晚”。我总认为，作者眼睛看的是风景，心中想的是文化。想必这才是他心中的“山水文化”吧。

虽不能像作者一样，但是在作者的书中，我也跟着作者在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这就是收获。

奇妙的数学文化读后感篇二

人生，是路遥笔下生而平凡却又不甘平凡的孙少平一步一步走出来的；是老舍笔下骆驼祥子由充满生的希望到坠入死的麻木一次一次经历过的；是余秋雨笔下一个个文化创造者历经坎坷一点一点摸索出的。人生，是由我们自己来书写的。

人生如墨，挥洒出别样的年华。余秋雨在书中写到“人的一生会触碰到很多物件，多的数也数不清。对我来说，最重要的物件，一定是笔。”而细细品这篇文章，你会发现在他的旅途中，有了笔又怎么能少的了墨。其实，人生正如墨一样，不求居于首位，只求在笔的挥洒下，成就别样的年华。

人生如墨，莫沾染尘世的烦杂。在人生之旅部分，每一位文化的创造者都经历过谣言的迫害。原因很简单，只因为他们太过于优秀，太容易遭人嫉妒。就像余秋雨自己，莫名其妙的就被认定为是石一歌的成员，还被扣上了一个造反派的帽子。被诬陷的时间达十几年之久，可他并不像其他人一样，放弃自己的初衷，为自己一遍又一遍的书写，也许根本就无济于事的辩论词。相反，在别人诬陷他之时，他用手中的笔写下了一本又一本文学巨著。就算在真相大白之后，他也没有丝毫的抱怨，反而感谢这些诬陷他的文章帮助他推掉了许多应酬，让他有更多的时间投入到创作中去。读到这里的时候，我不禁脸红了起来，想起自己因为一点谣言，就沉不住气的东奔西跑来证明自己的清白。我突然意识到，原来我这

么容易沾染尘世的纷杂。

人生如墨，书写时代芳华。人生之旅中的每个人都经历过文革的苦，也都见证着这个时代的变迁。很多人在经历文革后，思想就会慢慢落后于时代潮流，但他们却不一样，他们不紧没有落后，反而走在了时代的前列。他们在遭受迫害后依然拿起笔，书写时代的芳华。这种魄力又有几人能真正做到呢。

人生如墨，只有我们沉得住气，静的下心，不受尘世烦杂所扰，用力挥洒，用心书写，才能以天地为卷轴的人世间留下一笔浓墨。

奇妙的数学文化读后感篇三

人生的伟大建立在废墟上，历史的悠远建立在废墟上，文化的初始建立在废墟上。恍然的上下五千年，载入史册的文化依稀可见，留给世人斑簿空洞的文化经不起风吹雨打。许多古文物在古代中国都是不被看重的，达官贵族用金钱衡量着文化生活。文化的启航就注定是一场苦旅。

站在历史面前，我们是弱不经风的小人物，正是千千万万的我们构筑了华夏那九牛中的一毛。走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。走向前去，我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静看着敦煌千年来的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，王道士手中一串钥匙把守了这千年的敦煌，可怜的王道士视文化如干草，在他在世时，却任文物流落到外人手里。

数百年的轮回，积淀着华夏文化，数千年的漂荡，磨砺了华夏文明。感叹历史的沧桑，站在如今的莫高窟前仰望，悲惋那千百年前昨日的忧伤，是否还有宋代的衣冠楚楚，是否还有唐人起舞的翩然身影?感受着千年的浩劫，好似文化一步一

履的艰难行走，在夕阳的途中回望这一段段不平凡的艰辛。

也许破境不可修复，不可改造，但是在痕迹斑斑的棱角上，那是一种执著，追求文化的决不放弃。在我看来，也许文化的色彩已然黯淡无光，也许文化的脚步已然步履维艰，也许文化的雕琢已然化为粉尘陨落，但是文化的丰韵仍在华夏史中犹存----只是已布上了透明膜。追寻文化，保护文化的道路是漫长而又枯躁的，但是作为新一代的我们，历史的抉择让我们重新打开那千百年前尘封的记忆，文化的新旅程就此开始。

苦旅，也不算太苦，知识思想上受点儿跌宕而已。不管是春温秋肃，还是大喜大悲，最后都要闭上眼睛，回归于历史的冷漠，理性的严峻罢了。

奇妙的数学文化读后感篇四

一直很喜欢余秋雨的`书，从《文化苦旅》到《山居笔记》以及《寻觅中华》等，他的书特别适合夜读，在静静的夜里，一盏台灯，随着他的脚步可以轻轻的漫步历史，细细的咀嚼文化，这种喧嚣的世界获得暂时的宁静感觉特别轻松。他的新书《何谓文化》出版了，便迫不及待的从当当上买来，一周左右的时间看完。

对于何谓文化，作者从四个方面进行了解答，第一、学理的回答，较为系统详细的介绍了文化的概念以及功能，虽然名为“学理”但很直白，让我们对文化有个很直接的认识；第二，生命的回答，通过几个人物，导演谢晋、戏剧家黄佐临、作家巴金以及其他几位文化人如何用生命解读文化的真谛；第三、大地的回答，是作者本人撰写的一些碑文和书法作品。第四、古典的回答，主要是把四篇古文如《离骚》翻译成现代散文，进步体会文化的魅力。

第一部分和第二部分读起来荡气回肠，字里行间把文化的魅

力一展无遗，但第三第四部分实在不敢恭维，大有凑页数之嫌，有的碑文的确值得一读，但附带的书法作品有点画蛇添足，四篇古文翻译更是差强人意，就像把唐装改成西服，有点不伦不类。瑕不掩瑜，还是值得一读。

文化到底是什么？古今中外众说纷纭，莫衷一是。据余秋雨先生统计，从英国学者泰勒开始，关于文化的定义就有二百多个。在他看来，这些定义令人眼花缭乱又言不及义，即使硬着头皮全部看完，对文化还是茫无头绪。

有鉴于此，余秋雨在《秋雨时分》谈话节目中公布了自己的文化定义：“文化，是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导，创建集体人格。”他认为这个定义是全世界最简短的，言外之意大约也是最明了的，似乎颇有得意之感。不过在我看来，它既不够简短，也很不明了。

典型的精英语言，什么生态共同体啊，集体人格啊，从概念到概念，使我等草根越看越糊涂。秋雨能定义，咱老百姓就不能自己定义了？这或许与阿q心理不太相同。精英有精英的语言，草根也应该有草根的语言。

在我看来，所谓文化，就是人化，美化，文明化。啊啊，比余秋雨还简短。

奇妙的数学文化读后感篇五

回望过往的时光，总会发现如此多的极好的诗文都是在文人墨客的足迹中诞生的。他们总会以自己的独特感受写出壮美的’山河，而同时也会令一个个不为人知的美景跃入人们眼中。虽说如今有无数大学，图书馆讲授着人文或古代文化，但那种就只是“纸上谈兵”而已，真正的文化却是这天地间的山山水水。

初读《文化苦旅》，只觉作者的细腻的笔触将我带入了那些

各异的景色之中：敦煌莫高窟，三峡，洞庭湖，天柱山，西湖……但他又不只是单单记录景色这么简单而已，内里有着许多对过往人们故事的描写，使得旅程中似乎又融入了一丝丝的沉重与思索。

也许是人生的经历让作者深感苍老，正如作者在自序中所说：“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感引发人生沧桑感。”坐着的心思或许正是古时文人的心思，都会在如画的景色面前大发感慨。当自己的回忆与经历与某地的自然、文化、人情相融合式便形成了自己的独特思想。

而同时，国庆长假的各个景点令人望而兴叹的拥挤，一片片山林因旅游开发而失了自己本真模样，尽管有许多的人前去游玩，但令人感到困惑的是，我们游历的似乎并不是自然的潇洒，而是人潮的壮观了。真正的欣赏不是这样的。

古时文人墨客的游历总是伴随着诗词文化的欣赏，他们只微微伫立，便有了联贯千年的力量。这力量只由少少的方块字组成，却能穿透时光，使人文的力量注入大地之中。这种微妙的力量是只有在远离尘嚣的宁和境地中才能真切感受到的。山水千万年间不曾改变过，如今的我们也应只用与古人同样的眼光打量世界，而非改变它们的面貌。

听自然之声，感受古风古韵。

赏美景如画，回味人文悠长。

奇妙的数学文化读后感篇六

在《文化苦旅》中，余秋雨为了奠定艺术真实的基础，从多个层面截取了历史的真实和生活的真实，不论是风土人情、历史人文、万里河川，无一不可入题。在《阳关雪》、《道士塔》中，描写了漠漠黄沙弥漫下，黄河文明的兴衰，从寂寥旷远中，将积淀千年的历史进行了真实的还原；《白发苏

卅i□和《江南小镇》等，展示了江南水乡小桥流水人家的那种典雅柔媚的文化底蕴，淋漓尽致的展现了江南文化的那种婉约和清新，同时将世态人情演绎的形神兼具。有对西湖、阳关、柳侯祠、莫高窟的生动描述，有对王安石、李白、苏东坡、柳宗元等书卷气息浓郁的文人骚客的敬仰；甚或还有江南名妓苏小小、“亦仙亦妖”的白娘子、遁入空门的李叔同等等，纵观《文化苦旅》，尽管纷纭丛生，但余秋雨却能出神入化，将万千物象信手拈来，栩栩如生的付诸于笔端，展现其深厚的文化底蕴。

在《文化苦旅·笔墨祭》一章中，曾有着一大段描写“五四”文化史的文字，将文人、文化和历史，三者之间扯不断、理还乱的关系，描写的淋漓尽致。按理说作者非常擅长写文化史论，而要操作散文的“厚重”，这并非难事，但真正将“厚重”拿捏的恰到好处，而不是用枯燥和严密的考证，将文学的灵性和飘逸淹没，真正做到这一点，却是非常难得的。在这个群体里，有李叔同、李白、白居易、苏东坡……这些历史人物为我们所耳熟能详，他们寄情与山水风物，或归隐田园、或遁迹空门、或吟风颂月，纵观整部中国文化史，恰恰由于这些故事的点缀而熠熠生辉。这一个栩栩如生的个体，用各自的个体人格震荡文化的湖面，撞击着思想的围墙，于是情感的碎末飞扬和荡漾起来，而余秋雨走笔“随物赋形”，将这些碎屑和波纹及时的捕捉，赋予冷峻的文化史以鲜活的生命，赢得读者发自内心的赞誉。

在《文化苦旅》中，余秋雨将将沉郁古风和空灵笔法有机的糅合为一个整体，让历史人物起死回生，赋予山水风物以灵性。在《夜航船》中，有着恢弘壮阔的意识流程，作者娓娓道来，从明朝张岱的《夜航船》联想到现实中的夜航船，最后又联想到故乡山腰破庙木鱼声，由笃笃声掀起的“思想狂澜”，想起回乡光耀门庭的暴发户、乘船外出谋生的山民、渐渐气派的船老大，继而切入张岱《夜航船序》的逸事，再巧妙的将“夜航船文化”切入，最后一一引入丰子恺、周作人、鲁迅等几位上了“吾乡”文化夜航船的文学大师，终篇

是由祖母关于笃笃声的争论贯穿，笔锋轻灵老道、于浮光掠影中蕴含着诸多的深邃沉郁。文化的流通歇滞、人生的悲欢离合，让人读罢不仅掩卷叹息。在这近乎于悲剧般的体验里、蕴含着悲壮、深刻的美，让我们无法区分哪一处是沉郁，哪一处是空灵。只能静静的享受这段文字带给我们的整体美感。

余秋雨的《文化苦旅》，堪称当代文学的艺术瑰宝，他从史学家和文人的角度出发，深刻探究社会问题，挖掘文人人格、观察文化走向、透析社会现象。这部文学著作，充分的展现了余秋雨深刻的文化感悟力、深厚的史学功底和渊博的文学知识，他凭借着超凡的艺术表现力，寄情于山水风物，深刻的揭示了中国文化的博大精深。对人生的真谛和文化灵魂孜孜以求的探索着。从以上角度分析，《文化苦旅》是一种广泛意义上的成功尝试。也许，在中国当代散文中，《文化苦旅》还称不上是问鼎之作，但它的最大的成功之处在于，它为中国当代散文领域，开垦了一块崭新的土地，并提供了恢弘壮阔的生存空间。

[1]余秋雨：《文化苦旅》，东方出版中心□20xx年版。

[2]陈眉公：《小窗幽记》，北京蓝天出版社，1998年版。

[3]王国维：《人间词话》，内蒙古人民出版社□20xx年版。

[4]北京大学哲学系编译：《古希腊罗马哲学》，三联书店，1957年版。

[5]歌德，朱光潜译：《歌德谈话录》，人民文学出版社，1978年版。

[6]伍蠡甫、胡经之：《西方文艺理论名著选编》，北京大学出版社，1986年版。

奇妙的数学文化读后感篇七

国学书籍是非常多的，大家学习了文化底蕴深奥的国学有什么感想？大家不妨来看看小编推送的廉洁文化书籍读后感，希望给大家带来帮助！廉洁文化书籍读后感【篇1】

“孝”是中国文化中最悠久、最基本、最重要、影响最深远的传统伦理观念。在《孝经》中，“孝”被开宗明义地肯定为“德之本”和“教之所由生者”，并被儒家视为“仁之内核”。

这是关于孔子与弟子的事情：孔子在家中闲坐。孔子说：“先代的圣帝贤王，有一种至为高尚的品行，至为重要的道德，用它可以使得天下人心归顺，百姓和睦融洽，上上下下没有怨恨和不满。你知道这是什么吗？”曾子连忙起身离开席位回答说：“我生性愚钝，哪里能知道那究竟是什么呢？”孔子说：“那就是孝！孝是一切道德的根本，所有的品行的教化都是孝行派生出来的。你还是回到原位去，我讲给你听。一个人的身体、四肢、毛发、皮肤，都是父母那里得来的，所以要特别地加以爱护，不敢损坏伤残，这是孝的开始，是基本的孝行。一个人要建功立业，遵循天道，扬名于后世，使父母荣耀显赫，这是孝的终了，是完满的、理想的孝行。孝，开始是从侍奉父母做起，中间的阶段是效忠君王，最终则要建树功绩，成名立业，这就是孝的圆满结束。”是啊，我们的身体和毛发都来自于父母，使自己的身体毛发无损，这就是对父母的一种孝顺。因为每个父母都不愿看到自己的子女生病，或者白发人送黑发人。

还有一件事：曾子是孔子的弟子，对于孔子的礼制很推崇。临终前，曾子要躺在季孙赐的竹席上，当时曾子翻身很困难了，他让弟子把他移到竹席上，他的弟子不肯，他坚持要换，弟子没办法就换了，结果曾子经此翻身很快就去世了，但他很欣慰，因为他在临终前的身体完好无损。我想到了那些自残的，想不开的人，他们多么不孝顺父母，就算有再不幸的

事发生，也不该放弃希望，他们就没有想过父母该有多担心吗？父母虽然经常批评我们，但那都是为我们好，如果不是因为爱我们，父母为什么要因为你的小错误而生气呢？好好珍惜这些来自父母的爱吧，他们不会陪伴我们走完这一生，不要等他们不在了，才后悔，才感悟，那时做什么都没用了。我希望读完这篇文章的人都够进一步的孝顺父母，领悟父母的爱。

书，提醒着我们，警告着我们；书，帮助着我们，领导着我们。书中有很多道理，我们要慢慢学会，我不明白为什么有人不爱读书。书，在你寂寞时，无聊时陪着你。书，在你绝望时，失败时激励着你。书，在你伤心时，心情不好时，把快乐送给你。你仔细阅读书时，他是你谈心的朋友；你想不开时，他又是你的导师。所以热爱读书吧，他会给予你希望和帮助。

廉洁文化书籍读后感【篇2】

最近，我很荣幸拜读了影响华夏五千多年文明史诗的神圣着作——《孝经》，它恰若无声的细雨，潺潺流入我的心田，缓缓润泽了我的人格；又如用今世的水泡了一杯前世的茶，透明清澈的水中，沸腾的是前世的孝行，沉淀的是今世的孝思，氤氲的水汽是一条绳，牢牢的拴住你我的情缘，弥漫的茶香是亲情的惠泽，默默的陶冶着典雅的文明底蕴。

当我读的“事亲者，居上下骄，为下不乱，为丑不争。居上而骄，则亡。为下而乱，则刑。在丑而争，则兵。三者不除，虽日用三牲之养，犹为不孝也。”告诉我们侍奉父母，即使身居高位，也不骄傲自大；身为别人的下属，也不为非作乱；身为普通的百姓，也不与别人争斗。身居高位却骄傲自大，最终会招致灭顶之灾；为人下属却犯上作乱，最终会遭受酷刑的惩罚；身为普通百姓却总与人争斗不休，最终会动刀动枪，互相残杀。如果居高位而骄、做下属而乱、处卑微而争这三种违背常理的不良行为不能去除，就算每天用牛、羊、

猪三牲做成的美味佳肴孝敬父母，也不能让父母安心享用，也不算尽孝道啊！

盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我拥有一缕最温暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳华，我摘一束最灿烂的，送给我亲爱的父母。曾记得，着名作家毕淑敏告诉我们：“孝是稍纵即逝的眷恋，孝是一失足成千古恨的往事，孝是生命与生命接触的链条，一旦断裂，就无法连接，最可贵的是，孝是人们的责任和根基。”，我们更应该牢牢的铭记：父母恩情似海深，人生莫忘父母恩。生儿育女循环理，世代相传自古今。为人子女要孝顺，不孝之人罪逆天。家贫才能出孝子，鸟兽尚知哺育恩。父子原是骨肉亲，爹娘不敬敬何人？养育之恩不图报，望子成龙自费心。

我们应该读懂孝经，并把他记下来。而不是简单单的浏览一遍就算了。

廉洁文化书籍读后感【篇3】

初次接触《大学》，不求甚解，读完一遍以后最大的感受即是感动。可能有人觉得奇怪，《大学》讲的并不是声情并茂的煽情故事，为何会感动呢？此时的感动不只源于文中所讲，还源于著书者及注疏者。

总结一下，让我感动的有三点。首先，我读的版本是朱熹的《大学章句集注》，一直对宋朝的学者无好感，尤其是朱熹，印象中总觉得他是个迂腐古板，呆滞严厉的学者，毫无灵气可言，看过这篇集注之后才发现人家并非徒有虚名。他的注疏严谨而详尽，对原文的理解深刻而通透。想来能千古留名果然是有它的道理的。朱熹只是古代学者的一个典型代表，从他身上可以看到古代文人学者极为严谨的治学态度。他们毕恭毕敬，兢兢业业地学习钻研孔圣之道，几乎是带了一种虔诚的。这种对待学术的虔诚也许在今天的学者身上很难再发现，这是一种不计功利的严肃和认真，也是最让我感动的

地方。它纯粹源于治学者本身。

接下来是第二点，《大学》讲的是修身齐家治国平天下，也就是个人道德修养与治理天下之间的辩证关系。前面很大一部分讲的是个人道德修养，“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新’。”此句同孔子的“君子日三省乎己”道理是一样的。古人对于道德修养的重视到了无以复加的地步。他们对自己提出了严格，甚至是几近苛刻的要求。“治骨角者，既切而复磋之。治玉石者，既琢而复磨之。”君子自身的修炼恐怕比治骨角，治玉石更要严厉。这种对于完美人格的执著追求，令人肃然起敬。这是令我大为感动的第二个地方。在当今这个标榜个性的时代，人们我行我素，安于自己的本来状态，“个性”在张扬其魅力的同时也为不少不思进取者提供了放任自己的理由。古人对于完美的极致追求也许并不会实现，实际上实现的人确实很少，但是他们这种对美的人格的不懈追求却是值得我们每一个人去尊敬，敬重。

第三，“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。”从这句话中，我看出的是一种积极的人生态度，即有所作为，换句话说，就是用行动去改变现实，将目标一步步分解细化，从而逐步实现。与此同时，在实现目标的时候也要注意方法，分清本末然后循序渐进。“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”修身才能齐家治国平天下。正因如此，古人认真而严肃地经营人生，严格要求自己，修身养性。相比之下，我们现代人面对问题要消极得多，颓废与无奈也多得多。许多时候，我们也给自己树立光辉高远的理想，然而却仅仅是止于口头，懒于行动。只是说说而已，真到要为理想吃苦的时候却畏畏缩缩，止步不前。想想古人，再看看我们自己，真是汗颜。

以上三点是我最有感触的地方。此外，《大学》是世界观人生观与方法论的综合，它的“三纲领”，“八条目”论述了

一个理想的目标，以及为实现目标该采取的行动。实际上，理想也是《大学》的一个主题。

还有，文中字字珠玑，包蕴万千，读来让人受益匪浅