

2023年呐喊读后感大学生(通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

呐喊读后感大学生篇一

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位。它带给了我很多，让我受益匪浅。它并不是一部普普通通的作品，它是一部封建社会的病历本；他描述的不只是社会事件，而是披露封建社会腐朽制度的写照！不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q□都跃然纸上。

鲁迅先生是中华民族的精神支柱，他弃医从文，在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和哀伤。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

正是这样的剧情故事，让我懂得了很多，成长了很多。这本《呐喊》注定从来都是孤善，我们在其中找寻息息相关，仍未足够冷却的时代，又向往着从罅隙中觅得我们知道，却又不知道的传统的桥接。在对于传统的有限接续中，我们每次停下来回头，都会发现，有响亮，但却孤单的呐喊声投诸前方。然而，前方，仍未知晓。

呐喊读后感大学生篇二

要说留给我印象最深的书，呐喊当居首位，真的，一点也不夸张。不论是孔乙己中的主角；药中的华老栓；明天中的单四嫂子；还是阿q正传中的阿q都能跃然纸上。呐喊是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的坚强精神支柱，他在呐喊中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。（）他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

药则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢呐喊中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择阿q正传。阿q正传是呐喊中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，他对权势者有着本能的不满。阿q由于

受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d□他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁??野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的呐喊却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。啊!中国，快早日苏醒，重整我中华雄威!

呐喊读后感大学生篇三

看到这本书的`书名，我就忍不住读了下去。《呐喊》这个题目短小而犀利，可是我不断地阅读当中，却仿佛真的听到了一声声来自心底的呐喊。

初读《呐喊》，我是没有读出其中蕴含着的深意的。我只当是一种特殊的写作风格来看待。《狂人日记》、《阿q正传》等文章，更是看得我忍俊不禁。一遍遍的复读，笑容渐渐凝固，我开始被它其中所蕴含的深意震惊。其中，我感受最深的大概是《狂人日记》。

“狂人”在书中并没有被提及名字，只说是一个“迫害狂”，不得不说这是一个被精心刻画了的形象，各种细节都很到位。狂人不被村里人所认可，据其老友所言，“语颇杂错无伦次，又多荒唐之言。”写的日记只被“供医学研究”。在今天所

看来，大概就是一个与别人格格不入，一个发病的疯子。但是当读者开始读日记，才发现并非如此。

作者借了狂人之口，控诉了吃人的封建礼教。狂人翻看历史，却发现人“仁义道德”的实质其实是吃人。村中人以异样的眼光来看待狂人，狂人却无所畏惧，很大胆的对于那些“吃人的人”发出了声讨。最后面对自己的哥哥和村中人，说出了极为精彩的一段话。“你们可以改了，从真心改起！”面对着吃人的礼教，狂人勇敢的发出了自己的呐喊。当然，整本书多处运用了象征的手法，借病人之口，道出被压迫人民的心声。

狂人是真的疯吗？我认为肯定不是的。狂人其实就是一个觉悟了的知识分子的形象，一个敢于向封建社会挑战的战士形象，但是显然，这种想法却不被麻木的百姓们所认可。最后发出了“救救孩子”的呼吁，正是狂人的呐喊，要把麻木的人们喊醒，要使更多的青年觉悟，参加到推翻封建的斗争中去。

《呐喊》一书，控诉了吃人的封建礼教，同时对那些仍处于迷茫的青年们发出呐喊。正如作者自己那样“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那些在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮与先驱。”

呐喊读后感大学生篇四

《汤姆叔叔的小屋》描写了黑奴汤姆叔叔一生为奴的悲惨遭遇。

汤姆叔叔是个虔诚的基督徒，因主人欠债而被主人卖掉了。和他一起被卖掉的还有一对母子，这对母子见自己还没有落到黑利（奴隶主）的手上，乘机逃跑了。汤姆帮她们逃跑，自己却不走。后来几经转卖，汤姆被卖到了一个残暴的棉花种植园主的手上。园主对他施以一次又一次的暴力，汤姆叔

叔最终死于他的皮鞭之下。

读完这本书让我知道了，“文明”的资本主义身后，是对黑奴无情的刻骨剥削。某个国家宣称自己是世界上最讲人权的国家，并且经常攻击别的国家不讲人权。《汤姆叔叔的小屋》就是某个国家所讲的“人权”。

希望在世界任何一个角落，没有饥饿和寒冷，没有欺凌和压迫，没有等级观念，人人都有享有平等和自由。

呐喊读后感大学生篇五

当品味完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想知道读后感怎么写吗？以下是小编帮大家整理的呐喊读后感，欢迎大家分享。

鲁迅先生是如此独特，如此博大，如此值得让我们这些后辈敬佩、模仿。所以，鲁迅先生的名作也非常值得我们去阅读。鲁迅先生在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对他们的怜惜和悲伤。

从《孔乙己》里面领悟到：鲁迅先生的本来目的是要表现世人的凉薄，我却从中看到了读书人的悲哀，自尊心强却无地位，可供卖弄的惟有学问而已，可是学问在世人眼中算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面并非象西方小说那样大段大段的描写介绍，而是抓住最具特点的地方寥寥几笔传写精神，这就是他写作的独特之处。《孔乙己》中写那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在酒店是人们取笑的笑柄，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打了个半死，还是默默地离开了人世。像《故乡》时那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又

凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的麻木和人与人之间的势利，夏瑜的`英雄气概，但是完全脱离群众的革命是无法成功的。而《狂人日记》的优秀之处在于他用了日记体和精神病人的内心独白这种手法。狂人本身就是一个隐喻，是先觉者的形象，而且庸人不加分析地就认为他说出真实是一种威胁，尽管那是每个人都心知肚明的东西。我们活在谎言中，还有就是对他恐惧的也多是这个社会的被奴役者，但他们不仅不理解他，反而本能地就认为他追求真实和人道是不正常，拼命地想让他从青春期的发疯状态恢复到适应社会认可社会潜规则的正常状态，果然他最后“赴某地候补矣。”可见统治阶级的意识形态已经与普通的庸众合流。从而，维护黑暗的已经不仅仅是统治者本身，而是整个社会，他们对真实和反叛本能地恐惧。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选《阿q正传》。自然，就象哪部是金庸最好的小说，人们争吵不休没有定论一样，对于哪篇是鲁迅最好的小说，人们肯定也有不同看法。但《阿q正传》得到了最大多数的认同应该是事实，而且也成了世界名著。那么这部鲁迅的最长的小说到底好在哪里呢？呐喊的读书笔记我个人认为是对人的深层的无意识心理的微妙而又犀利的洞察，他的语言总是独特而又给人予深刻的印象，但在本篇小说里表现得尤其突出。《阿q正传》中的阿q由于受剥削受压迫而要求革命，但又因为受愚弄受毒害而落后，不能真正觉悟，最后还是被迫害致死。阿q是旧中国未庄的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有，所以被人叫着阿q他是勤劳，专做短

工，但穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了欺负却又欺负比他更弱小的小d□他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利；他常为生计发愁，而关于妇女和婚姻，他还要“合乎圣贤经传”。野蛮的压迫剥削使他贫穷无奈，深重的愚弄毒害更使他愚昧麻木。从他深恶革命到“神往”革命，都表现他对革命对象，革命目的等的认识都是极其模糊的，是小农经济的闭塞短浅的心态。他的革命行动是去静修庵里胡闹。当假洋鬼子不准他革命时，他恨假洋鬼子，却又恨起造反来了，这些都是阿q想革命却又愚昧不觉悟的表现。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，人与人之间的势利，上层阶级对下层阶级的摧残……反映社会的真实面目，也让当时的人民醒觉起来，对抗社会的黑暗势力。

呐喊读后感大学生篇六

读完《呐喊》的自序，我了解到鲁迅先生的.生平和他的人生感悟，我从心底发出一种对国家和民族的责任感。

小时候，鲁迅几乎每天出入于质铺和药店之间，隔着比自己高一倍的柜台，鲁迅为他久病的父亲买药，最有名的医生开的药引果真稀奇。回忆起我们小时候的生活，那真是太幸福了，而我却常常撒娇，惹爸爸生气，那时，我为父亲做过什么？我真惭愧。

鲁迅在他的父亲亡故之后，便到东京留学，他一开始选择医学，后来有弃医从文。学医是为了拯救像他父亲一样被庸医所害的人，他在战争时候便去当军医，也促进了国人对于维

新的信仰。但是后来他又深刻的认识到学医只能治疗人们身体上的疾病，更重要的是要拯救国人的心灵。

鲁迅在年轻的时候有很多的梦想，不管是学医还是做文章，他的目的都是为了拯救被腐朽思想束缚的人们，为了拯救国家，他的这种执着的追求，不懈的努力的干劲，也激励着我要百尺竿头，更近一步，坚持一分耕耘，一分收获，不断的去挑战自我，超越自我，相信成功会在前方等着我。

我一直以为“国家”离我很远，我的存在似乎与国家无关，国家太大，太空，太远。但是，在我看了《呐喊》的自序后，我发现我错了，我这样想是缺乏责任感的表现，其实，我和国家还是密切相关的，国家减免学杂费的措施不就惠及到了我吗？我努力学好各门功课，在高考的考场上自由的发挥，之后在自己工作的岗位上做好自己该做的事，不给国家添麻烦，虽然没有鲁迅那么有影响力，但也尽了一份力。

鲁迅在弃医从文后，也遇到一些困难。但他没有放弃。在追求成功的道路上，挫折是难免的，我们只越过这些坎坷，坚持不懈，持之以恒，才能迎来令人兴奋不已的成功。

鲁迅先生的爱国精神然我佩服不已，他将拯救人们的思想作为自己的责任，并且全身心的投入到写作中，一篇篇优秀的文章陶冶人们的情操，提升人们的修养。他，是我们的好榜样。

呐喊读后感大学生篇七

这儿干净得像连什么事都没发生过。阔佬们的马车依旧在路上行得飞快，谁又会为刚才的一条小生命浪费自己的宝贵时间呢？难道人们真的到了漠视他人生命的地步吗？请仔细听听先生这沉重的叹息：“谁知道曾有一个生命断送在这里呢？”小兔、小狗、鸽子，一个个鲜活的小生命，它们那可爱的模样不时在眼前闪现，一堆毛、一滩血——一幕幕血淋

淋的镜头交替出现在我的面前，久久不能抹去。在先生看来，鸽子、小狗、苍蝇，以及他笔下的小兔子、鸭子、黑猴，乃至宇宙万物都是生命，不仅和人的生命一样，有着它们独立的价值，且他们的生存与死亡，欢乐与痛苦都和人们息息相关。先生因此把他对生命的关爱由人扩展到一切生物。从文章的字里行间，无不透露出先生对弱小的生命、年幼的生命身上倾注的无尽的爱。安徒生爷爷说，每一条生命走到尽头后，天上就会多一颗星星。

呐喊读后感大学生篇八

小说集《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能

够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的`状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在小说集《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！