

2023年山羊不吃天堂草读后感(优质6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

山羊不吃天堂草读后感篇一

轻轻地翻开曹文轩老师的山羊不吃天堂草，随着他轻盈流畅的叙述，我了解了只有他们那代人才有的成长足迹。

。在这个陌生的城市，他经历了一次又一次的磨难与挫折，甚至犯过错误，为了金钱也动过邪念，但是，他终于战胜了一切困难，从与师傅对抗变成了对师傅的理解和感激。他开始慢慢适应这个城市。

其实人生的道路是曲折的，这路上或许会有鲜花和掌声，或者布满荆棘和陷阱，或许面临各种各样的诱惑，但在关键时刻一定要把握好大的方向，拨开云雾就是一片灿烂的阳光。

山羊不吃天堂草读后感篇二

这个星期我读了曹文轩先生的儿童文学作品《山羊不吃天堂草》，不禁被深深地吸引住了。晚上睡在床上，脑海中还鲜活地浮现出几个主人公：三和尚、明子、黑罐、鸭子以及那个“她”。

这篇小说主要描写的是一群来自农村的手艺人由于生活所迫，不得不远离故土，跟随“师傅”到城市去闯荡谋生的打工生活，描绘出了他们打工生活中的酸甜苦辣。

主人公明子是个很有个性的孩子。他父亲养羊赔了一千多元，沉重的债务像一座大山把一家人压得弯下了腰，跟师傅出来后，他凭着自己的聪明，很快掌握了木匠手艺甚至超过了师傅，最后独立生活。他敢爱，敢恨，富有同情心，是一个值得我们学习的正直的人；明子还是个很有主见的孩子，他救出了赌博的师傅，得到外币，请行家帮助识别，让自己尽早了解真伪。当然，他也有很多缺点。这些优点和缺点组成了一个真实、生动的明子。

我最喜欢明子这个人，建议大家来看这本书，我想你们也会喜欢他的！

山羊不吃天堂草读后感篇三

今年暑假读了曹文轩先生的儿童文学作品《山羊不吃天堂草》，我被其中的故事情节深深打动了。

这本书主要描写了三个人物——性格倔强的明子，憨厚老实的黑罐，还有他们的师傅三和尚。他们是靠做木匠活维持生计的，每次领到工钱，三和尚都会把工钱分成三份，他自己拿三分之二，剩下的三分之一明子和黑罐平均分，明子对此大为不满，因此总是与三和尚较劲，三和尚火冒三丈，可是也无可奈何，就总是拿老实巴交的黑罐来出气……。每每读到这些章节的时候，我总是替黑罐生气，每次受了三和尚的气还得像往常一样给他干活。对三和尚的做法也很不满意，斗不过明子就算了，干嘛总是欺侮老实人呢！

黑罐家境贫寒，父亲要做手术，需要很多钱，所以黑罐就不顾一切的赚钱，他看见三和尚和另外一个木匠赌博，他马上就动摇了，掏出自己所有的钱去赌，结果输了个精光，可是黑罐不死心，借钱再去赌博，明子生拉硬拽不让他去，黑罐鬼迷心窍，非去不可，于是两个人扭打起来，直到明子用武力征服了他，黑罐才勉强答应。

己发现了一大堆木材，没人看管，要明子去“取”点来，明子毫不犹豫的拒绝了，说：“那是偷，我不去偷，我们再穷也不能偷。”黑罐和三和尚每日去搬运那些木材。年仅12岁的明子丝毫不动摇。我喜欢明子这种既有主见又很刚强的性格，别人告诉他什么，他不会盲目听从，他会用自己的思维去分析，分清黑与白，对与错。他有自己的思想，他不会受别人的摆布，这也是最后他能出师的主要原因。

这本书使我懂得了一个浅显的道理——做人要坚强、勇敢、有主见！

山羊不吃天堂草读后感篇四

暑假这几天妈妈给我买了一本书，名字叫《山羊不吃天堂草》作者是曹文轩，我觉得他准确的反映了当时年代的情景。

我觉得作品通过生活的艰苦，体现出他们的'勇敢，和不屈不挠的精神。

我以后也要有不屈不挠的精神，做一个有用的人。

山羊不吃天堂草读后感篇五

翻开曹文轩的书：《山羊不吃天堂草》，我的心情很沉重。书中讲的是主人公明子家里养了一百只羊，自家门口附近的草又不够吃，情急之下，找了一处草名叫天堂草的地方，可羊又不肯吃，全部饿死了，家里欠了很多债，为了养家糊口，明子只能跟着村上的一位有名木匠——三和尚和三和尚的徒弟——黑罐去城里干木匠活。

这本书给人最大的疑问是：山羊为什么不吃天堂草？我想，书中的天堂草可能指的是一种美好的事物，洁白的山羊可能指的是我们，这些天堂草不是自己的，就不能吃，正如书中所写的：“不该自己吃的东西，自然就不能吃，也不肯吃。”

羊群宁可死亡，也不可违背道德，真值得我们学习。

这正如明子的生活。在城市中，明子虽然犯过错误，起了贼心，但他后来战胜了自己，成为了一个有道德的人。书中我印象最深刻的印象是，当三和尚命令明子和黑罐去偷东西的时候，明子拒绝了三和尚的命令：“不，我不去偷！”我们真应该向明子学习。这使我不禁想起了我在电视新闻上看到一个片段，画面上显示：一个小伙子进了一家店，见店里没人，便顺手牵羊拿走了办公桌上的一部苹果。后来，可能良心发现，又回来把手机放到了桌上。但过了一会儿，他还是回来把手机拿走了。在小伙子走后不久，职员回来了，并且很快发现手机不见了，报警抓到了那位小伙子。我们可以看出，这位小伙子在偷窃时内心搏斗了许久，但是还是被金钱所迷惑，走上了犯罪之路。

我又想起了我在网上看到的一则消息：一位去日本研修的路人去超市买食品，还采购了一盒精装豆腐。当路人走出超市时，一位年长的日本大妈从店里面带微笑，一边喊着什么，一边追了出来。原来，这精装的豆腐在超市里放在冰块上出卖，是有限期规定的，今天正好是豆腐到期限该下架的时间了。但是，由于日本大妈很忙，还没来得及撤下到期的豆腐，就被路人买走了。日本大妈追出来，一边道歉，一边建议路人回去换上新的豆腐。这位日本大妈是多么诚信啊，坦诚相待，以人为本。

我们以后一定要做一个有诚信的人！

山羊不吃天堂草读后感篇六

“贫贱不能移，威武不能屈”老祖宗告诉我：中国人是有骨气的！

读过《山羊不吃天堂草》这本书后我对这句话有了更为深刻的理解。

这本书是作家曹文轩写的一篇长篇少年小说，内容是：一个叫三和尚的木匠师傅，带着黑罐和明子这两个徒弟，从他们贫穷的乡村——“小豆村”，到大城市谋生的一系列生活故事。

小豆村很穷，明子家也饱受贫穷的折磨，为了改变现状，明子父亲借钱买了一百只羊，从此这一百只羊变成了家人致富的所有希望。明子更是卖力，把羊放的肥肥壮壮的。然而好景不长，村子里有几户人家，看到明子家如白云一样的羊群，心生嫉妒。也陆陆续续的买了几百只羊。很快，这些羊就把小豆村周围的草吃光了。万般无奈，明子和父亲用船载羊，找到一片新的草地。这个地方的草鲜美茂盛，叶子和枝干绿得透明，高贵极了，漂亮极了，当地人唤“天堂草”。但是，羊群到来后，却一口不吃，最后，一只只饿得倒毙在地。

这次养羊，不但没有让明子家发财致富，反而债台高筑，明子的父亲也一病不起，无奈，年仅16岁的明子只得跟随木匠师傅学手艺，走江湖，一个幼小的孩子，成了一家人的希望和生活支柱！

明子师徒三人一直摩擦不断，矛盾时起时落。冬天时没有任何生意可做时，三和尚让两个徒弟到工地上偷木料做家具。木讷的黑罐照做了，但明子宁可被师傅罚到街上拉生意，忍饥受寒，也不去做这种行为，最终以他的倔强恪守了他做人的准则。

明子站街拉生意时，认识了一个更小的孩子叫“鸭子”，明子同情这个无家可归的孤儿，却不苟同他用欺骗的手段谋生，当鸭子用骗来的钱买来两个鸡腿分给明子时，明子宁可啃干馒头，也绝不吃鸡腿，明子希望他通过自己的劳动挣钱养活自己，而在这灯红酒绿的大都市似乎没有这个孩子的立足之地，小说的结尾，明子学成出师找到鸭子，做了他的师傅，这个结尾令人欣慰，我似乎看到了这个都市少了一个弃儿，鸭子在明子的影响下，定会成长为一个吃苦能干的棒小

伙。“发光的人”总能照亮身边更多的人！

当紫薇像一只洁白如雪的白鸽，落在他眼前时，他充满汗臭味的生活似乎多了一丝清新的味道，女孩的信任 and 关心让名字的内心温暖了很多。他非常珍视在这个大都市里收获的友谊。他真心的希望紫薇能从轮椅上站起来，并亲手做了双拐送给了她。直到徐达这个阳光男孩的出现，让明子陷入了极其尴尬的处境。当紫薇拿出200元钱对明子表示感谢时，这成了压垮明子的最后一根稻草，他所珍视的友谊在别人眼中是那么的可笑，他们好比一捧花生，那是有壳有仁的，现在“壳”和“仁”分开了，壳被丢在了地上，扫走了，仁留了下来。就是那200元钱，将“壳”和“仁”分开的，明子像扔掉那只给他带来尴尬的破鞋一样，告别了他与紫薇曾经相处的日子，开始埋头苦干。他清醒的认识到：任何时候人都应该活得有尊严！

“因为他们过于卑微与无足轻重，尽管他们每天辛勤劳作，甚至比那些充分受用这个世界的一些人们付出了更多的心血和力气”。这句话让人陷入了深深的反思，在这个大都市里他们像所有的木匠一样，住窝棚、吃冷饭，饱受凄风苦雨，饱尝世态炎凉。有人可以不劳而获；有人可以横行霸道。可卑微如草芥的明子却付出很多，收之甚少。他也曾动过私吞定金逃跑的念头，但在误入歧途之时，他却想到了自家的羊，“不该自己吃的，就一口不吃”最终饿死在“草地”上，他耳边又回响起了卖羊的商贩说的那一句：“种不一样”！

生活中即使布满荆棘，我们也应披荆斩棘，破浪前行，成功没有捷径，做人更不能突破底线，明子一念向善，终因恪守原则而一念向恶，一撇一捺写就一个大写的人，为了不让生活把脊背压弯，我们就应该恪守做人的尊严！做一个堂堂正正、昂首挺胸的大写的人！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档