

# 威尼斯读后感(通用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 威尼斯读后感篇一

今天我读了莎士比亚四大喜剧之一《威尼斯商人》。我先给大家讲一讲威尼斯商人的故事吧！

“不可丢弃英伦三岛也不能没有莎士比亚。”这句话是对莎士比亚这一生最高的评价了。莎士比亚，可以说是英国最杰出的戏剧家，是欧洲文艺复兴时期最伟大的作家。知道今天下次别依然在全世界还享有圣域莎士比亚，一生中有37部喜剧、154首十四行诗两首长叙事诗流传于世（这一句话到底要表达什么？请组织好语言。）

故事是这样的：

威尼斯有两个商人，一个十分仁慈，借不取利息，叫安东尼奥；另一个呢，十分吝啬。他就是犹太人夏洛克。两人人常常发生摩擦。直到有一天，安东尼奥的朋友，巴萨尼奥向他借钱。由于安东尼奥刚刚支付了一大笔钱买了一堆货物，所以身上一分钱也没有。他们只好向死对头夏洛克借钱了。夏洛克与他们签约：23个月内，以后钱不还，你就会被夏洛克切一磅肉。结果鲍西亚凭借自己的`勇气、智慧，解救了安东尼奥和他的兄弟巴萨尼奥！

这个故事告诉我们：

宽容是人与人之间的润滑剂！在日常生活中，我们与他人之间要彼此宽容，站在别人的角度考虑问题。

## 威尼斯读后感篇二

“安东尼奥先生，好多次您在交易所里骂我，说我盘剥取利，我总是耸耸肩膀，没有跟您争辩，因为忍受迫害本来是我们民族的特色，你骂我是异教徒，杀人的狗，把唾沫吐在我的犹太长袍上，只因为我用我自己的钱博取几个利息……”很显然，这是夏洛克对安东尼奥的控诉。

以上的片段出自影片《威尼斯商人》，相信大家并不陌生，它是著名的戏剧家莎士比亚的作品，也是流传百年的经典。

影片的开头振愤人心：一片哄闹，映入眼帘的是一个戴着红帽子的人(犹太人)被信奉者推入水中，有的在殴打犹太人，伴奏着悲凉的音乐。此时转向了一个镜头，那是安东尼奥与夏洛克，只见夏洛克想说什么，一脸无奈，安东尼奥却蔑视地朝他吐了一口唾沫，夏洛克怀恨在心……真发人深省。

威尼斯富商安东尼奥则完全是美的化身，为了帮助朋友巴萨尼奥求婚，他向夏洛克借钱，于是怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装不要利息，但如果逾期不还，要从安东尼奥身上割下一磅肉。后来由于安东尼奥的船失事，他的一切财产沉于海底。夏洛克告上法庭，面对夏洛克的无耻阴谋，他临危不惧，视死如归，肯为朋友牺牲。巴萨尼奥的未婚妻鲍西亚假扮律师出手相救，在法庭上她虽是重情义、善良，但对于犹太人她一样憎恨。后来，夏洛克的阴谋破灭，也因此赔上了自己的财产。

《威尼斯商人》确实是一部喜剧，那是对大部分人来说的，但对与夏洛克，这是一个极大的悲剧。几百年来，不知什么缘故，犹太这个民族一直受欧洲各国的上流社会嫉恨。有人说，莎士比亚之所以塑造夏洛克，正是因为他对社会给予犹太人的压迫感到不满；也有人说，作者是为了娱乐大众，才造出这样一个可笑人物，不管怎么说，的确有夏洛克这一角色拥护了一个民族，一个被压迫的民族。他们被歧视，没有尊

严，种种不公平，才造成了夏洛克这样的一个性格。

夏洛克并不可恨，可恨的是当时的社会，正是社会造成了一个悲剧的夏洛克。

于是，我们不再单纯地把夏洛克批判为资本主义血淋淋的代表，我们的人道精神可以帮助我们真正的理解倾听他的内心，倾听一个受压迫者向世界发出的声音。

### 威尼斯读后感篇三

在当今社会中，一个商人如果想要赚到钱，就必须努力工作，但是在几百年前的威尼斯，有一位商人叫夏洛克，他不是靠努力工作发财的，而是专门靠放高利\*发财。这个人就是这个故事的主人公。

这个故事是英国伟大的剧作家和诗人莎士比亚写的，它的名字叫《威尼斯商人》，是一部具有极大讽刺性\*的喜剧。大约作于1596-1597年。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利\*者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的高利\*者的典型形象。

故事的内容讲的是：威尼斯商人安东尼奥为了帮助好友巴萨尼奥向鲍西娅求婚，向犹太人高利\*者夏洛克借了三千金币。夏洛克因为安东尼奥借给别人钱不要利息，影响了他的生意，又侮辱过他，所以借机报复，在借约上戏言三个月期满还不上钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉抵债。后来巴萨尼奥的求婚成功了，安东尼奥因船失事，所以不能如期还钱，夏洛克就提起公诉，要安东尼奥履行借约，从身上切下一磅肉。

开庭审判的那一天，鲍蒂霞假扮安东尼的律师，替安东尼辩护。()她用聪明的办法，救了安东尼的性\*命，也惩罚了夏洛

克：法庭判决只许割肉，不准流血，只准割一磅肉，不准多一点也不准少一点，即使是一丝一毫，也要诉讼者抵命。夏洛克惊愕之余要求撤回原诉，但鲍西娅依据法律，剥夺夏洛克全部财产，将其一半充公，将另一半判归受害一方，夏洛克彻底败诉。

看完了这个故事，我最喜欢作者塑造的安东尼奥这个人物，他是新兴的资产阶级的商人的代表，作者对他是有所美化的。他珍重友情，为了朋友而向高利\*者借钱并为此死而无怨；他宽宏大量，面对夏洛克的无耻——阴——谋，竟逆来顺受；面对死的威胁，他具有古罗马英雄那样临危不惧，视死如归的气概。总之，他身上具有正派，重情，温文尔雅等文艺复兴时期人文主义者为之讴歌的品质。

这个故事真实地告诉我们：钱财固然重要，一个人可以追求财富，但绝对不能做守财奴，因为在这个世界上还有比金钱更重要更珍贵的东西，也是多少钱都买不到的——那就是人与人之间的‘友谊、感情和一颗正直仁爱的心灵。

## 威尼斯读后感篇四

某一个时代的文学作品，将会带上属于那个时代的’风格。

《威尼斯商人》就带有属于文艺复兴时代的那种传统中又充满了创新的独特风格，同时也宏扬了人文主义。该剧中出现了若干个性鲜明的人物，分别代表了当时的不同阶级的不同思想。但是，真正引起了我的思考的，却是一个处于该剧中阴暗面的人物——夏洛克。

初读戏剧，你可能认为他是一个可憎的人——利用高利贷剥削人们的财产；面对别人友善的的劝告丝毫不肯放松；甚至对自己的家人都显得十分无情。这几乎综合了一切让人讨厌的特点，属于当时社会中最令人憎恨的那一类人。但是，作者真的只是塑造了他坏的一面吗？答案当然是不。作者在对他的描写中，无不体现他的可悲与令人同情。

他身为犹太人，在基督教主宰着人们的精神世界的国度里，他或许受尽了冷落与孤独。你或许知道，大部分心理问题都是由一个人从小到大所受到的精神刺激而来。他信仰着自己种族的宗教，然而，他的信仰却被人们无视，甚至鄙视，这对一个有信仰的人来说，这是致命的打击。因此，他仇恨着所有人——那些信仰着基督教，却贬低着犹太教的不近人情，从来没有正视过他的家伙。他的复仇动机正是出于此。因此，他用恶毒的手段去报复那些他所恨的人，去平复那饱受欺侮的心灵。

要问道他为什么恨安东尼奥，一部分是因为上述的原因，另一部分则是出于对他的羡慕与嫉妒。财富是一方面，但要真从文章的写作目的——人文主义来看，更多的是出于另一方面——安东尼奥拥有他想要的一切：真正平等的人权，人们的爱戴，以及朋友的关怀。然而在夏洛克的世界里，自己只能用财富来填补空虚的精神世界。而他真正注意到安东尼奥，是从他的财富开始流到安东尼奥的口袋里起。从这个时候开始，他的嫉妒心便开始萌芽——他向往着安东尼奥所生活的、充满爱的世界，然而四周只有无尽的冰冷，他给自己的内心找了个恨他的借口：他抢走了自己的财富，断了自己的财路。但是，他残酷的外表下，却是向往着一个人人平等，充满爱的世界。

而且，夏洛克并不完全是一个铁石心肠的人。在他被要求放弃财产时，他的回答是：“不，把我的生命连财产一起拿去吧，我不要你们的宽恕。”对呀，拿走了一个人的精神支柱，他的内心将会崩塌，意志将会毁灭。与其如木偶般活着，还不如死了来得快。然而，当安东尼奥提出改变信仰就将其财产的一半分给其女儿及女婿时，他却表示他对此很“满意”，可见，他在这最后关头，比起自己的信仰，他宁可让自己的家人过得好点，自己苟且活在没有信仰的虚无世界中，你还认为他是一个完完全全的恶毒的人吗？人心是最复杂的东西，不过，即使再怎么变，它都是有感情的事物。世界上没有完全的恶，再怎么坚硬如铁一般的心灵，去掉外层都会

露出柔弱的部分。

而故事的最后呢？他一无所有了。没有人来救赎他，甚至没有人肯给予他一句安慰。在无尽黑暗的深渊中，他的精神就这样挣扎着。夏洛克只是一个典型。在那种宗教歧视的时代里，又有多少人在做着这样的挣扎？那时也有，以后也有，包括现在也有。而文艺复兴是让更多的人去理解这一类人，体会他们“加害者”背后身为“被害者”的痛苦。宣扬“人文主义”的意义，也在于此。它教会我们如何用充满人性的眼光去看人，也告诉我们应该全面地去理解人类的心灵。

## 威尼斯读后感篇五

托马斯曼的著名小说。篇幅很短，几乎可以一天看完。托马斯曼笔触比较细腻，一开始唠唠叨叨说了好多关于他自己的心事，如何成就今天的成就之类的。后来直到各种机缘巧合来到威尼斯才开始变得生动起来。他爱着的是波兰美少年塔奇奥，那时他认为的美还是希腊雕塑般的美，蜜色的头发，大理石一样洁白的皮肤，即使在威尼斯的阳光下数日也丝毫没有变色。

对于威尼斯霍乱疫情的描写也能和现在当前的疫情似乎联系起来，人们的反应是那么不可思议，但疫情当下却又每个人都能理解，当局一开始极力否认，然后说是从外国传来的疾病，死亡人数又忽上忽下，没有确定数字，商铺和当地人欲言又止，因为一旦臭名昭著带来的经济上的影响不可估量。

至于托马斯曼在书中承认的性取向等等我觉得早就不该是值得讨论的问题了，自古从红楼梦到金瓶梅就没有少过男男之爱，到现在同性婚姻已经得到多国承认，这还有什么好惊奇呢。唯一值得惊奇的可能是托马斯曼终身和妻子在一起，育有多名子女，终身未公开自己性取向罢了。但难道不是同性恋者就不能对同性产生什么情愫吗？至少书中对塔奇奥的爱慕只是停留在爱慕而已，并没有太多身体的接触和幻想。

## 威尼斯读后感篇六

《威尼斯商人》是一本让我难以释手的好书，我花了三天时间把它读完。读完后我久久舍不得放手，抚摸着书皮，心中感慨万千。《威尼斯商人》对人物的形象刻画是十分鲜明的，安东尼奥无疑是最善良的，与他形成鲜明对比的是夏洛克的卑鄙，而波希霞是最聪明的。这些人物的性格都给我留下了难以磨灭的印象，但是最让我感动的是安东尼奥和巴珊尼之间的有意。朋友是手足，为了朋友，可以上刀山、下火海。而安东尼奥和巴珊尼就是这样一对朋友，他们之间的友谊，在巴珊尼落难、跌落人生最低谷的时候，安东尼奥对巴珊尼还是和以前一样，甚至更好。安东尼奥曾对巴珊尼说：“我给你还债，死而无怨”。

因为我没有完全敞开心扉对待朋友，朋友对我也有所保留。这样，我只能交到一些普通朋友，要想有几个真心朋友，照我这样下去，是希望渺茫的。看了《威尼斯商人》之后，我决定对待朋友要一心一意，要敞开心扉，用真心付出。

莎士比亚作为英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，被马克思称为“最伟大的戏剧天才”。他的作品通常以悲剧为主，而这部喜剧让我重新认识了他笔下人物的鲜活性，他们都好像活生生地站在我面前似的，丑恶的夏洛克、老实的安东尼奥、重感情的巴萨尼奥、美丽智慧的鲍西娅……鲍西娅女伴男装来到法庭上帮助安东尼奥。这篇文章写出了当时生活在威尼斯的商人的真实故事，人间的亲情和友情比什么都重要！

这里主要刻画了三种感情，一是安东尼奥与巴萨尼奥的友情，二是公爵及旁人对安东尼奥的同情与支持，三是所有人对夏洛克蔑视、唾弃。在生与死面前，我认为安东尼奥与巴萨尼奥所体现的那份友情，实在是很感人。夏洛克是个既可恨，又叫人同情的人物，文中的夏洛克在莎士比亚笔下是魔鬼的化身丧失了人性，他掠夺了大量的财富，还不满足，谁妨碍

他，他就不择手段去对付谁。他唯利是图，贪得无厌，但是他也是一个受歧视的犹太人。我更是喜欢鲍西亚。她优雅高贵、富有高度的智慧，敢于机智果断地投身于行动，正可谓巾帼不让须眉。这篇文章让我知道我做事不要虚浮，做人一定要正直，对人对事不能不留余地，要时常怀有一颗厚道怜悯的心，只有这样，才会获得更多人的心！

## 威尼斯读后感篇七

看了约半的《威尼斯商人》，对人物并不感多大兴趣的我却被三个盒子所吸引，作为鲍西亚丈夫门栅的三个盒子。

金，也谓黄金。可是，难道其本质也同外表一般散发金光？此言差矣。自古至今，多少因黄金心生蛆虫，坏死内心。谁选择了它，就将得到所有人所希望得到的东西。古人说的话还真没骗人，就如莎士比亚所言，发光的不全是黄金。要是 一个大胆又聪明的人，手脚壮健，见识却老成，也不会得这样的回音。“再见，劝你冷却这片心。”

“谁选择了我，将要得到他应得的东西”——这是银匣子所对应的牌子。这银子在火里烧过七遍，那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有一个镀银的外表。“随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊，去吧！莫再耽搁时光！”

这三个匣子却使我深深感叹看人事可别光看外表而误了本质这一众人皆知之理。这三个匣子不过是一个比喻，匣内卷纸上的内容才是真正的诠释。貌似和蔼可亲的老人一样可以老谋深算，看似凶残的大汉一样可以是一个“四好公民”。

现实生活中，我们应擦亮双眼看事理，分辨表与内，“发光的不全是黄金”，但“是金子总会发光”，也许不是所有人都可以成为“黄金”，但相信所有人都不会想成为表里不一



的那一类“黄金”

《威尼斯商人》不仅教给我们道理，更教我们如何做人！是金子总会发光！我们要擦亮眼睛看世界。