

2023年初恋读后感(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

初恋读后感篇一

终于懂得为什么我一直不想翻开这本书。确实一直不想翻开，知道读了会感到压抑。最终还是读完了，如愿以偿地压抑，但不止于此，还有愤怒。

思琪是一个美好的少女，正如现实中的林，但没有攻击性。不全是因为她的天性，也因为后天她的父母也只教她bealady□

没有攻击性，就没有生命力。再多的才华，再多的美貌，都好似脆弱的琉璃灯，不堪一击。这种攻击性当然是指对外的，匹夫尚且有一怒，不能把什么都忍下来，向内杀死自己。

当然，没有攻击性不代表她就活该被欺侮。我们的世界不是童话，不是有花香鸟语小仙女的粉红色水晶球，这个世界的珍贵就在于它很完整。恶也是自然存在的一部分。我们尽可能地消除恶，但恶永远存在。如果没有了恶，也就不存在善。既然如此，那么生为玫瑰花就必须长出刺来。才能保护好自己，保护好他人。

初恋读后感篇二

社会意义大于文学意义的作品，用向死而生形容真的很确切。

与我们平时从新闻中看到的略有些不同，或许真的从小看到过大多数这种题材都是发生在受教育程度较低贫穷的地方，总觉得离生活很遥远，会共情会难受但是不会绝望。

但房思琪是一个生活还比较阔绰的小女孩，她热爱文学喜欢看书，李国华是个文化程度高能全篇背诵长恨歌颇负声誉的老师。

谁能想到这样衣冠楚楚看似生活幸福的人就是一个披着人皮的禽兽呢。

房思琪没有办法，她痛苦又绝望的活着，或许真正的她，本该拥有平凡幸福一生的她在十三岁那一年就死了，旁边的女同学情窦初开有的早熟已经开始收情书，一群人聚在一起讨论起哄隔壁班畏畏缩缩来送早餐的男生，可房思琪只能去爱这个大她三十七岁的老师。

世俗堵住了人们的嘴，不全对，世俗只不过堵住了受害者的嘴，加害者毫无愧疚的甩甩手，继续寻找着下一个房思琪。

初恋读后感篇三

书中的一些城市都曾去到过，对台湾这个地方的文化氛围整体感受都非常好。本书是一个女性朋友在我咱别上海之时送给我的，她说她非常喜欢。

打开书本就沉浸其中，正好也闲三两天便翻完全书。其实一直以来对女性主义的报道、作品和学术文章都挺感兴趣。在这个丰富多彩的世界里，生而为女是幸事。无论是曹雪芹还是宫崎骏，其作品的主要人物都是可可爱爱的少女。

但是，不得不说女性被强暴、欺侮和虐待的事件也屡屡发生。一些极端现象也令人感到悲痛、恐怖，甚至有时会带入到和现实世界男性的交往之中去，在潜意识中植入深深的警惕和防备。

总之，希望这样的事情越来越少。家长、朋友和社会各阶层都可以携起手来保护她或者他们，对这个离我们不远而且也

许非常庞大的群体投入热情的关怀和全力帮扶。因为作为一个被害人，能够自我疗伤、站出来指正甚至自我解剖并振臂高呼实乃社会之幸。

希望上帝眷顾我未来的子女能够免受侵害，健康成长。

初恋读后感篇四

很艰难的看完了林奕含《房思琪的初恋乐园》。

说是“乐园”，更像是以爱为名的软禁，将个体的悲剧无限延伸出整个社会的病态——对于性的禁忌。正如林奕含在访谈里讲“人类历史上最大规模的屠杀是房思琪式的强暴”比起施暴者，更让人绝望的是旁观者的漠视。穷死都不愿意把女儿嫁给一维的张太太，热心的做媒婆介绍将一维介绍给伊纹，把李国华对思琪的诱奸看做一厢情愿爱情的怡婷。

这一切荒谬的就像小说最后一幕圆桌上摆放的鱼，他们啃啮着鱼肉，心安理得将思琪的结局归咎于“读太多文学”。

他们不知道，他们杀生了。

哪怕是透过文字都能体会到思琪的矛盾与挣扎，“既然这么痛苦为什么不选择逃离？”怡婷的问题也是大部分人的疑惑，而这也恰恰是这份爱的狡猾之处，它营造了一种爱的假象，使得思琪不断在“他到底爱不爱我”的疑惑里愈陷愈深，直到被吞噬。

“可以说，思琪她注定会终将走向毁灭且不可回头，正是因为她心中充满了柔情，她有欲望，有爱，甚至到了最后她的心中还有性”。

李国华对于思琪是一种病态的索取，那么一维于伊纹更像是一种近乎暴力的纯爱。

爱得残忍且尖锐，当一维用蛇头皮鞋踹她的时候，他是爱她的，当他们亲昵的买婴儿用品，沉溺在初为人父的喜悦里时，他也是爱她的，无数次忏悔，乞求她留在自己身边，也无数次的用这样卑劣的手段摧毁了伊纹原本美妙的人生。

“妳现在是曹衣带水，我就是吴带当风。”你能说它不美吗？只是当把痛楚当做美好来讴歌，也变相承认世间情爱本就是镜中花怜不得。

在爱的牢笼里，无数人溺死，又有无数人爬进去。我想，飞蛾扑火也是极美的吧。

初恋读后感篇五

我花了好久才读完这本书，各种各样的原因，但是神奇的是，每次再拾起的时候，很快就能连接上一次的心情。我好像越来越能看到那个这些细腻文字后面的房思琪。那个被脱光衣服的房间，那个13岁仿佛就被叫停，然后做了两千多个同样噩梦的房思琪。

还有永远体面美好的伊纹，爱李一维爱的死去活来的伊纹，被李一维踹到失血的伊纹。女孩子们美的不可方物，但是一墙之隔确是洪水猛兽。她们经历的波涛汹涌和暗无天日只有她们自己知道。显然在这座大楼里，没有人能庇护小小的他们。所以只好伊纹鼓励房思琪，房思琪思念伊纹，崇拜伊纹。

任何关于性的暴力都是整个社会一起完成的。13岁就被闯入摧毁的一个女孩子说出这样的话的时候该是怎样的绝望，却也是莫大的勇敢与坚强，仿佛从废墟里死而后生的站起来，她想保护每一个房思琪，也希望每一个行走在危机四伏的青春里的女孩子，都能安安稳稳的走过这段日子，然后成长。

人们对他的痛苦是毫无想象力的，所以我不能再竭力以求更多的共鸣。如同作者这般的人，要有多大的决心割舍许多

的自我以拯救另一个人。

初恋读后感篇六

我很喜欢女孩子，喜欢到想许愿。许你一生自信，许你热爱自己。

许你被摘下的时候，是一朵藏在林中的小花，摘你的人为你的美丽惊艳，为你的神秘感动，为你的纯洁震撼；许你不会像采摘园里的樱桃样对待，许你被珍惜。

许所有女孩子都有醉人的初夜，许所有女孩子都见识过美好的性爱。许他像捧着宝贝一样捧着你的小脸，许他从背后抱你的时候你的后背可以感受到他加速的心跳。

房思琪就没有。

还没熟透的樱桃被人粗鲁的拽下来，梗儿和肉儿被强硬的分开，粉红色的汁液从顶上的小口流出，扔到篮子里，等他下一次想起你的时候，就吃掉你。

我太幸运了，甚至连描写最不如意的污秽之事，都只能想到樱桃。樱桃多甜呢，女孩子多甜。林奕欢笔下的房事，小旅馆床上的云雨，写得那么赤裸，写得那么粗鲁，写得那么真实，写的那么那么痛楚。

我很喜欢她的文笔，喜欢她有些病态的叙事，喜欢她天马行空的比喻，喜欢她把一本几十万字的小说气氛渲染的如此压抑，甚至让我觉得恶心。

我的喜欢对于她来说太重了，重的压在了她每一刻痛苦的回忆上。

房思琪没有选择，她甚至没有选择去憎恨的权利，在老师把

她的童年戳破时，她选择自己也戳破自己的童年。因为那是个本该纯真，本该去相信的年纪，是个处的不能再处的年纪，但是她没了，没了初夜，没了爱情，没了自己，那些都是她对自己的乡愁。

“世界，是房思琪素未谋面的故乡。”

她唯一的选择就是爱他，而这种爱让她觉得自己被肮脏所嫌弃，被地狱所流放。她这种不是不爱的爱让自己好不舒服，从第二章后，林奕华时常出现混乱的叙述，“我宁愿当你梳子上的齿。当你的洗手乳的鸭嘴。你怎么了。你怎么了。你怎么了。”

她会混乱，是因为她是个聪明的孩子，她身处地狱深渊时，甚至还写出“撑起来是潮是嗯，弓下去是汐是啊。”和“温良恭俭让。温暖的是体液，良莠的是体力，恭喜的是初血，俭省的是保险套，让步的是人生。”

太多变态的事，终于把性爱和与之相关的一切讨论赤裸裸地扔在了台面上。面对一次又一次犯罪，一次又一次恶心，面对房思琪，面对n号房，面对鲍毓明的养女，人们首先关注的是被侵犯者的言行和行为，社会（或者说网友）倾向于寻找“完美受害者”，如果受害者本身不能被定义为完人，舆论和风评会如墙头野草，肆意飘摆不定。

我难以理解，在讨论一起案件时，难道不应该从理性的角度出发而论对错吗？但“这世界上愈是黑白分明的事情，愈是要出错的”，强奸罪很难定罪，或者说一切案件都需要完整的证据链，此环节的完成在强奸罪中尤为困难，迫于性耻辱的心理和社会现状，受害者倾向于不说或是“洗去”证据，其次，男女双方对于“nomeansno”的认知不同，女方认为分床睡meansno[]男方则不清楚。

对此，我坚信，忍耐不是美德，把忍耐当成美德是这个伪善

的世界维持它扭曲的秩序的方式，生气才是美德。我痛恨邪恶是如此的平庸，而平庸是如此的容易。

一定要等这个世界充满受害者嘤嘤的哭声，一定要等到还未来得及绽放的女孩子被硬生生的摘下来，酸涩和未成熟的果汁像眼泪一样涌出，人们才意识到看似厚实的城墙里早锈迹斑斑。

“为所有在健康教育的课堂勤抄笔记却没有一点性常识的少女干杯。为他们插进了联考的巨大空虚干杯。”

而我也愿意，为所有觉醒和为此战斗的少女干杯，为所有懂得尊重的男性干杯，为所有意识到的男人和女人干杯。

初恋读后感篇七

今天，坐在教室靠窗的一面，望向窗外，阳光温暖地洒在大地上的每一座建筑物、每一位户外行走的行人脸上。操场里高耸的白杨树随着微风轻轻的抚摸而左右摇动，一切画面如昨天的诗意粘贴在今天的时空中一样，美的让人不由停住脚步，一时忘记世界的疼痛。

但是刚读完这本书，我的心久久不能平静。

故事讲述了美丽的文学少女房思琪被补习班老师李国华长期性侵，最终精神崩溃的故事。小说由作者根据自身经历创作完成，以极度贴近被侵害者的视角，直直逼视主人公遭受侵害的痛苦。

很多时候，我们总喜欢抱怨自己的痛苦，揭开自己的伤口，试图用他人的安慰来感受伤痛过后的那一丝余温，殊不知，真正的痛苦与伤害容不得他人的窥探与同情，看透世界另一面的人连解释都显得多余。

朋友，我们可曾真正为他人的痛苦与挂在脸颊上的泪珠送去最真挚的安慰和陪伴？人类早已过惯了形式化的礼仪与口头上的关心，对他人的痛苦有一种本能的无法理解与轻视，或许，这可能是让这种情况蔓延在大地上的重要因素之一吧。

我很幸运能读到这本书，可以不用亲身去经历世界不堪入目的一面，我也很无奈读到这本书，面对这样的惨状现实，我只会写字，而且只会写字里行间散发着臭味的烂字。

“她才知道最肮脏的不是肮脏，是连肮脏都嫌弃她”，如花似玉的最美年华，梦想着诗与远方的四季更替里，谁曾为她的痛苦与遭遇买单，谁又在大雪纷飞的冬日深夜中为缩在街角的她送去一身可以遮风的衣裳。

是那位把文学讲的非常透彻、把心理分析的尤其明了、众人爱戴的、善于言辞的、声名远扬的补习班老师，而今后的日子里，一排排小女生继续成为他的尤物，而他不必为此道歉！

所有的罪都只来自于女生本身的诱惑和对物质的渴望，在每一件刷爆网络的性行为侵害案中，女生行为不检点，着装不符合要求每每都会成为各类案件的重要原因，而字字见血而又真实存在的网络评语里，女性同胞占多数。

人类的思维真是可怕，可怕到全人类70多亿人口的大家庭中愿意相信那弱小一方的朋友寥寥无几。当大祸酿成遗憾、当青春永远定格在昨天、当黑夜吞噬白昼、当一切的一切到达最坏的一刻时，人类又从什么地方突然惊醒似的，忙于抢救精神病医院的、被糟蹋了的小天使，忙于捉拿那依然风尘仆仆的、人面兽心的80岁老人。

可笑至极而又无可奈何的生活、失望透顶而又视如生命的人心、美不胜收而又灾害连篇的大自然.....或许，姗姗来迟才能尽显人间的善良，或许，矛盾相伴才能解释世间的感动！

愿所有美好都被时光善待，愿你走过的路都鸟语花香！