

最新梭罗瓦尔登湖读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

梭罗瓦尔登湖读后感篇一

style="color:#125b86">梭罗《瓦尔登湖》经典读后感1

苏东坡有言：几时归去，作个闲人。对张琴，一壶酒，一溪云。梭罗在《瓦尔登湖》写道：我想饮更深的水，想去繁星铺底的天河垂钓。《瓦尔登湖》以思想的斧凿打穿现实的铜墙铁壁，为我们的生活打开一扇窗，他无心劝导他人，只真诚地给我们读者抛出一个凭窗遥望的。

这个快节奏的时代压缩了地理和疆域，喧哗浮躁的风沙早已弥盖了心灵的沉静。梭罗挣脱时空的藩篱，将身心远离尘嚣，追求在自然的安谧中一种本真的生存状态，找寻一种更诗意的生活方式。真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。在长达两年的里，他以自然为友，在小木屋旁开荒种地，晨兴理荒秽，戴月荷锄归。他崇尚自然，乐于湖水和飞鸟，闲来或在船上吹笛，或在湖边垂钓。

《瓦尔登湖》已出版一百六十多年，而今时代巨变，社会发展迅速，人类世界上天入地无所不能，繁华发达无所不在。然而，瓦尔登湖在仍未被人们所遗忘。初读时不知其中诗意的添补，正如徐迟所说，在繁忙的白昼读它，有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，渐渐和恬静下来，才觉得语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠，而到夜

深万籁俱寂之时，就更为之神往了。梭罗是一棵，超脱人世，却在瓦尔登湖的夕阳下找到自己的位置。

我们都要去找寻并坚守内心深处所热爱的生活，终有一天，你历遍的山河会全然化作尘埃，当尘埃已铺满你的目光之外，再也看不见海，愿你也停不下来，心里那泓湖水还在，那里风清月朗，湖光十色，那里日暮温柔。

梭罗瓦尔登湖读后感篇二

当我读完《瓦尔登湖》这篇文章时，我的心犹如大海般不能平静。

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己，获得更高的权利和更多的金钱。工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位智者，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原来一个人的生活这里是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是中有些许吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

梭罗瓦尔登湖读后感篇三

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗独居瓦尔登湖畔的记录，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。

1845年3月，梭罗来到瓦尔登湖，动手搭建一座十英尺宽、十五英尺长的小木屋；7月4日，也就是美国的独立纪念日，终于如愿以偿地开始了那段在后世成为传奇的独居生活。两年后，他带着在湖边生活时完成的书稿，永远地离开了那座亲手所建的木屋。之后七年间七易其稿，直到1854年8月9日才正式出版。

这部著作区别于先前文学作品的一个特征，是其对自然巨细靡遗的描摹和引申。大至四季交替造成的景色变化，小到两只蚂蚁的争斗，无不栩栩如生地再现于梭罗的生花妙笔之下，并且描写也不流于表浅，而是有着博物学家的精确。

梭罗瓦尔登湖读后感篇四

422班王灵玲

瓦尔登湖，梭罗的湖。——题记

《瓦尔登湖》写于美国的十九世纪。那时美国继政治独立之后，精神、文化从欧洲大陆的母体脱离而真正实现独立，可那也是光怪陆离的时代。

大部分人过着沉默绝望的生活——所谓听天由命即是根深蒂固的绝望。但其他清醒的人都懂得——没有什么能阻止太阳升起。与此同时，瓦尔登湖也迎来了一位急流勇退的朋友，他就是——梭罗。

他纯粹而自由。两年又两月的独处生活，难道不会感到寂寞吗？梭罗不会，因为他早已和自己成了挚友。用文字描绘自然美的趣味，用心热爱自然，他就是自然的一部分。卸载城市的喧嚣，安装原始的快乐——天作棋盘星为子，地作琵琶路为弦。独处使他有了更多的时间来修炼自己，以真正的精神读生活的智慧。

“我仿佛有自己的太阳、月亮和星星，以及一个只属于自己的小小世界。”

他勇敢而豪迈。当人们竭力铸造着自己金钱的桎梏时，梭罗却在竭力丢弃物质。他反叛大胆地提出，一个人能够放下的东西越多，他就越是富有。这不是要让我们粗茶淡饭、缩衣节食，而是试图用自己短暂的一生告诫我们——简化物质的欲望，重视精神的空乏，减少对同类温暖的追求，腾出时间和精神来深入生命。

这是他别具一格的“节俭”之道，“我宁可总是保持清醒，而沉醉的方式是无穷的。”

这些如水晶一般通透的思想，梭罗还记录了许多。终点即起点，四季轮回正是生命的苏醒沉睡.....

我们依然生活在一个浮躁不安的时代。物质高速发展，欲望空前繁杂。多少人成了生活的奴隶，一生是由失望垒成的城堡，甚至是由绝望筑成的城墙。与其这样，为何不摒弃这些无价值的浮躁，还灵魂一份澄澈。尽管无法像梭罗一般选择隐居，也给自己更多时间回归自然吧，它是令人宁静、安心的。

我不得不将梭罗比作一棵树，我们可以从树的全部意义上理解这句话——它不断迸发的枝条，它的蓬勃向上，它努力扎进土壤深处的根须和承受阳光雨露的绿叶，尤其是它的独立性。他可以仿若一棵树般独立自由，生长壮大，最终枝繁叶茂，纯粹强大。一心一意去做一件事吧，我们应该成为我们自己，成为自己的梭罗。

合上封面，夜已深沉。我仿佛自那遥远的湖中引来了一泓清泉，它悄然汇入我的胸膛，我的心中也有了一个小小的“神赐之滴”，它时刻让我的心灵得到淘涤，让心灵单纯。

正如何怀宏先生在代序中所言，“世界上有多少个窗口，就有多少种生活。”我阅读得还很浅薄，我还在塑造我的生活。

梭罗瓦尔登湖读后感篇五

瑞士的阿米尔说：“一片自然风景是一个心灵的境界。”

《瓦尔登湖》正是一个纤尘不染的心灵境界。它静，太静了。只有在红日斜坠的黄昏以后，平静躁动，心清神澈。

看着这本绿色封皮的《瓦尔登湖》，眼睛似乎透过这层绿的书皮，已经看到了湖畔翠绿的森林和那碧波荡漾的湖水。湖边有一间精致的小屋。一切都安静极了。心灵似乎被那清澈的湖洗涤了一遍，也变得安静，恬淡了。而到万籁俱静之时，心便为之神往了。正如徐迟先所说：在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来才觉得语语惊人，字字闪光，沁人肺腑。动我

衷肠而到夜深万赖俱静之时，我更为之神往了。的确，在读这本书时心灵会逐渐寂静不来，在慢慢的嚼读中，你逐渐找回了生命最本真的意义。

作者：高书峰

公众号：墨香识书