

2023年碎瓷片读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

碎瓷片读后感篇一

一块碎瓷片，成就树耳的梦想，一种坚持，打破陶艺界惯例，一份智慧，爱与梦想得以传递。

昨天晚上，我和爸爸妈妈一起读完了《碎瓷片》这本小说，我不禁为树耳的毅力，坚持和智慧感到振奋，同时也明白了追求梦想的途中，都不免会遇到各种各样的困难，但都要坚持下去，靠着自己的信念和智慧勇敢前进，才会完成目标。

这本小说以简短精练的文字写出《碎瓷片》这个题目，娓娓道来整个故事：主人公树耳从小就和他的朋友鹤人相依为命，虽然日子过得很清苦，但他们都积极乐观，他们一起住在桥下，从不怨人忧天。树耳非常喜欢陶艺，一次偶然的机，致使他帮助陶匠工作，在皇家特使走后，他自告奋勇，带着明师傅的作品，要到松岛呈现给金特使，路上，他遇到强盗，险些丧命，但他却靠着自己的毅力和智慧，替师傅争取到一次终身的委任荣耀。

本书以宁静质朴的笔调为我们描绘出一幅为了梦想不懈奋斗，运用智慧最后成功的画卷，也让我感受到热情的力量，让人难以忘怀。从而也说明梦想的力量。书中有一句话是：“他心中的希望之火变小了，但是亮度和炙热度并未减退，反而天天在想着将来要做出一些什么样的陶器来。”这句话写出了树耳对自己的陶艺梦想的追求心和不懈奋斗的勇气，值得我们学习。

本书也以美妙的文字和作者绝妙的文字功底展现出一种催人奋进的热情和力量，像一盏明亮的指示灯，引领我前进，照亮我的人生之路。爱的气球也本书中飞翔着，在鹤人死后树耳的伤心，说到儿子时明师傅的悲伤，都体现出了浓浓的亲情。

梦想是无止境的，只有不懈地去努力，坚持，运用自己的智慧，才会成功，勇敢前进吧！

碎瓷片读后感篇二

俗话说得好：“好书重读。”今天，我便又读完了一本好书——《碎瓷片》。

我为树耳的行为而感动：虽然家里贫困，但是仍然想方设法做“平生中的第一个花瓶”，世界上也没几个人有这样坚强的意志。我觉得一个路边的路人更没理由坐到这点。而且，他们不是乞丐，虽然鹤人缺了一条腿，家里贫困，但是他仍然维持自己的尊严，让自己做到不像路边可怜的乞丐一样的人。我认为这也是让人尊敬的一点。

最让我是明家的老夫老妻，他们打破了一个规矩，不把自己的艺传给自己的儿子，而传给树耳。最后，鹤人死了，是被一个农夫推着超载的车过桥时把桥压断而死的。最后，明家收留了树耳，并给他取了一个名字，叫韩壁，他们原来的儿子叫韩谷，但是因为一场车祸丧失了宝贵的生命，所以最后树耳，欧不，是韩壁也学会了如何制作“平生中的第一只花瓶”。

这是个令人感人至深的故事，这个故事虽然简单，可是里面包含着无数的精华，这个故事就是——《碎瓷片》。！

碎瓷片读后感篇三

过年回家的时候，想去小宝家里玩耍，就和妈妈说了，但是妈妈说不要提小宝的奶奶，小宝的奶奶今年不幸去世了，这时候想到人怎么那么脆弱，怎么说没就没有了。在命运面前，人就是这样的无能为力，而我们却不能熟视无睹，纵然最后也束手无策。

其实有时候有的可以避免，而纵然不能活的更好一些，但是活的更加长久一些，不是很好吗？至少也是心安了的。据说，在她生命的最后时刻，生病了却依然让她操劳，在她老年的时候，依然让她干活，就是不好好地照顾老人家。

为什么最后走了，一场丧礼打办的特别隆重，而她生前确是那么的寒酸的生活着，真是让人伤心不已。但是不能在小宝面前提及她的事情，仿佛那已经是一种禁忌了，从前每次去小宝家里，每次都会问候他的奶奶，而这样的日子，终究是过去了。有时候，最最平常简单的一句问候，居然也会有一天成为了一种悲伤的隐喻，仿佛如果说出来，就算是捎带着语气，都有一种难言的伤痛，总会触及心中最秘密的心事，此后的每一天，再也不能问候曾经熟悉温暖的面容，不能看到曾经亲切温柔的笑语，再也不能轻轻地念及，仿佛这里拥有了一道无形的伤疤，心里凭空生出来一条裂缝，纵然只是一瞬间，脑海里略过以前的画面，都有一种翻江倒海的苦楚。

怀念那么一天，可以再次亲切地问候，再次温暖地听着奶奶含笑的语言，小宝在家呢，哎，小宝，小文来找你了。

人世间，有太多的悲哀。在这个世界上，人是多么的渺小，永远感到无能为力，对待死亡无所适从，甚至有时候连还手的余地都没有，甚至有时候都来不及说再见，来不及看看这个世界，看看家人！每次路过小宝家，总是无法抑制心中的那份感情，细若游丝，可是确是刻骨铭心就连呼吸也是一种痛。你却永远抓不到，就像天上的星星一样，留给我们的永

远的是思念，和永恒的遗憾、悲哀与叹息了。

真的不想重蹈覆辙，为什么有的人心中没有丝毫愧疚，有的人依然没有醒悟，他们依然觉得死亡永远是那么遥远，与自己无关紧要的，根本就无法想到自己也会有那么一天，不会想到与自己也会有牵连。

生命最后的时刻，每个人都不是看客！

不要伤害那些爱着我们的人，不要伤害那些需要我们关怀的人。也不要让生命留下遗憾，至少不要留下那么多的遗憾与伤痛。有些事情可以改变，有些事情可以弥补，有些事情可以挽回，但是有些时候来不及反省，有些时候忘了问候！

为什么让小宝要承受这么多的苦痛，为什么要接受命运这样的反差，有没有问一问，老人家，你还有未了的心愿吗？就把一切都带走了！

最后藏着眼泪到心脏，假装不要和自己为难。

修炼一种脆弱的成长，蜕变可能的成熟！

碎瓷片读后感篇四

在这个故事中，我最喜欢的人物不是主人公树耳，而是收养了树耳的鹤人。鹤人的腿有残疾，但他会告诉树耳很多道理，会指点和启发他，会鼓励和赞美他。在树耳去帮明师傅送花瓶的时候，鹤人被一个推着超载推车的农夫撞倒了，然后掉到了冰冷的河里……当人们将他从河里捞起来的时候，他还紧紧的握住树耳送给他的陶制的小猴子。我觉得鹤人是很爱树耳的，是真心把他当做最珍贵的朋友的，所以我很喜欢他。

我很喜欢这本书，希望大家都能赶快来看看吧。

碎瓷片读后感篇五

《碎瓷片》碎瓷片主人公树耳是一个孤儿，有一个人把树耳抱到了鹤人的桥下。他们就每天生活在桥下，这篇文章的第一句就是，鹤人对树耳说：“你今天“饿”饱了吗？”可见他们贫困，但是他们仍然乐观，而且还是用开玩笑的语气来度过困苦的一天。

树耳特别喜欢陶瓷器皿，树耳被明师傅抓过去当了9天学徒，9天之后，他跟明师傅说他还想继续学陶艺。明师傅就勉强答应，明师傅他给他留了中午饭，每一次树耳都是吃一半，留一半晚上带给鹤人吃。这一点可以证明舒树耳和鹤人的关系特别好，他们之间的关系有一点点像朋友关系，还有一部分是父子的关系。有一次埋他的饭的地方，他再去拿的时候被盛满了他的师娘，帮他把那个碗装满了。可以说明他的师娘人好心善。有一次皇家特使来了，他们村所有人都要把瓷器摆出去，有一个叫康师傅的人，他创造了新的一种的做法，所以他被那个皇家派来的特使给看中了，特使显然也非常喜欢明师傅的作品，但是特使觉得明师傅能镶嵌上康师傅的新手法就好了，因为明师傅做的这几个都没有成功。特使要回去了，特使就跟明师傅说，下次你把那个瓶子带过来，我们会重用你的。明师傅做好了，树耳自愿帮他带过去我觉得树耳的自告奋勇是我很欣赏的一点。意外发生了瓶子被砸烂了，他捡起一块碎片拿去给皇家特使看了，皇家特使还是用了他的东西。我觉得这个时候树儿特别聪明。但是他回来之后发现鹤人死掉了，是因为鹤人年纪老了，然后一不小心摔下去就死掉了。鹤人死了树耳双眼无神，明师傅一家收养了树耳，把树耳当做他们的养子。我觉得明师傅这一家心地都挺善良的。

作者取这个明名字是因为，树耳是打碎了那个大盒子，那个大盒子里面还装了4个小盒子，它们摔成了碎片。这样呢明师傅才收他练了9天，这给他创造了机会，然后还和那个被劫匪抢劫之后，只剩下半块碎瓷片拿给皇家特使看他所以他明师

傅的作品被用了。