

2023年原著读后感(优秀8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

原著读后感篇一

2、如果提出的问题本身就有问题，那么答案又有有什么用呢？——盖聂

4、手中的剑为什么而挥动，只有靠你自己去寻找答案——盖聂

6、恐惧并不是弱点，强者是要让你的敌人比你更恐惧——盖聂

7、所有人拼死战斗才有生存下去的机会——盖聂

11、所谓强者，就是必须站在所有人的顶端吗？——盖聂

12、星星为什么看来如此渺小，是因为它把自己放得太高。——盖聂

13、乐土是由那些弱者供奉给这个世上真正强者的礼物。——卫庄

14、这个世界需要遗忘的太多——卫庄

15、在折服中等待一瞬间的重生——卫庄

19、如此美妙的音乐，究竟是魔，还是道？

在乱世之中，魔与道的界限，早已被世人淡忘。

在这风云末世，它要为天下众生演奏怎样一首安魂之曲？——东皇太一

20、如此眼神，充满了迷茫和无邪，能否通过长路的漆黑漫漫——东皇太一

原著读后感篇二

哎呀，把文看完了，说点什么吧。

俺孤陋寡闻，今年二月才知道有那么个国产动漫红红火火烧了半边天，虽然也有瑕疵，但不能否认其背景、剧情、人物设计、画面的出色。

不过我也会说：玄机你别磨叽了，我要求不高，和第一部差不多就好了，赶紧出小四！

意思说白了，我就是个剧情党，因为一直喜欢看武侠，动漫不免给我当书来看。小四半抱琵琶扭捏不出，书荒依旧的我终于摸到原著了于是周末废寝忘食，这几天争取一丝业余时间看文，咋一个兴奋了得？（好吧，我知道结局没出的）

好吧，说完，老老实实等结局！

原著读后感篇三

似一股来自那片蔚蓝大海的风，将《老人与海》轻轻开启。海岸上没有一丝肉沫的鱼骨看似平常，在我的眼中却闪烁成银色的执着与坚强。

一艘破旧的船上危坐着一位苍老的老人，密密麻麻的褐斑盖住了他原来英俊的脸，像“无鱼的沙漠里风化了了的沙土”一

样古老的伤痕狠狠地印在他的手上，使它显得格外苍老。那打着补丁的船帆像败军的旗帜，高高悬挂在他头顶，我暗自心疼起这位老人。

随着鲜红的血泊渐渐扩散，船被这位老人拉上沙滩，几天漫长的征程才宣告结束。船尾上拖着直而硕大的鱼骨在“水里街灯的倒影中”格外显得耀眼。我看着这条鱼，一条耀眼的白线划过_露的脊背，鱼头黑乎乎的，从头到尾毫无血色。村民们赶着太阳早早地起了床，围着鱼骨纷纷议论起来，对这些只图利益的人来说这鱼骨只不过是一堆垃圾，正等着被潮水冲走。

看到这里，我心中的那片海洋顿时澎湃起来，静静想着老人所经历的一切。不禁悲悯起自己如海船茫远的未来。瘦弱的身体，有限的劳动力像千万条绳子，将我与老人紧紧地拥在一起。

我的努力就像老人带回的这幅空空的鱼骨，在他人看来竟无用处。每天做着一份份试卷，眼睁睁地看着时间从“沙沙”的笔尖流去，只留下一成不变的成绩和无可奈何的叹息。我的成果早已被“鲨鱼”啃食的一干二净，留下即将腐败的骨架。

太阳渐渐升上天空，原来黯淡的鱼骨经过太阳的洗礼，退去了昨日的黯淡，染上了一层银色的光芒。“它没有打垮你，大鱼没有打垮你。”曼诺林童真的话传入我耳畔，渐渐点醒了我：那银色的骨架并非是失败者的旗帜，而是一面高洁的镜子，磨去尘世的浮躁，将老人心中银色的执着与坚强深深地映了出来。

我终于明白，那庞大的金枪鱼白骨，于老人来说不是累累“硕果”，亦不是昭昭“败迹”。那只是蔚蓝大海中八个日夜的风雨搏斗，是老人在波涛起伏时的乘风破浪……经历了这些，还有什么打不败的，还有什么打得倒的。所以

他在最后的疲倦中不争不辩、不悲不喜，强大藏在老人的沉默里，深沉如大海。

我也曾这样，载着沉重的骨架，孤独黑暗危险像潮水般涌来，使我几度想放弃。但有银光相伴，便能再度扬起生活的小帆，誓死拼搏。骨架虽空，成果虽少，可那长于风雨、成与波浪的执着与自信却翻滚于内心。这样的我，在梦想的航程中，可乘风亦可破浪。面对成败，我希望我可以“不问东西”！

静静地，合上书，脑海中仍思绪起伏。那巨大的鱼骨躺在岸上，银光依旧……

文档为doc格式

原著读后感篇四

角包括刘备、关羽、张飞、诸葛亮等人则是赞赏有加。

「三国演义」是我国的四大奇书之一，其中，有许多故事都使很多人拍案叫好，包括：三顾茅庐、草船借箭、死孔明吓退活仲达等……，其中我最感兴趣的有。

[转自铁血「过五关斩六将」：当时关羽因为要保护二位嫂嫂及侄儿的情况下，不得已只好屈服于曹军之下，但关羽虽处在曹营下，却在汉，时时打听大哥的下落，直到有一天关羽终于知道大哥现处在河北袁绍那里，他赶快提刀跨马护送着两位嫂嫂及随行的女眷们乘车，到了东岭关口，因偏将孔秀执意要请示曹丞相之后，此时，关羽已怒火上升，就把孔秀劈成两半，消息传到洛阳，虽洛阳守将韩福和孟坦商量对策，但哪里是关羽的对手，两人都被关羽所劈死，像这样，关羽一连闯过五个关口，杀了六员守将，才渡过黄河，他虽然感到有些愧对曹操，但此时的他只想赶快和大哥碰面，杀了这么多人，也是没有办法的事。

看完三国演义，才感觉到中国文学的博大精深，也为作者的写作能力而叫觉，罗贯中把所有人物都描述的栩栩如生，如：关羽的义、张飞的直、诸葛亮的忠及曹操的奸等……，让读者都与故事的剧情融合为一体，随着故事剧情的高潮而起伏，「三国演义」因为属于章回小说，故事具有连续性，让人有一直想看下去的心理，而且不会觉得枯燥乏味，故事编排得宜，紧张刺激，使人有一种深陷其中，好像自己也处在东汉末年，群雄割据的乱世之中，「三国演义」不仅是在当时有一种象征的功用，也是令一种体制的创新，更是研究明清小说的典范之一，所以，「三国演义」真是一本值得在再看的好书，每阅读一次，就感觉多了一次不同的体验，文学素养也提升了许多。

原著读后感篇五

《城南旧事》是女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的喜怒哀乐、悲欢离合。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。

在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

原著读后感篇六

娇嫩的紫罗兰岂能在风雪中盛开，圣洁的雪莲何曾感受过火的惨烈？锋利的宝剑破坏不了水的潏潏，沾染的鲜血却将倒映的梦境撕扯的四分五裂！

前一秒，她是骄傲的公主，沉醉在用蜜织成的罗网之中。父亲的疼惜，王子的爱慕，百灵的歌声为她建起春天的花圃。这梦太真，太美，任何人都会流连忘返，沉迷其中。只是这风来得太早，太猛，夹杂着肆虐的冰雪，将一切都毫不留情的冰封。是花蜜太过轻薄，还是爱情过于炽烈，融化的罗网无法承载过重的心灵。这一秒，她坠落深渊。

王子的剑刺穿父亲的胸膛，越是美好的誓言，就越是残忍的罪与罚。沉重的枷锁代替轻盈的脚链，尸体的腐臭驱走花朵的芬芳；乌鸦用翅膀遮挡她的双眼，死亡与悲哀在脑海中流淌蔓延。

记忆的迷迭香，相思的三色堇，毛茛、荨麻、雏菊编成的花环无法送抵上帝的眼前。她宽大的衣裙在水中飘起，口中的歌谣与波纹相契，凋零的花瓣装点水中的葬礼，无法在天堂歌唱，就在坟墓里舞蹈吧！

死，是绝美的风景。

丹麦王朝之悲

死神的邪恶圈定了命运的玩偶，丹麦的臣民从此要向挪威的王子俯首；末日的火山嘶吼着他的威严，着尊贵的血液将要为他作祭奠。不要生命之光为王冠加冕，就到坟墓里去谈情说爱，唇枪舌剑。

说不完的悲，道不尽的哀。

原著读后感篇七

西游记是一本神话故事，是四大名著之一，也是我最爱看的书。这本书讲的是唐朝时期，有一个叫玄奘的和尚与他的三个徒弟——孙悟空，猪八戒和沙僧一起历经九九八十一难，跨越艰难险阻，去西天取经的故事。

其次，我还很喜欢书里面的猪八戒，他挺着个大肚皮，扛着个九齿钉耙，好色贪吃，游手好闲，天天吆喝着自己曾经是那威风凛凛的天蓬元帅，却不管有多难，都对唐僧不离不弃，一路陪伴走到终点。

沙僧也是令人讨厌不起来的，他少言寡语，永远是挑着担走在最后面默默无闻、任劳任怨的那个人，却也能在大师兄不在的时候挺身而出，也会在师徒几人有所争吵的时候当那个和事佬。

在西游记里面，每个人物都有着自身鲜明的特点，有自己的短处长处，在作者的描绘下就这样活灵活现的跃然纸上。好比师徒四人，尽管他们的性格各不相同，但他们背负着相同的责任，就是陪同师傅西天取经，得到佛经，弘扬佛法，继而造福苍生。他们每个人都有或多或少的坏毛病，在西天取经的路上表现的淋漓尽致，却在努力与坚守之中不值一提。

《西游记》这本书告诉我们：不管经历什么磨难，都一定要坚持到最后，不经历风雨怎能见彩虹？要相信自己所受到的苦难，都是为了更美好的未来打下坚实的基础，不忘初心、方得始终。

原著读后感篇八

呼兰河城，一个不繁华、不富裕的地方。这里的人们过着平淡无奇的生活，读着读着，总觉得十分安静，他们为了活着

而活着，像木头人一样。

这一切的一切都是因为当时的迷信与待人的冷漠形成的。他们的迷信害得小团圆媳妇生不如死，最后还是被烫死了。作者写出了对当时社会上迷信做法的讽刺。

通过这些，也反映出了我们现在的幸福，好好地珍惜它们吧！这些来之不易。

再说说冯歪嘴子吧！他虽然是个普通的下等人，但生性乐观，他一生肯定都是快乐的。他虽然受到别人的嘲笑，但并不把它放在心上，而且生活得更勇敢。如果当时的人们都是这样，那再也不会像小团圆媳妇那样的悲剧了。

当作者写到结尾时，读着读着总觉得很凄凉。随着时间的变化，这些东西似乎已经不在，似乎又在回忆她和祖父的快乐时光，似乎在怀念在这儿的种种时光，这里的欢乐，这里的悲伤。

《呼兰河传》记载了萧红童年时的欢乐与悲伤，感触与同情。

寒假期间，我读了萧红的《呼兰河传》，一开始，我只是粗略的读了一遍，感觉跟我们现在的生活环境，简直是天壤之别，令我难以想象。慢慢的，我被她的故事吸引着，感动着，愤慨着，我又回过头来仔细的品读起来。

呼兰河让我感到温暖而冷淡：比如这个街中大坑，车夫和马陷了进去，有一种穿长袍短褂的，在那里喝彩，帮助车夫的人，全是平民百姓。生活是需要温暖的，人与人之间是需要互帮互助的，这样，才会让生活更美好；而我与老祖父这篇文章，讲述着祖孙深情，只有祖父喜欢“我”，祖母不喜欢“我”还用刺扎“我”的手。“我”在祖父的关爱下，过着无忧无虑的生活，为“我”的童年留下了美好的回忆。

让我感触最深的是，小团圆媳妇。十二岁的她花一般的年纪，原本是一个活泼可爱的小姑娘，却成了胡家的童养媳，在照“规矩”被婆婆“调教”之后，日渐病倒。他们无视她为什么会病倒？是什么致使她成为了一个“黄瘦的病人”？此时最愚蠢的是病倒了不选择去看医生，而选择了“跳大神”。

当众强行脱光了小团圆媳妇的衣服，推到大缸里用热水，是滚烫的热水，往她的头上浇，到最后，头发都烫掉了，还说她是妖怪。含苞待放的花朵就这样凋零了。我们想想看，别说是生病的人，就算是健康的人受这种折磨之后，会变成什么样呢？更让我气愤的是，她死后，她的家人并没有因此而难过，还觉得花了那么多的钱，亏本了。想想我们同她一样的年纪，享受着父母百般宠爱，无忧无虑如小公主般的生活，是多么的幸福啊！

《呼兰河传》读完了，这个暑假中，听着萧红讲述着呼兰河的故事，尽管忧郁，但依然美丽动人。