

# 2023年废都读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 废都读后感篇一

《废都》中的庄之蝶用他的经验告诉众人，面对矛盾重重的社会，如果无法找到破解之法，就会被两股力量挤压着踟蹰不前。

庄之蝶本是西京四大文化名人之一，因为帮助后辈周敏进入杂志社结识周敏情人唐宛儿，后与唐宛儿私下相交。也因为周敏进入杂志社后写的文章，庄之蝶惹上名誉官司，为官司游走间不断陷入僵局，最后官司失败，他的妻子牛月清也因为他的出轨离婚。

庄之蝶心如死灰，对外宣称丧失写作能力，离开西京奔向未知的远方。

庄之蝶是矛盾且迷惘的，西京名人的头衔让他珍视自己的社会声望，但实际上他又异常贪恋年轻女性的肉体，每每与女性发生关系，他总是道貌岸然的用“感情”来掩盖自己的兽性。

另一方面，他对于自己的人格定性也常常摇摆不定，在众人眼中，他是两袖清风的知识分子，面对利益关口他却毫不犹豫选择利益，他撮合市长儿子和保姆柳月的婚事，明明是为了自己的利益，却对柳月说是为了她的前途。他为了开画展，用低价收购好友的毕生珍藏，却以搭救好友的名义为自己开脱。

至此，庄之蝶的虚伪人格败露无疑。

庄之蝶逐渐变得疯魔，因为自己曾经的寄托都在消逝。最后庄之蝶神情恍惚来到车站，要去哪里他自己也不知道，这分明就是作者对于生活无可奈何的深刻隐喻。

作者贾平凹在写作本书时，曾激愤的指出，“物质主义的罪孽”和“艺术精神”格格不入，中国正步入商业社会以来最严重的文化矛盾：民众的欲望在无限膨胀且失控。

每个人尤其是知识分子正面临着商业社会的腐蚀，改革开放的步伐让一夜暴富不再是神话，人人都怀揣着梦想下海做出一番事业。

就像书中收破烂的老头吟唱的一般：一等作家政界靠，跟上官员做幕僚。二等作家跳了槽，帮着企业做广告。三等作家入黑道，翻印淫书接钞票。四等作家写文稿，饿着肚子耍清高。五等作家你潦倒，擦勾子你把自己操。

做幕僚、做广告、入黑道庄之蝶都做了，他是想赚钱的，但是他还是坚持着四等作家的清高，那么他最后会是几等作家，答案不言而喻。

## 废都读后感篇二

《废都》是作家贾平凹创作的长篇小说，1993年首次发表。小说写的是80年代我国西北一个大城市里一群知识分子的生活故事。小说主人公叫庄之蝶，是西京城四大文化名人之一，也是四大名人中最有能耐的一个，属“西京文坛上数一数二的顶尖人物”。小说中有大量的“性”描写，故而引起较多的争议。小说还较多地运用了象征的手法，是该小说值得注意的一个艺术特点。

同样是写“颓废放荡”，作为日本文学作品的爱好者，当我第一次读《废都》的时候不免觉得它有些“脏”，将它与村

上春树的文章进行对比则能很明显的感受到，在贾平凹的世界里“性爱”是带有强烈情感色彩的，而不像村上所描述的那么纯粹。但贾平凹与村上龙也有些不同，无论多么杂乱的关系，多么违背伦理道德，在《废都》里都还是可以感受到强烈的“规矩”和“秩序”，而不是像村上龙的作品那样完全无拘无束。

李敬泽曾评价：《废都》里的那些框框有一种反讽效果，它拓展了意义空间，指涉着禁制、躲闪，也指涉着禁制、躲闪的历史，它与主人公的经验有一种紧张关系。如果去掉，这部小说就少了一重意思。

在这40万字篇幅中，作者以庄之蝶与几位女性情感的纠葛为主线，以阮知非等诸名士穿插叙述为辅线，笔墨浓淡相宜，时有“笑口常开”一类时政幽默小景展现，活跃了气氛，激活了读者思路，令人叫绝。贾平凹不愧为写女性系列的大手笔，在诸多女性中，唐宛儿、柳月、牛月清为他塑造最为成功也最倾心的鲜明人物。唐宛儿被押潼关受辱，柳月嫁残疾的市长儿子，牛月清离婚、钟主编患癌辞世、阿灿避而不现、慧明堕胎与景雪荫官司败北，最后庄之蝶只有灰溜溜踏上南行列车，小说的结局弥漫了找不到出路的痛苦与孤独。

小说充满了浓厚的悲剧色彩。它将自然美有血有肉丰满地呈现给读者，然后再一件件将其撕毁。牛与破烂老者是小说中两个重要角色。以牛的独特视角这一荒诞手法的引用，寄托了作者强烈的回归自然意识，破烂老者不经意的民谣，传递出对现代生活的负面反讽。

当然《废都》也是典型的中国近现代文学作品，或者说是中国一直以来的文学作品的风格的体现——人物众多。众所周知的是日本文学作品一直以简单的叙事线展开，整个故事下来出场的人物寥寥无几，你甚至可以记得一个微不足道的小人物的名字，而在近现代中国文学作品里，经常一章节就会出现几十位人物，《废都》的女性主人公就有三位，可以说

是展开大场面，热热闹闹的串杂着许许多多人物的故事。

其次读完整本书，我竟感受到了一丝“男权主义”。在《废都》里，只要和主人公庄之蝶有过接触的女人基本上都和他发生了性关系。有人这么说过：写女人写得最好的都是男作家，我猜说这话的人一定是个男的。男人写女人，总要大力渲染她们的欲望，仿佛即使贞洁烈女在暗夜里也要辗转难眠地期待黎明的，他们爱写女人的尖酸刻薄、明争暗斗，爱将美丽女人如众星拱月般聚集到主人公身边，然后给她们安排一个哀怨凄美的结局。

男人眼中的女人，勤劳朴实的缺少热度，年轻美丽的缺少厚度，最佳人选要出得了厅堂下得了厨房，进了卧室是荡妇进了客厅是贵妇，天使与魔鬼的结合体，知冷知热体贴入微的尤物，因此我更喜欢女性作家的文笔，虽然也有真实与谎言，欲望和堕落，可是始终带着理解和同情，不忘抚慰疲惫的心灵，那样的关怀只有女性才有，也只有女性才能传递。

我个人把《废都》理解成一本现代版的《红楼梦》，能看出贾平凹老师想写出“天下大势分久必合，合久必分”的气势，想写出一个年代，一个城市，一代人的故事，然而局布的越大就越难面面俱到。

当看到庄之蝶出走火车站的结局时我就明白到，开头和结局，全是寓意。

庄之蝶和孟云房也不知是哪一人用开水浇灭了花，这是预示着庄之蝶的堕落导致了女性的陨落，是庄之蝶在小说末部不断向唐宛儿忏悔的那句“是我害了你”。

而天上的四个太阳，那是邪魅，是四大名人或是四大恶少，或是所有西京人头顶的光芒耀眼的名利场，把他们照得头晕目眩，心目渐失。就连书中描写庭院的语句，你将它们单独拿出说出自《红楼梦》也完全感受不到任何风格上的差异。

我想贾平凹先生应该是没少研究《红楼梦》。

### 废都读后感篇三

今日08年1月10日中午，下了今年的第一场雪，并不是多大。我走在雪地上留下了我的土黄色脚印，由着雪花飘落在脸上，思绪万千，想往年的雪天与我的心上人在雪地之上散步，今日却独燕一人在踏雪，难道这雪是为我而飘？还是为凄凉的庄之蝶而落呢？今中午在办公室看完了这本知己介绍的贾平凹之作《废都》感受很多！

那是一个小县城，住着一个很有点名气的小作者，周敏。他的这个年龄应该是和对象准备婚礼的，可是他却爱上了有孩子家室的女人，唐宛儿，她是这座小县城很有名的美人，宛儿也很爱周敏，两人就私奔到了西京，并在西京市租下了一个小院过起了夫妻生活，周敏通过认识孟云房，自己又有些墨水，就进入了西京一个杂志社，刚进杂志社周敏想写些东西，好抬高自己的地位，就想起了庄之蝶。

于是就把他的风流史写了出来并发表，当庄之蝶知道后，因看上了周敏带出来的唐宛儿，又因都是从小县城出来得老乡也就没说什么，庄之蝶与唐宛儿几次见面后就发生了关系……从此有机会两人就在一起干美事。有一次在庄之蝶家被庄家的保姆发现，吓坏了两人，可是保姆柳月对看到后的反映让两人都很惊讶，于是庄把柳月办了好事，也就把刘月的嘴封住了，而庄之妻牛月清对他们的事最后才知道。

周敏的文章官司还在进行之中，为了让市长说好话，庄之蝶把保姆柳月许给了市长儿子。可还是被景雪荫把他们告到了，同时庄之蝶与宛儿的好情被妻牛月清察觉一气之下写了离婚书去娘家住了，就在这时候宛儿被县城来的丈夫找到弄回家百般折磨，周敏无法救出，庄之蝶知道后大病一场精神低落。官司的失败、妻子的离去、情人被监禁家中、几个朋友的离去，使庄之蝶的精神就更糟。于是庄带着行李来到车站遇到

周敏两人无语！

现实生活中又何不是这样，家中红旗不倒，外面彩旗飘飘。庄之蝶风流一时，对身边的女人都有好事，就是没有做好身边的事。

可是没有亲身经历与感受贾平凹又怎会写出如此“真实的故事”，难道是他的自传？还是身边之事，总之写出了现代社会上一些闲人的生活方式，不过为了自己心爱的人能这样也值得！

## 废都读后感篇四

这本书是从《一只特立独行的猪》中的知道，王小波先生对这本书评价很高，引得我很有兴趣，然读过对此书的评价又却步。时隔良久，我终于读过这本书。幸好我没有因为大多数人的不看好而错过了这本书。

主角庄之蝶，名字取自“庄生梦蝶”的典故罢。庄生梦蝶，梦醒而分不清其蝶我。我想这是作者的一个隐喻，此书描写的城市、出现的人物、发生的故事，真真假假，假假真真，如梦似幻却又好像有依据可寻：在此书后记中有些作者作此书时灾难缠身，亲人生活不顺遂，身体有恙，又因他人的关系打着没完没了的关系。这些事在书中是有提现。作者对自己曾经作品和名气的看法，也赋予给了庄之蝶。然不同的是，庄之蝶身处西京繁华舒适之所而无处可寻安静无人打扰的写作的地方，作者却在后者作此书。

“一阳绕于五阴”，庄之蝶身边五个女人：阿灿、牛月清、柳月、唐宛儿、汪曾祺老婆(或景雪荫)，各个爱他，也都因他吃了不少哭。牛月清当家主母，对庄之蝶照顾，心软口硬，是典型的贤妻良母，骨子里是有传统意识的正妻，看不惯情人这一套，为庄之蝶付出所有最终被他背叛。唐宛儿同周敏私奔到西京，爱美会玩，狐狸一般的形象吸引了有贼心却胆

小的庄之蝶，爱得死去活来甚至有了个孩子，最后她却被原来的丈夫带回被虐待。柳月不过一农村出来的保姆，心性却高，长得也好，被庄之蝶看上，读了书受了熏陶，也被庄之蝶利用。为打赢官司，庄将她许给个瘸子，说是过着市长儿媳的好日子，然实为如何，看官皆为明眼人。阿灿因妹妹被侮辱失了家也再不见庄之蝶，而其妹的事，也与庄之蝶有千丝万缕的联系。汪希眠老婆婚前便对他一见钟情，最后没嫁与他却守了他多年。景雪荫大约是庄之蝶婚前的暧昧对象，庄也因她吃了官司，失了名声。

甚至让他做出来许多没良心的是。你说这名和利，讲人困在一个城里，牢笼一般。城外的风景无人欣赏，城里臭味酸味混在一起且无人察觉。庄之蝶总是说自己是个作家，要守住名声，不该做许许多多出格的事情，但这种事情又少做了吗？庄的兄弟龚靖元因他收画失了魂自尽，钟主编因他的事亡故，到死也被他欺骗着。他的名也被人利用着，洪江糟蹋着他的名气敛财赚钱、周敏因他的名气惹来官司、黄老板用他的名气成了“农民企业家”。

“牛是哲学家”，牛因庄之蝶被刘嫂买来，过上了比从前轻松的生活。牛因庄之蝶有了灵气，是庄之蝶良知的化身。然他有了思想而不能言，虽不再受皮肉之苦，可内心却懂得伤痛、向往自由。牛懂得城里乌烟瘴气，郊外蓝天白云绿草清水来的快活，心有所向可身被束缚，好像庄之蝶在身败名裂之前知道自己为作家应找一处僻静的地方去写作，可同事又被名利、俗世、女人纠缠围绕着。牛生了病被宰杀，病处(牛黄)还被人喜欢，庄到最后，他一直珍惜的名气也被人利用。

最后我想说的是，文中对性的描写颇多，不管是否符合道德伦理，也不排除是否为作者的一些意淫，这这这是一种表现形式。庄之蝶一直本分老实，在那方面却表现得不同，大约是释放本性的一种方式罢了，在某一处可以无限膨胀不被限制罢了，若过于在意这方面的情节，怕是要失了好多好书了。

## 废都读后感篇五

这是贾平凹的一部充满都市生活色彩的小说，学术界对它的争议不一。我读后也有一点点感想，故执笔写下自己的内心感受。

小说的主人公庄之蝶式西京的一大名作家，在西京这一个大城市中名声与雷灌耳，可谓要钱有钱，要名誉有名誉，要地位有地位，城中的大小官员以及平民百姓没有一个不认识他，就连市长也会敬重他三分。这样的一个人物无论在物质上还是精神上都无比优越，他理应活得自在，活得如鱼得水一样才是，但他最后却落得声名狼藉，不得不离开熟悉的城市，到别处谋生了。

是否大部分文人作家的私生活都是极其混乱的呢？婚外恋、乱搞女人、收养情妇等等，在我们的观念中于论理道德方面所不容的事都会做呢？外国名作家是这样，外面的情妇多的是，虽然他们创作出伟大的作品，流芳百世，但对于他们个人的私生活来说却不敢恭维了。抛妻弃子，受人唾骂！庄之蝶原本也是一个安分守己的作家，应酬时少不了的事，但从没有乱搞女人。他的妻子牛月清，他的朋友孟云房等等，都十分相信他。

但自从唐宛儿出现之后，庄之蝶就整个人都改变了，一步一步走向堕落，沉迷于两者的性爱愉悦之中，而久久不能自拔。我们不可以否认唐宛儿是美丽的，就连夏捷、柳月、江希眠的老婆在见到唐宛儿之后也不禁觉得自卑一些了。庄之蝶与唐宛儿两人都认为他们的爱是彼此之间的爱慕之情，是真正的爱情，因两情相悦而走在一起的。

但是实质上，他们的爱只不过是建立在赤裸裸的肉体相爱基础上，假若他们两人之间没有了性爱的欲望，那么，他们还会走到一起吗？我想，他们还是以礼相待，以烟来初初认识时候那种师生关系相称罢了。



与庄之蝶有性爱关系的另外一些女人还有做小保姆的柳月、已经结婚了的阿灿等等，她们都是有着几分姿色和身段的漂亮女人，她们对庄之蝶实行诱惑政策。而庄之蝶对她们的政策也是来者不拒，见一个爱一个，见一个投怀送抱就与她发生性爱关系，他可真的有艳福！文人的私生活，真的不敢恭维了！

小说要批判的另一个社会不良现象是：政府部门上上下下找关系、送礼物的不良风气泛滥猖獗。俗语说“有钱使得鬼推磨”。这句话很好地在这本小说中体现出来！哪怕你犯下天大错事，铸成诺大的错误，但只要认识了一些有头有面的人（名人、政府官员等等），通过私下的关系，送个红包，送些礼物等等，很多时候都可以把这些烦恼的问题一一解决掉。

小说以打官司为主线来贯穿全文，其中穿插了很多大大小小的找关系现象，描写出社会上不同阶层人物的丑恶嘴脸。假若一直助长这样不良的社会风气，则平民百姓还有立足之地吗？世上还存在真理吗？这些问题不地不令人深思，不得不令人担忧。国家各行政部门是不适应该自上而下地进行反省、批评、自我批评、检讨等等，让一切都从正而办，做人民的好公仆。

看完《废都》之后，总觉得心里缺点什么，一个人由号变成坏比较容易，但是由坏变成好却非常困难！懂得尊重别人尊重自己之外，还要认识到人的丑恶一面啊！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总