

2023年老舍我这一辈子读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

老舍我这一辈子读后感篇一

断断续续的，分了三次看完。

也许那个年代只有苦。每个活着的人都是尝着苦，咽不下去。

或是那个有颜有才却穷了一辈子的巡警，虽然很努力的生活，工作，但到头来什么都没有。他没有错，可他依旧平淡入场，又惨淡出场。一辈子又似乎太单调，匆匆几十年过去，随着大背景的更替，频繁在各色环境中求生存，可是这一辈子又似乎太单调，匆匆几十年过去，巡警、打铺盖；巡警、打铺盖；还是巡警、然后被彻底轰出去，用被摧残的剩余的力气来维持着艰难的生存。

或是在我们眼中迂腐的掌柜和伙计，不懂得所谓生意的“策略”，只知道生意以诚为贵，最终还是被现实打败。其实老字号没有变，变的是时代和人心。

或是那个早年丧父，与母亲相依为命的那个女孩。没有经济来源，母亲沦为暗娼，她讨厌这样的母亲，却提不起恨意。然而人生的齿轮不会为了她停止，她最后为了生活，也变成了自己讨厌的样子，最后死在了监狱。

每个人故事都是一种人生，每个人都有自己的人生。每个人的人生都有苦涩，却不得不停止。

看见恰到好处的一句书评：“书很薄，却写满众生百态，写

的平淡，却显苦涩。却道天凉好个秋，人这辈子，可能确实如此吧。”

一言蔽之，这真的是一本值得一读再读的书。

老舍我这一辈子读后感篇二

《我这一辈子》讲述了晚清至民国时期北京的一位底层人物的生平经历，反映出当时社会的极度荒谬和人民生活的困苦。作者老舍先生以独有的悲剧情怀展开自叙，把沉痛、委屈和义愤化作笑与泪的控诉，对悖谬的社会进行批判。

文中的主人公，即“我”幼年时读过书，识得几个字，十五岁的时候，家里送“我”去学手艺，做裱糊，伺候死人和神仙。因为手艺学的好，也懂规矩，生意不错。“我每天站在街口的茶馆等着同行来约我请帮忙”，因为年轻、利落、懂得场面，主顾都愿意请我帮忙。可偏偏遇上动乱的年代，死人太多，裱糊做不下去了。“年头的改变不是个人所能抵抗的”。

二十岁那年，“我”结了婚，妻子和我成了亲友眼中的“天配良缘”四年后，妻子生下两个孩子，日子清贫但和乐。不幸的是，妻子跟着自己的师哥跑了，“我”感到前所未有的羞耻，再也不站在街口等生意了。“在咱们这个讲孝悌忠信的社会里，人们很喜欢有个王八，好叫大家有放手指头的准头”，“我”感到了舆论的压力，这表面上像是冷静的观察结论，其实蕴含着作者对虚伪与残忍的文化现象的无言愤懑。

随后，我一个单身男人带着两个吃奶的孩子，又丢了手艺，只能去做巡警。“巡警和洋车夫是大城市里给苦人安好的两条火车道”。作了巡警，一天到晚在街面上，“不论怎样和稀泥，多少得能说会道，见机而作，大事化小，小事化了”。每个月拿着6块钱的饷钱，扣去3块半的伙食，扣去人情公议儿，净剩两块。孩子的吃穿就靠这两块，不许生病，更不许

吃点零碎。

一天晚上巡逻遇到兵变：“大兵们纵火、抢劫，而一个捡了一块木板一只破鞋的孩子却被拿过来成为被抓的犯罪分子被大兵就地正法了”，我溜回警局，却发现原来高级警官们都预先知道兵变的事，只是不方便告诉下级巡警。

大变故来了，大清国改成中华民国了。改良和民主叫嚣着，可巡警的处境几乎没有任何改变，“几乎是个官儿就可以扯几个巡警去给他看家护院”。在宅门里，“我”看到官儿们的“幸福”：孩子可以坐着汽车去上洋学堂；随便加几个姨太太；姨太太们买瓶香水花掉50块。而我呢？福海和大妞连私塾都没去过几天；十几年过去了，“我”还是一个单身巡警，谁肯嫁给一个“臭脚巡”呢！；老孙家为了给老孙治病，把儿子卖给了人贩子才得到30块。

渐渐地，福海和大妞也都成亲了。福海不顾我的反对做了巡警，大妞也嫁给了一个巡警，那个孩子的爸爸是“我”同事，也是个巡警。似乎注定我们想要摆脱困境几乎是不可能的。

新署长的到来给我带来了新的不幸，“我”被下岗了。更不幸的是，福海生病了，舍不得花钱买药吃，结果病死了。剩下我一个老头子和一个年轻的寡妇带着个吃奶的孩子。“我”五十岁的年龄卖着二十岁的力气，只要我一天不劳作，一家人就都挨饿。而“我”肚子里只是有点稀粥，冬天身上没有一件厚实的棉袄。

最后，作者发出不平的吼声“哼！我还笑，笑我这一辈子的聪明本事，笑这不公平的世界，希望我笑到那末声，这世界就换个样吧！”

《我这一辈子》为生活本身的逻辑力量控制着，作者思路畅达而有顿挫，情节起伏，波澜陡起。语言生动又富有表现力，鲜活的北京口语造就出最贴切的人物形象。

在中国现代文学史上，老舍的名字代表着一种别样的风格，《我这一辈子》正体现了这一点。

老舍我这一辈子读后感篇三

读《我这一辈子》的时候，我的心中始终是怀着一种期待的。就好像我在走一条胡同儿，脚下是黑乎乎的青石板路，两侧是灰黑色的砖房，没有任何风景可言，连棵树都看着不着，更别说花木、粉墙了。而前面不远处有一处拐弯儿的地方。这时，你心里就会觉得，拐过这个弯儿去，景致总会有些变化，可当你真正拐过去之后，你就发现，下面一段路，和刚刚走过的那一条路没有任何区别，还是那么灰暗、沉闷、压抑。但是不远处又有一个拐弯儿，然后你就又期待，又失望，周而复始。

这种情形从全书一开始，主人公十几岁学徒的时候，就开始了，一直到全书完结了，还没有结束。总觉得在主人公这一生中，总该发生点儿什么，让他的生命稍微有那么一点儿颜色。

因为他始终都在思考、都在挣命，都在千方百计着改变自己的命运。每当他似乎获得了某种机会也非常努力的时候，读者就情不自禁的跟着他一起去拐那个命运的弯儿，结果，拐过去之后才发现，未来，还是什么都没有。

主人公就这样，抱着这样一种期待走完了这一辈子。而读者也抱着这样一种期待，读完了这本书。

全书没有壮怀激烈，没有豪迈浪漫，更没有幸福甜蜜等等任何可以给人以麻醉和幻想的东西。

就好像是一杯水，有人递给你，你喝了，喝完后你和那个送水人相视一笑，就又各自离去了。

至于这杯水究竟是甜是苦，究竟解不解渴，那就要看这个喝水人自己的感受了。

老舍我这一辈子读后感篇四

前不久读了老舍的力作《我这一辈子》，读后颇有感触。

书中描写了一个旧时代的小人物，他平凡而普通，但他也要强，对生活他也是充满信心，可是生活却一次次的和他开着玩笑，心爱的妻子被朋友拐走，为了孩子，为了生活，他学习手艺，可是就这样他的生活依然处在水深火热之中。时代的变迁，他的手艺没有用武之地，无奈之下，只能做起巡警，困苦的生活一直眷顾着他，就是这样，他依然能笑对生活，对生活充满希望。

看后，我的心情很沉重，这些生活在最底层的人们为什么始终不能摆脱自身的困境？生活为什么总是开他们的玩笑？他们的每一次的努力与付出，为什么最终终成泡影？总也走不出悲剧的命运啊？我想，老舍是通过小说中主人公的思想变化带着我们去审视这个社会，告诉我们旧社会的黑暗与腐败。生活要想变得正义与光明，除非变了天。

《我这一辈子》读后感2

每天定时坐在电视机前收看《我这一辈子》，觉得每天两集的播出进度太不解渴。

与老舍先生的“京式幽默”神交了几十年，这回又一次品味了他老人家让人“含着泪花苦涩的笑”那种独特的滋味儿。

《我这一辈子》没有强加于人的概念，也不是那种几近于素材化粗陋之作。古话说：说书唱戏劝人的方。我想，这“劝人的方”大概就是作品的主题，作品的教化功能了吧。福海的厚道、死性，刘方子的阴险、钻营，赵二的庸俗、痞气，

他们的处世为人决定着故事情节的发展脉络。福海一辈子善良为人，尽管在严峻的现实面前、在赵二感召之下小小不严地学了点“汤事儿”的把戏，可该“汤”的大事却始终被巨大的“良心”所弹压，没有信心去“汤”。

而刘方子从小就是一个闹事放刁之徒，与福海正相反的是，他始终信奉“有奶就是娘”，谁有势力他“傍”谁，比他势力小的人惹了他，他一准往死里“灭”，那点聪明劲儿全用在逢迎巴结、投机钻营上了。可奇怪的是，我们在观剧时，并没有把福海作为道德楷模，也没有把刘方子视为十恶不赦，反而认为只有这两种人都存在才算是一个真实的社会，有了他们之间的矛盾，生活才能称其为生活。

主题与情节，情节与人物，内容与形式，在《我这一辈子》里，恰似一块巧手厨师和出的面，光滑、滋润，分不清哪些是面粉，哪些是水。我们感受不到被教化，可我们却在津津有味观剧中品味着生活的真谛；我们总是试图为剧中人设计下一步生活道路或命运走向，却发现剧情的进展却总是“意料之外，情理之中”，永远高我们一筹。

老舍我这一辈子读后感篇五

读了《我这一辈子》，我颇有感触。

本书的主人公并不是老舍，而是他笔下的一个巡警，但他是想通过这个旧社会的'一个小人物来记录当时的不公平和不和平。

读了这本书的一部分时，我不得不感叹一句“那时的穷人真可怜哇！”想想看，他原先只是一个普普通通的裱糊匠，结果老婆还跟着自己最好的朋友跑了，留下两个没娘的孩子，一个人辛辛苦苦养家糊口，但是一个月的收入根本无法满足他们所需要的。好不容易后来捡了个便宜，当上了巡警，又不知怎么着被撤了下来。唉！他任劳任怨这样过了一辈子，

除了家里依旧窘迫不堪，又有得到什么好处吗？跟我们现在的生活相比，觉得我们过的日子好幸福哇！穷人的日子真是不好过！

老舍这样写，是要告诉我们，主人公的后半生，是让人看到了一个社会的腐败和后退，老舍通过巡警的一生经历无声地批判了人压迫人的旧社会和对小人物悲惨一生的悲叹。