

2023年水浒传的读后感 水浒传读后感(通用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

水浒传的读后感篇一

水浒一百单八将，有忠心报国的领袖宋江；足智多谋的吴用；粗鲁狂大的李逵……我印象最深鲁智深。

镜头一：事前思考的英雄好汉

在火烧瓦罐寺，鲁智深来菜园，与林冲偶遇，两人志同道合，便在一起枪法，后好朋友。后其得知林冲被高俅设计误入白虎堂后被押往服役途中，在野猪林将被杀时，出手救出林冲。从中何以看出智呢？其实在林冲被押途中鲁智深就可以救出他，可当时的地点是客栈，人多不好下手，更容易让别人认出他，一番思考后他决定天在人少的野猪林救林冲。很早时他就在野猪林守候着，在小吏将杀害林冲时救出了他。事前的思考让他事半功倍。

镜头二：见义勇为的仁人志士

鲁智深在桃花村头时，来到庄园，得知庄主的女儿要被山贼当压寨夫人时，便穿上新娘的，来到新娘房中，说服贼人。后与强人结识。其实早在他来时，庄中他那强人杀人不眨眼，连官府也不眼中，后还敢以救人，真是见义勇为的仁人志士！

镜头三：粗细的勇士典范

鲁智深在初识史进，便带史进及其师傅李忠来到酒楼吃饭，意外得知金氏父女被杀猪的郑屠陷害至此，便要为报仇。再此，他先安排好金氏父女，防止店小二去追，还拿了凳子到店门口坐了时辰。大约走远了，便去找郑屠的碴，还叫他分别切精的，肥的肉做了，以理由来打了郑屠，拳拳有理有据，最后不打死了郑屠，他怕脱不开身，便假装说：“你这厮诈死，洒家与你理会。”借机逃跑。在他救人的过程中处处显出细致。

鲁智深救人却不失机警；见义勇为却不失自身安全；失粗犷却不失细致，真是梁山泊的好汉的各的化身啊！

品鲁智深，看水浒英雄之典范！

水浒传的读后感篇二

大家好，我读完了一本书，名叫《水浒传》，我想把它推荐给大家，因为它令我着了迷，我相信只要你们一看，你们就会爱不释手。

《水浒传》是我国第一部以白话写成的长篇回体小说，也是经典之作。还塑造了一大批个性鲜明的英雄好汉，勇猛利落的武松，隐忍而后爆发的林冲，足智多谋的吴用，这些人在作者的妙笔之下焕发出独特的个人魅力。

其中，我最喜欢林冲，他原来可是东京威风凛凛的八十万禁军教头，武艺高强，受人尊敬，要不是阴险的高俅陷害入狱，也还安于隐忍态度，可他一忍再忍，终于走上反抗道路。林冲身上还有济贫扶弱、讲义气的侠义风范。

我为林冲感到可惜，他竟然生长在这样一个腐败社会，不过这也反映了当时的社会生活。

我读完这本书，觉得他的情节生动曲折，引人入胜，虽然有

夸张成份，但又不失真实，含有个人感情，具有极强艺术感染力，所以我推荐大家读这本书。

水浒传的读后感篇三

暑假里，我看了许多课外书，比如《窗边的小豆豆》、《蓝鲸的眼睛》、《草房子》……但是，其中令我印象最为深刻的当然要数《水浒传》了。

《水浒传》是我国古典文学中的一部名著，讲述的是以宋江为首的108位好汉，因为各种原因聚义梁山泊，后来被朝廷招安，接着又为官府南征北战，最终却被奸臣童贯、蔡京等人所害的故事。

读完这本书，我认识了书中的108位好汉，有粗中有细的花和尚鲁智深，豪情万丈的打虎英雄武松，勇而有谋的豹子头林冲，足智多谋的智多星吴用，模样古怪的青面兽杨志……这一个个梁山好汉都让我非常敬佩，他们个个“忠义”两全。他们对梁山忠心，对国家也是忠心耿耿，最后的被朝廷招安，为国出力就是最好的证明。这一个个英雄好汉路见不平拔刀相助的义气是让我敬佩的，他们都可以为别人赴汤蹈火，哪怕牺牲自己的生命保住别人的性命都在所不惜。

我爱书中的英雄人物，爱英雄们身上的忠义精神，但当我合上《水浒传》，我的心情久久不能从书里那一个个荡气回肠的故事中走出来，比如大家最熟悉的故事：武松打虎。我从故事里知道古代的老虎都叫“大虫”，武松在一个名叫“三碗不过冈”的酒店喝了十八碗酒后，在山上赤手空拳打死一只老虎，可想而知他的力气有多大，有多勇猛。

读完这本书，我想作为一个小学生，我还不是很懂得一些大人的事情，我所能明白的，就是作为一个人，一定要孝顺父母，感恩老师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后一定要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家

有用的人，不辜负父母和老师的期望。

水浒传的读后感篇四

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情：兄弟义气、国家忠义。替天行道，英雄之信念也！

梁山英雄们正是秉承了古人所说的：“大丈夫生天地间，应以天下为己任，终生不移。”梁山英雄们举起“替天行道”的大旗，杀富济贫，乃真英雄也！梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西，为的是解救金氏父女；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

读完《水浒传》，我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声……

水浒传的读后感篇五

《水浒传》，中国古典四大名著之一。书中主要讲述了一百单八将因各种原因陆续上了梁山泊开始聚义，渐渐成为朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人具有悲剧色彩的英雄故事。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》书中的每一位人物形象都经过了作者的精心的雕琢，个性极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，为着这份“忠义”结成了乱世中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。

其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

“宋江与李逵饮毒酒一事”是全书中最令我感伤的情节。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。

当我看完《水浒传》时，有着些许茫然，也慨叹着今朝中国并非完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身

处之中还算幸福。作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

水浒传的读后感篇六

四大名著之一的《水浒传》总算被我在假期里啃完了，好辛苦啊！

先不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说吴用的足智多谋。单说那天性直爽的`李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃亏就是后悔，但他却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的精神。

当读到武松打死景阳冈白额吊睛猛虎，被人们称为英雄时，但我却认为他不是英雄，理由如下：

1、老虎当时伤人，只不过是它的生存本能，不能用是非善恶这一标准来衡量，老虎也有生存下来的权利。

2、武松当时是喝了十八碗酒，他的头脑不清醒，失去了理智，目的也根本不是为民除害，而是为自保。

当然，古归古，今归今。现在老虎的数量已经非常少了，有些种类的老虎已经灭绝，老虎也成了珍稀动物，我们每一个人都要好好保护它们。

水浒传的读后感篇七

读过《水浒传——鲁智深大闹五台山》后，我对梁山好汉充满了敬意。他们的性格不同，本领也各不相同，他们各有各的特点，不过，令我印象最深的还是鲁智深。

因为身上刺着花纹，所以人称“花和尚” 鲁智深。因为打死

了镇关西，便上五台山当了和尚，因为他喝酒吃肉，犯了规矩，被迫到寺院中看菜园子。我很欣赏他的路见不平，对邪恶的憎恨，而引起了“拳打镇关西”和“大闹桃花村”的事。我还很欣赏他对朋友的仗义，而引起了“大闹野猪林”的事，看见自己的朋友饱受磨难，自己看不过，而拔刀相助，这一点很使人感动。

在征方腊之后，因鲁智深不愿去做官，在六合塔寺坐化圆寂。

我想也就是因为有对正义的维护，对朋友的仗义，才使得这108将，同心合力效忠于朝廷，也就是有这种上下一心的感情，才使人更加佩服这108将吧！

虽然奸臣当道，皇帝听了他们的谗言，才使这些梁山好汉一起魂举寥儿洼的。但他们的美名是受人们千古传诵的，人们会永远记住他们的故事。

水浒传的读后感篇八

最近，我在读《水浒传》，其中有一个故事让人印象深刻，那就是“智取生辰纲”。

这一节讲的是：北京大名府梁中书，准备了给东京蔡太师蔡京的生日礼物，要青面兽杨志押送。运送途中，在一个叫黄泥冈的地方，晁盖，公孙胜，刘唐，阮氏三雄和白胜设计劫了生辰纲。杨志不敢回京复命，只得逃避江湖。后遇操刀鬼曹正和花和尚鲁智深，三人合力杀了二龙山强人，杨志和鲁智深在山上做了大王。

读了这篇，我受益匪浅，做什么事都得用计谋，要全方面考虑。在什么时候经过，也要安排得让人信以为真。还要配合好，如果没有配合好，计谋再好也要被别人识破的。

梁中书送给蔡京的生辰纲都是金银财宝，这些钱都是哪儿来

的呢？不是梁中书辛勤劳动得来的，而是从老百姓手中剥夺来的，这钱都是老百姓的血汗钱啊！可惜杨志并没有认识到这一点，他一心想要当大官。没有和他的手下配合好，但晁盖，无用等人就配合得天衣无缝。

“天时不如地利，地利不如人和”。我们与人合作的时候，一定要齐心协力，团结一致，才能取得成功。

水浒传的读后感篇九

早就听哥哥他们说起水浒传里的一百零八个好汉，我一直期盼着一睹为快。终于寒假来了，在一大堆课外书里我一眼就找到了《水浒传》，我迫不及待地坐下来立马看起来了。

开肉绽，但还是没有招供，保护了其他的梁山好汉。

《水浒传》，我真的很喜欢看。

水浒传的读后感篇十

——题记

看完《水浒传》原著，看完《水浒传》电视剧，我闭眼沉思：原著与电视剧异同吗？

一定有啊。总体来说，原著注重的是“语言”，电视剧注重的是“画”，使其更生动，更容易被人记住。细细品味，它们在人物刻画、内容情节等方面均有异同。

人物刻画的异同——

说人物形象，李逵是一个嫉恶如仇，有造反精神的人。他上梁山，没有丝毫的勉强。上了梁山之后，他的要求是“杀去东京，夺了鸟位”。所以，一听到说招安，他就撞翻桌子，

甚至把朝廷的圣旨扯碎。此则为“同”。

在刻画李逵上，原著与电视剧是同的，而在刻画宋江上，则略有不同。

在原著中，宋江为人胸襟广阔、目光深邃、志向高远，是一个具有雄才大略的人。“碌碌因人是废才”，宋江却不这样，做押司小吏，散施银两，济人急苦，义放晁盖，怒杀阎婆惜，尽显豪侠之气；宋江在浔阳楼题的诗：“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他日若逐凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”仔细想一下，“敢笑黄巢不丈夫”，什么是大丈夫，他认为自己忠义，现在虎落平阳，将来为国家建功立业，这才是大丈夫！

然而，在电视剧上的第三十八集——招安。那个时候，宋江放走了林冲的头号敌人高俅，林冲先是吐血，然后气死。因为自己要招安，惹出了更多的血腥场面。为了自己要求一个官职，导致了整个梁山义军的灭亡。在此，宋江似乎是一个自私自利的人。

首先，电视剧中，林冲之死，是因为宋江放走了高太尉而气死的。而原著中，林冲是病死的。我想：这样一来，林冲对高俅的深仇大恨、对亡妻的深爱都进一步被强化，人性化的因素加强了。

再者，老版水浒传电视剧中忽略了一个重要的情节——攻打辽国。这是在宿太尉招安之后，宿太尉的建议。我将《水浒传》翻至第八十三回，《宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒》，再翻到目录，从八十三回起，花了七八回在攻打辽国上。而电视剧中，梁山义军就直接进入朝廷。我认为，这段是不能漏掉的，因为在攻打辽国这件事上，体现了梁山义军的英勇善战：在此途中，因为辽国的一个太乙混天象阵，宋军想了很多办法。当我看着他们一次又一次无奈地收兵时，我焦急万分；当我看到他们成功时，我又欣喜若狂。期待电视剧上一幕。可是，看到电视剧，我是失望的。

还有，譬如林冲打洪教头，一开始是戴枷的，并且，他是用枪棒抡了洪教头的小腿，而不是打了一棵树，树倒下砸到洪教头的腰部的等等。

相同的结局——

还是要提到梁山义军的悲惨遭遇。因为宋江的一个招安，从正将到偏将，从马军到水、步军，一个个归神了。只留下赞名千古。我想：二十年后，你们仍是一条好汉！

实话说，是原著好，还是电视剧好，我也说不清。总而言之，各有各的优缺点。但不管怎样，还是要尊重原著的。

“打鱼一生蓼儿洼，不种青苗不种麻。酷吏赃官都杀尽，忠心报答赵官家。”再次回顾阮小五的歌谣，望梁山泊，不禁叹了一口气。

梁山依旧人却无，至今古迹仍尚存。悲哉！